

Alicja Szałagan

"Historia literatury jako opowieść (Prolegomena)", Teresa Walas, "Ruch Literacki" z.5 (1986) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 30/3-4 (105-106), 430

1987

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

WALAS Teresa: Historia literatury jako opowieść (Prolegomena). "Ruch Literacki" 1986 z. 5 s. 374-391.

Autorka poddaje teoretycznemu rozważaniu konstrukcje historiograficzne przyjmując, iż historia jest rodzajem opowieści, tzn. można ją umieścić w modelu prozy narracyjno-fabularnej, a co za tym idzie, dziedziną przydatną do badania historii jest poetyka. Głównymi problemami, jakie nasuwają się przy takim rozumieniu historii, także historii literatury, są problemy perspektywy narracyjnej i kompozycji. Jako sposób na przełamanie kryzysu w uprawianiu historii literatury wskazuje autorka próbę stworzenia modelu opowiadania historii zmierzającego ku realistycznej fabule, uwzględniającej "wielotorowość dziejów literatury, zróżnicowanie serii, nieciągłości, przeskok, fałszywe nawiązania".

BP/105-106/175

A.Sz.

WALECKI Wacław: Nad "Wierszem o zamordowaniu Andrzeja Tęczyńskiego". "Przegląd Humanistyczny" 1986 nr 7/8 s. 175-179.

Autor proponuje nową, uwzględniającą wyniki ostatnich badań, lekcję tekstu z pewnymi zmianami w zakresie interpunkcji i układu graficznego. Zmiany te sprawiają, że utwór jawi się jako konsekwentnie skomponowana całość, zbudowana z pięciu logicznych części i o wyraźnej strukturze. Pozwalają one również na dodanie szeregu uwag interpretacyjnych, korygujących dotychczasowe rozumienie tekstu. Opierając się na obfitej literaturze faktograficznej, opisującej śmierć Andrzeja Tęczyńskiego, z jednej strony, a ustaleniach filologicznych z drugiej, proponuje autor nowy sposób odczytania przedstawionych wydarzeń oraz oceny kształtu literackiego i językowego utworu.

BP/105-106/176

J.K.-K.