

Tomasz Chachulski

"Śmierć" C.Norwida, Stefan Sawicki
[w:] "Cypriana Norwida kształt
prawdy i miłości. Analizy i
interpretacje", Red. S.Makowski,
Warszawa 1986 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 30/3-4 (105-106), 392

1987

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

SAWICKI Stefan: Norwida walka z formą. Warszawa 1986, PIW, ss. 184, zł 250,-

Kolejna książka o Norwidzie uwypukla zmagania poety z konwencją, "mechaniczną tradycję", pustą zewnętrznością. Problem tak rozumianej formy podejmuje autor w pierwszym, tytułowym szkicu. Semantyka poetycka Norwida i religijny aspekt twórczości poety to dalsze tematy części pierwszej. Na część drugą składają się szczegółowe interpretacje "Śmierci", "Do zeszej", wiersza "Koncept a Ewangelia". Analizie poddane zostają również "Stygmat" i "Tyrtej". Część trzecia prezentuje sądy autora dotyczące ostatnich głosów o Norwidzie - omawia m.in. książki Z. Łapińskiego i J. Trznadla.

BP/105-106/137

T.Ch.

SAWICKI Stefan: "Śmierć" C. Norwida. /W:/ Cypriana Norwida kształt prawdy i miłości. Analizy i interpretacje. Red. S. Makowski. Warszawa 1986, WSiP, s. 148-153.

Autor rozpoczyna od analizy motywu "czerwu" i gałęzi oraz motywu piosenki i grania. Podkreśla znaczenie ironii, kontrastu semantycznego, wieloznaczności, a przede wszystkim Norwidowskiego rozumienia śmierci. Śmierć, wedle Norwida, podporządkowana jest losowi człowieka, "pełni określoną funkcję w jego żywocie wiecznym".

BP/105-106/138

T.Ch.