

# Elżbieta Modrzewska

---

"Jan Lorentowicz - zoil nieubłagany",  
Eleonora Udalska, Łódź 1986 :  
[recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 30/3-4 (105-106), 424

---

1987

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

TYSZCZYK Andrzej: Tożsamość - życie - trwanie dzieła literackiego. Wokół Ingardena teorii dzieła sztuki. "Roczniki Humanistyczne KUL." Literatura polska, t. 32, z. 1, Lublin 1984 s. 5-49.

Autor rozważa niektóre aspekty pojęcia przedmiotu czysto intencjonalnego, które to pojęcie posłużyło Ingardenowi do sformułowania teorii dzieła literackiego. Poprzez zagadnienie formalnej budowy przedmiotu czysto intencjonalnego i analizę sposobu jego istnienia dochodzi do problemu epistemologicznego, wiążącego się z pojęciem tzw. fałszujących konkretyzacji. Porusza kwestię możliwości poznawczego "zrekonstruowania" schematycznego dzieła. Ostatni etap rozważań jest próbą określenia miejsca teoretycznoliterackich koncepcji Ingardena we współczesnym, socjologizującym nurcie literaturoznawstwa.

BP/105-106/169

T.Ch.

---

UDALSKA Eleonora: Jan Lorentowicz - zoil nieubłagany. Łódź 1986, Wyd. Łódz., ss. 215, zł 150,-

Książka poświęcona krytyce teatralnej Jana Lorentowicza, dyrektora warszawskich teatrów miejskich w l. 1918-1924 i Teatru Narodowego w l. 1926-28. Autorka opisuje tendencje artystyczne realizowane przez krytyka, jego dążenia, poglądy na temat sztuki teatralnej, sytuując jednocześnie całość omawianego dorobku w ciągu historycznoliterackim.

BP/105-106/170

E.M.