

Alicja Szałagan

"Strategia Ślimaka. Szkice krytyczne", Leszek Bugajski, Warszawa 1988 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 32/2 (113), 237

1989

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

BUGAJSKI Leszek: Strategia Ślimaka. Szkice krytyczne. Warszawa 1988, MAW, ss. 245, zł 300,-

Zbiór szkiców z lat 1979-1985. W tytułowym szkicu wstępnym autor omawia przyczyny ożywienia w literaturze polskiej i ogólne uwarunkowania wystąpienia w latach 1978-1982 grupy nowych pisarzy. Charakteryzując młodą prozę, krytyk wyróżnia trzy główne jej nurty: prozę podejmującą rewaloryzację języka artystycznego, czyli wg określenia Henryka Berezy prozę rewolucji artystycznej, prozę "klasycznie awangardową", tzn. posługującą się np. strumieniem świadomości bądź techniką nouveau roman, prozę klasycznego realizmu literackiego. Przy całej różnorodności tego gatunku istnieje, zdaniem autora, pewien element wspólny młodej literatury - lansowanie postawy indywidualistycznej. Dalsze szkice poświęcone są dokonaniom literackim z ostatnich lat kilkunastu najbardziej znanych pisarzy młodej generacji.

3P/113/13

A.Sz.

BUJNICKI Tadeusz: Świat historyczny "Krzyżaków" Henryka Sienkiewicza. "Pamiętnik Literacki" 1987 z. 4 s. 127-157.

Omówienie różnorodnego wykorzystania źródeł historycznych, malarskich i literackich przy kreowaniu tła, losów postaci, sytuacji fabularnych w "Krzyżakach". Odtworzenie zawartej w powieści koncepcji świata średniowiecznego ze szczególnym uwzględnieniem problematyki etosu rycerskiego.

BP/113/14

A.H.