

# Tomasz Chachulski

---

"Awangarda jako problem badawczy", Ryszard W. Kluszczyński, "Acta Universitatis Lodziansis. Folia Scientiarum et Librorum 7. W kręgu zagadnień awangardy II", Łódź 1986 : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 31/4 (110), 232

---

1988

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

KLUSZCZYŃSKI Ryszard W.: Awangarda jako problem badawczy. "Acta Universitatis Lodziensis." Folia Scientiarum et Librorum. 7. W kręgu zagadnień awangardy. II. Łódź 1986, s. 8-15.

Od końca lat 50-ych awangarda jest przedmiotem szczególnego zainteresowania badaczy sztuki. Najważniejsze przyczyny powstania takiej sytuacji to - zdaniem autora - pojawienie się neoawangardy (np. na wschodzie zmiana polityki kulturalnej po XX Zjeździe KPZR, a na zachodzie ukształtowanie się nowej lewicy). Podstawową trudnością dla teoretyków rozpoczynających pracę badawczą jest niedookreśloność przedmiotu badań i brak kryteriów pozwalających łączyć w całość różnorodne zjawiska. Autor omawia dalej postawy wartościujące i utożsamiające awangardę i nowatorstwo; sygnalizuje możliwość wykorzystania podziału dwudziestowiecznej nowej sztuki na awangardę i neoawangardę.

BP/110/73

T.Ch.

---

KŁAK Tadeusz: Awangarda lubelska. "Acta Universitatis Lodziensis." Folia Scientiarum et Librorum. 7. W kręgu zagadnień awangardy. II. Łódź 1986, s. 31-59.

Rozważania poprzedza próba uzasadnienia terminu "awangarda lubelska". Autor podkreśla dwie osobliwości tego zjawiska: zróżnicowanie przestrzenne i zróżnicowanie wewnętrzne (tu mowa o trzech głównych "segmentach": 1. grupa "Reflektor"; 2. krąg poetycki J. Czechowicza; 3. grupa poetów skupiona w Lublinie wokół J. Łobodowskiego). Kolejno śledzi losy "Reflektora" aż po rok 1930 zamykający historię piśma, zetknięcie się Czechowicza z W. Horzycą, związki poety z "Meteorem", "Kwadrygą" i "Liniją" aż po jego warszawskie dzieje.

BP/110/74

T.Ch.