

Krystyna Szeżyńska-Maćkowiak

"Halban jako polemista literacki",
Siemion S. Łanda, "Przegląd
Humanistyczny" nr 11 (1987) :
[recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 32/2 (113), 293

1989

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

LUPERINI Romano: Metoda. Tłum. J. Ugniewska. "Pamiętnik Literacki" 1967 z. 3 s. 287-292.

Autor stwierdza, że obecna atmosfera chwiejności, wynikająca z kryzysu kapitalizmu i kryzysu w łonie - jak pisze - ruchu robotniczego, powoduje psychologiczną potrzebę powrotu do historycznej perspektywy, także w dziedzinie literatury. Jednak wobec faktu, że niemożliwy jest już powrót do historii, pojmowanej jako linearna ewolucja, konieczna jest "rekonstrukcja »systemów«, w których umieścić należy zjawiska kultury i badać zachodzące między nimi związki". Tej problematyce poświęcony jest artykuł.

BP/113/69

J.W.

ŁANDA Siemion S.: Halban jako polemista literacki. "Przełęg Humanistyczny" 1987 nr 11 s. 49-64.

Autor próbuje określić czas powstania "Konrada Wallenroda" i następujące w kolejnych redakcjach zmiany koncepcji utworu, szczególnie postaci Halbana. Duże znaczenie w procesie tworzenia przypisuje atakom Brodzińskiego na poezję romantyczną. Ostateczny kształt i rola postaci Halbana jest repliką na zarzuty krytyka.

BP/113/70

K.S.-M.