

Krystyna Pietrych

"Ziemscy, słowni, cieleśni", Paweł Dybel, Warszawa 1988 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 32/3-4 (114-115), 266

1989

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

DYBEL Paweł: Poeta stepów, wojny i głodu (o poezji Jana Śpiewaka). "Przegląd Humanistyczny" 1988 nr 7 s. 91-114.

Szkic jest próbą monografizującej interpretacji twórczości Jana Śpiewaka. Przegląd najistotniejszych motywów kompozycyjnych porządkują działy czasowe, które otrzymały zmetaforyzowane nazwy wywoławcze: "czas skamieniały" (okres wojny), "czas jednoznaczny" (okres socrealizmu), "czas gęstnienia" (lata popaździernikowe) oraz "czas ziemi i aniołów" (siódma dekada).

BP/114-115/27

P.Ł.

DYBEL Paweł: Ziemscy, słowni, cieleśni. Warszawa 1988, MAW, ss. 331, zł 300,-

Książka o polskiej poezji współczesnej. Nie jest ona jednak kolejnym przeglądem nurtów, grup czy generacji poetyckich, ani próbą nowego ich uporządkowania. Jej główny przedmiot stanowi świat przedstawiony w tej poezji. Szczególny, niepowtarzalny układ elementów owego świata wskazuje bowiem na określony światopogląd zawarty w danym utworze. Autor wyróżnia we współczesnej twórczości poetyckiej trzy typy spojrzenia na świat: spojrzenie poetów ziemi (J. Przyboś, K. Wierzyński, J. Śpiewak, K.K. Baczyński), spojrzenie poetów słowa (M. Białoszewski, T. Karpowicz), spojrzenie poetów ciała (T. Nowak, S. Barańczak, R. Krynicki, A. Zagajewski, J. Kornhauser, R. Wojaczek, B. Kierc, R. Milczewski-Bruno).

BP/114-115/28

K.P.