

# Alicja Szałagan

---

## "Pieśń niepodległa. Pisarze i wydarzenia 1939-1942", Lesław Bartelski, Kraków 1988 : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 32/3-4 (114-115), 244

---

1989

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

BARTELSKI Lesław: Pieśń niepodległa. Pisarze i wydarzenia 1939-1942. Kraków 1988, WL, ss. 988, zł 750,-

Autor kilku już opracowań dotyczących życia literackiego w okresie okupacji stara się w swej nowej książce odtworzyć obraz egzystencji środowiska literackiego na terenie całego kraju w jego przedwojennych granicach. Praca w dużej mierze wykorzystuje doświadczenia i przeżycia autora. Jego uwaga koncentruje się na indywidualnych losach poszczególnych pisarzy i na warunkach towarzyszących powstawaniu ich wojennej twórczości.

BP/114-115/5

A.Sz.

---

BEN-PORAT Ziva: Poetyka aluzji literackiej. Tłum. M. Adamczyk-Garbowska. "Pamiętnik Literacki" 1988 z. 1 s. 315-337.

Próba sformułowania szczegółowej teorii aluzji literackiej - jej definicji, opisu funkcjonowania, typów. Analiza użycia aluzji literackiej w "Pieśni miłosnej J. Alfreda Pruffocka" T.S. Eliota i "Shirim Shonim" Natana Zacha.

BP/114-115/6

A.H.