

# Piotr Łuszczkiewicz

---

"Wojna w twórczości Mirona Białoszewskiego i Tymoteusza Karpowicza", Katarzyna Krasoń, "Przegląd Humanistyczny" nr 6 (1988) : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 32/3-4 (114-115), 298

---

1989

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

KOWALCZYKOWA Alina: Wileńskie fascynacje, czyli o barokowej młodości Juliusza Słowackiego. "Ruch Literacki" 1988 nr 6 s. 401-414.

Autorka dowodzi, że późnobarokowa architektura Wilna wpłynęła w istotny sposób na ukształtowanie wyobraźni poetyckiej Słowackiego. Rozwija szczegółowo hipotezę Stanisława Cywińskiego, który wskazał styl barokowy jako wspólny rys wileńskiej architektury i poetyki Słowackiego.

BP/114-115/59

P.Ł.

---

KRASOŃ Katarzyna: Wojna w twórczości Mirona Białoszewskiego i Tymoteusza Karpowicza. "Przegląd Humanistyczny" 1988 nr 6 s. 161-171.

Na przykładzie tekstów poetyckich, prozatorskich i dramatycznych autorka obserwuje stosunek twórców do przeszłości wojennej. Interesują ją niestereotypowe sposoby mówienia o wojnie, kształt odwołań do tradycji okupacyjnej i perspektywa oglądu. Stwierdza, że dla Karpowicza i Białoszewskiego wojna nie jest obsesją, lecz przeżyciem, do którego należy powracać, przy jednoczesnym unikaniu schematyczności, deformującej obraz wydarzeń historycznych.

BP/114-115/60

P.Ł.