

Andrzej Horubała

"Mickiewiczowski rękopis >>N° 38

Biuletyn Polonistyczny 32/2 (113), 295

1989

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

MAKOWSKI Stanisław: Mickiewiczowski rękopis "N^o 38". "Pamiętnik Literacki" 1987 z. 4 s. 191-198.

Edytorskie i interpretacyjne uwagi dotyczące manuskryptu znajdującego się w paryskim Muzeum Adama Mickiewicza, a zawierającego fragmenty o incipitach: "Broń mnie przed sobą samym...", "Gęby za lud krzyczące...", "Pytasz, za co Bóg trochę sławy mnie ozdobił...".

BP/113/71

A.H.

MARCZUK-SZWED Barbara: Liryka pasyjna i pokutna Stanisława Herakliusza Lubomirskiego - uwagi o wieloznaczności barokowej poezji religijnej. "Zeszyty Naukowe UJ". Prace Historycznoliterackie. Z. 67, Kraków 1987 s. 27-51.

Pytanie o wyróżnik religijności utworu literackiego jest punktem wyjścia analiz dwóch cyklów poetyckich S.H. Lubomirskiego "Jezusa Nazareńskiego w męce swojej reprezentowanego" i "Myśli o wieczności". Stwierdzając, że utwór literacki nabiera religijnego sensu wówczas, gdy daje odczucie obecności sacrum, autorka konstatuje, iż pierwszy cykl, ze względu na specyficzny charakter stosowanych środków artystycznych, światowe i erotyczne dygresje, ma niewątpliwie areligijny charakter. Drugi - odwrotnie, nosi znamiona modlitwy, dzięki konstrukcji podmiotu lirycznego. Jest to swego rodzaju mistyfikacja, ta właśnie konstrukcja i stylistyka wykluczają utożsamianie podmiotu wypowiadającego z Lubomirskim - intelektualistą i filozofem.

BP/113/72

J.K.-K.