

Marek Tobera

"Inwentarz rękopisów Biblioteki
Zakładu Narodowego im.
Ossolińskich we Wrocławiu. T.10:
Rękopisy 15681-15960", Red.
K.Korzon, Oprac.E.Galos i in.,
Wrocław 1986 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 31/4 (110), 222

1988

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

INWENTARZ RĘKOPISÓW BIBLIOTEKI ZAKŁADU NARODOWEGO IM. OSSO-
LIŃSKICH WE WROCŁAWIU. T. 10: Rękopisy 15681-15960. Red.
K. Korzon. Oprac. E. Galos i in. Wrocław 1986, Oss., ss.
VIII+327, zł 650,-

Dziesiąty tom inwentarza zawiera wykaz 280 pozycji. Wśród materiałów literackich znalazły się tu m.in.: autograf zastępczy "Horsztyńskiego" Juliusza Słowackiego, 43 tomy spuścizny Tadeusza Brezy, papiery po Antonim Słonimskim, Marii Dąbrowskiej, Kazimierze Iłłakowiczównie, Mieczysławie Jastrunie, Magdalenie Samozwaniec, Zofii Kossak-Szczuckiej i Henryku Worcellu. Kilka zinventaryzowanych zespołów stanowią literaria wrocławskie (m.in. papiery Tadeusza Zelenaya i Romualda Cabaja). Warto odnotować również opracowanie fragmentu archiwum Zenona Klemensiewicza oraz zawarty w tomie bogaty zestaw źródeł do historii społeczno-politycznej.

BP/110/63

M.T.

JACQUOT Jean: Miejsce sceniczne w społeczeństwie współczesnym (wprowadzenie). Tłum. J. Lekczyńska. /W:/ W kręgu socjologii teatru na świecie. Wybór i oprac. T. Pyzik i E. Udalska. Wrocław 1987, Oss., s. 245-251.

Wypowiedź Jeana Jacquot w Royaumont w 1961 r. na otwarcie sympozjum "Le lieu théâtral dans la société moderne", następnie wydrukowane jako wstęp do tomu pokonferencyjnego o tym samym tytule (Paris 1963). Autor analizuje problem urządzenia przestrzeni scenicznej - miejsca spotkania aktorów i widzów. Znaczenie przestrzeni teatralnej wypływa z tych samych przesłanek, co szczególność przedstawienia - zbiega się tam fakt artystyczny z faktem społecznym. Wniknięcie w problemy miejsca scenicznego, którego organizacja jest wypadkową wzajemnej zależności funkcji artystycznej i społecznej teatru, pozwala na pełne do tarcie do całokształtu działalności teatralnej. Ostatni fragment wypowiedzi poświęcony jest rozważaniom nad rolą dla budowy miejsca scenicznego, nadmiaru lub braku środków finansowych.

BP/110/64

A.Sz.