

Marek Tobera

"Perły i potwory. Szkice o literaturze międzywojennej", Agnieszka Baranowska, Warszawa 1986 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 31/4 (110), 166

1988

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

BACZKO Bronisław: Ukształcić nowego człowieka. Utopia i pedagogika w okresie rewolucji francuskiej. /W:/ Problemy wiedzy o kulturze. Red. A. Brodzka, M. Hopfinger, J. Lalewicz. Wrocław 1986, Oss., PAN IBL, s. 263-273.

Szkic poświęcony roli koncepcji pedagogicznych w ideologii rewolucji francuskiej i społecznych utopii oświeceniowych. Autor twierdzi, że program wychowawczy, mający kształtować nowego człowieka, przybliżał marzenie o możliwości realizacji utopii społecznej, a odrzucenie koncepcji pedagogicznych poprzednich epok pozwalało na usprawiedliwienie i wyjaśnienie postaw niechętnych rewolucji, jako rezultatu niewłaściwego wychowania z okresu przedrewolucyjnego.

BP/110/7

J.W.

BARANOWSKA Agnieszka: Perły i potwory. Szkice o literaturze międzywojennej. Warszawa 1986, PIW, ss. 288, z 320,-

">Perły i potwory< /.../ nie mają ambicji naukowych. Mogą - po prostu - ocalić od zapomnienia kilka lub kilkanaście postaci charakterystycznych dla tamtych lat" - pisze we wstępie autorka. Bohaterkami szkiców są: Kazimiera Iłłakowiczówna, Maria Jehanne Wielopolska, Wanda Melcer, Irena Krzywicka, Helena Boguszevska, Ewa Szelburg-Zarembina, Maria Kasprowska, Maria Ukniewska, Izabela Czajka-Stachowicz, Zuzanna Glinczanka - poetki i pisarki o różnej skali talentu, a jednak postacie ważne dla klimatu artystycznego dwudziestolecia - okresu kobiecej dominacji w literaturze.

BP/110/8

M.T.