

# Joanna Wiszniewicz

---

Scenariusz filmowy jako słowny tekst fabularny. (Na przykładzie scenariusza Krzysztofa Zanussiego "Lokaj z Schömbrumnu"), Maria Zeic-Piskorska, "Acta Universitatis Nicolai Copernici", Filologia Polska XXVIII, Toruń 1986 : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 31/4 (110), 332

---

1988

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

ZALESKI Marek: O kłopotach, jakie biorę się z nadmiaru czytelników. /W:/ Problemy wiedzy o kulturze. Red. A. Brodzka, M. Hopfinger, J. Lalewicz. Wrocław 1986, Oss., PAN IBL, s. 371-382.

Autor opisuje zmiany, jakie zaszły w zbiorowości czytelniczej XX wieku, i wskazuje na ich konsekwencje dla sytuacji i roli pisarza. Podstawową zmianą, na jaką zwraca uwagę, jest zwężenie się i zróżnicowanie obiegów literackich. Tezę swoją egzemplifikuje obserwacjami dotyczącymi mechanizmów rządzących zachowaniami literackimi pisarzy pierwszej i drugiej awangardy.

BP/110/173

J.W.

---

ZEIC-PISKORSKA Maria: Scenariusz filmowy jako słowny tekst fabularny. (Na przykładzie scenariusza Krzysztofa Zanussiego "Lokaj z Schönbrunnu"). "Acta Universitatis Nicolai Copernici." XXVIII, Toruń 1986, s. 97-120.

Autorka dokonuje analizy struktury scenariusza filmu Zanussiego "Lokaj z Schönbrunnu". Ważnym terenem odniesień dla tej analizy są teorie odbioru tekstu literackiego, polemiki dotyczące stopnia autonomiczności tekstu scenariusza filmowego oraz dotychczasowe zwyczaje wydawnicze.

BP/110/174

J.W.