

Krystyna Szeżyńska-Maćkowiak

"Naturalistyczni sojusznicy sztuki
niezależnej w Polsce i w Belgii",
Danuta Knysz-Rudzka, "Przegląd
Humanistyczny" nr 1 (1987) :
[recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 32/1 (112), 217

1989

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

KAPEŁUŚ Helena: "Bożeć poślij dobrą godzinę" (Przyczynek do związków Jana Kochanowskiego z folklorem). "Rocznik Komisji Historycznoliterackiej PAN w Krakowie". R. 1987: 24 s. 123-131.

Analizując sformułowanie "szczęśliwa (dobra) godzina" pojawiające się kilkakrotnie w twórczości Kochanowskiego, autorka zwraca uwagę, że definicja słownikowa zwrotu ("czas, kiedy dzieje się coś ważnego") nie wyczerpuje wszystkich możliwości interpretacyjnych ukrytych w materiale leksykalnym epoki i w folklorze. Zagadka czasu zawsze niepokoiła ludzi i problem złych i dobrych godzin pojawia się często w ludowych wierzeniach i bajkach, a także staje się przedmiotem badań w pracach nad folklorem. Charakterystyczne jest, że Kochanowski używa tego zwrotu kilkakrotnie w sytuacji "przejścia", rozpoczynającej nowy, ważny etap życia bohatera. W takiej funkcji pojawia się on też u innych poetów epoki.

BP/112/51

J.K.-K.

KNYSZ-RUDZKA Danuta: Naturalistyczni sojusznicy sztuki niezależnej w Polsce i w Belgii. "Przegląd Humanistyczny" 1987 nr 1 s. 43-58.

Studium poświęcone paralelnym zjawiskom występującym w literaturze i sztuce naturalizmu polskiego i belgijskiego. Podstawę metodologiczną stanowi tu sformułowana m.in. przez Yves Chevrela koncepcja naturalizmu jako międzynarodowego prądu artystycznego i literackiego. Autorka zwraca uwagę na toczące się w obu krajach spory światopoglądowe, związane z recepcją naturalizmu zolowskiego oraz na analogiczne - ze względu na podobieństwo sytuacji społeczno-politycznej - postulaty dotyczące funkcji literatury. Na tym tle kreśli obraz walki o sztukę niezależną.

BP/112/52

K.S.-M.