

Joanna Wiszniewicz

"Zjadanie bogów. Szkice o tragedii greckiej", Jan Kott, Kraków 1986 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 31/4 (110), 242

1988

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

KOTT Jan: Zjadanie bogów. Szkice o tragedii greckiej. Kraków 1986, WL, ss. 352, zł 400,-

Na książkę składają się szkice dotyczące tragedii greckich (m.in. "Prometeusza skutego" i "Oresteji" Ajschylosa, "Ajaksa" Sofoklesa i "Alcesta" Eurypidesa). Autora interesują głównie transformacje mitu i wynikająca z nich wieloznaczność bohaterów mitycznych. Rozprawy zawierają częste, charakterystyczne dla autora, dygresje odsyłające do innych epok literackich, a także do współczesności.

BP/110/83

J.W.

KOWALCZYKOWA Alina: Tęcze Rafaela. /W:/ Problemy wiedzy o kulturze. Red. A. Brodzka, M. Hopfinger, J. Lalewicz. Wrocław 1986, Oss., PAN IBL, s. 517-520.

Artykuł poświęcony roli kolorystyki w poezji romantycznej. Autorka stwierdza, że w dziełach niektórych poetów romantycznych kolor stanowi podstawę metafory. Dla potwierdzenia tej tezy przywołuje przykład "Króla-Ducha" Juliusza Słowackiego, wskazując, że kolor funkcjonuje tam jako całość, jako zamknięta struktura, którą odnaleźć można dopiero w całym tekście - i która ma istotne znaczenie dla poznawczej nośności tego tekstu.

BP/110/84

J.W.