

# Ewa Głębicka

---

"Świadectwo poezji. Sześć wykładów  
o dotkliwościach naszego wieku",  
Czesław Miłosz, Warszawa 1987 :  
[recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 31/4 (110), 266

---

1988

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

MILCZAREK-PANKOWSKA Krystyna: Współczesny teatr poszukujący. Warszawa 1987, WSiP, ss. 112, zł 82,-

Przedmiotem refleksji jest współczesny stan teatru i jego drogi rozwoju. Autorka omawia uprawiane obecnie formy aktywności teatralnej i towarzyszące im ideologie. Drugą część książki zajmują głosy, m.in.: K. Brauna ("Teatr wspólnoty"), B. Litwiniec ("21 przekonań sztuki otwartej"), J. Grotowskiego ("Przedsięwzięcie Góra"), J. Szajny ("Replika"), T. Kantora ("Teatr niezależny").

BP/110/107

T.Ch.

---

MIŁOSZ Czesław: Świadek poezji. Sześć wykładów o do-  
tkliwościach naszego wieku. Warszawa 1987, Czyt., ss. 127,  
zł 250,-

Wykłady o poezji wygłoszone przez Miłosza na Uniwersytecie Harvarda stawiają zasadnicze pytania o sens poezji i jej uwikłania w przemiany mentalności i uwarunkowania polityczne w XX wieku. Jedną z myśli przewijających się przez wszystkie teksty jest przekonanie, że "prawdziwym domem polskiego poety, gdziekolwiek przebywa, jest historia /.../ bogata w klęski i stracone złudzenia", dlatego też starał się Miłosz pokazać swój polski rodowód, sięgając do przykładów z poezji polskiej, np. wierszy J. Kochanowskiego, O. Miłosza, M. Białoszewskiego, Z. Herberta, A. Świrszczyńskiej, A. Wata i zestawiając refleksje etyczne tych poetów z dokonaniem wybranych poetów światowych XIX i XX w.

BP/110/108

E.G.