

Alicja Szałagan

"Klucze. Literatura polska i Włochy. Rozważania i refleksje o Szymanowskim, Witkiewiczu i Gombrowiczu", Jarosław Iwaszkiewicz, "Przegląd Humanistyczny" nr 6 (1987) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 32/1 (112), 213

1989

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

INTELIgENCJA POLSKA XIX I XX WIEKU. STUDIA. T. 5. Red.
R. Czepulie-Rastenis. Warszawa 1987, PWN, ss. 300, zł 420,-

Na kolejny tom serii historycznej złożyły się artykuły:
K. Zienkowskiej o początkach polskiej inteligencji, G. Bałtruszejtyse o grupie urzędniczej u schyłku Rzeczypospolitej,
J. Szczerbińskiego o aktorach lwowskich w połowie XIX w., A. Lewickiej-Morawskiej o malarzach generacji międzypowstaniowej,
W. Cabana o urzędnikach państwowych w guberni radomskiej w okresie powstania styczniowego, A. Wróbel o problemach integracji narodowej inteligencji galicyjskiej w drugiej połowie XIX w.,
A. Szwarca o "warstwach oświeconych" w Kaliskiem po powstaniu styczniowym, W. Molika o polskich studentach na uniwersytetach niemieckich przed I wojną światową oraz tekst N. Koestler, omawiający problemy powstania niemieckiej warstwy oświeconej i porównujący ją z inteligencją polską.

BP/112/47

M.T.

IWASZKIEWICZ Jarosław: Klucze. Literatura polska i Włochy. Rozważania i refleksje o Szymanowskim, Witkiewiczu i Gombrowiczu. Tłum. z jęz. francuskiego i oprac. T. Wójcik. "Przegląd Humanistyczny" 1987 nr 6 s. 111-122.

Tekst jest przekładem odczytu wygłoszonego w języku francuskim przez Jarosława Iwaszkiewicza 30 kwietnia 1971 r. w rzymskiej stacji PAN. Zamiarem pisarza było dostarczenie włoskim słuchaczom "kluczy", które otworzyłyby drogę do zrozumienia kultury polskiej. Opowiada więc o własnej genealogii, wspomina swoje kontakty z wymienionymi w tytule twórcami polskimi, którzy w ostatnich latach stali się słynni w Europie, dzieli się osobistymi przemyśleniami na temat ich dzieł. Wątek, który przewija się w prelekcji jest refleksja nad nikłą znajomością kultury polskiej i jej źródeł na zachodzie Europy.

BP/112/48

A.Sz.