

Anna Kalewska

"Po stronie historii literatury", John Frow, Tłum. D.Gostyńska, "Pamiętnik Literacki" z.4 (1988) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 32/3-4 (114-115), 272

1989

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

FIUT Aleksander: Gra o tożsamość. Problem podmiotu w poezji Miłosza. "Pamiętnik Literacki" 1988 z. 1 s. 39-72.

Jest to fragment wydanej wcześniej książki autora artykułu pt. "Moment wieczny. Poezja Czesława Miłosza" (Libella, Paryż 1987). W części opublikowanej w "Pamiętniku Literackim" badacz dokonuje próby klasyfikacji utworów poetyckich Miłosza pod względem kategorii. Odrzucając jako niewystarczające rozróżnienia na lirykę osobistą, maski i roli, proponuje przyjęcie rozpowszechnionego w krytyce anglosaskiej terminu "persona". Rozważania egzemplifikują mikrointerpretacje wierszy, fragmenty wypowiedzi Miłosza o charakterze programowym i własne sądy krytyka na temat ogólnej wymowy twórczości autora "Rodzinnej Europy".

BP/114-115/33

A.H.

FRON John: Po stronie historii literatury. Tłum. D. Gostyńska. "Pamiętnik Literacki" 1988 z. 4 s. 195-219.

Artykuł stanowi próbę nakreślenia takiej problematyki estetyki postmodernistycznej, która nie byłaby podporządkowana żadnemu z poprzednich systemów odniesień (marksizm, strukturalizm, modernizm) ani uwarunkowana rozwojem współczesnych technologii. Teoria systemów produkcji literackiej musi polegać na analizie szczególnego miejsca i funkcji dyskursu literackiego w granicach określonej formacji społecznej oraz na ustaleniu jego związków z właściwą grą sił społecznych. Teoria literatury to nie krytyka ideologii, lecz wiedza o warunkach i funkcjach. Tworzy ona jedność z historią literatury, a jej kategorie opisu nie dają się oddzielić od swych treści.

BP/114-115/34

A.Kal.