

Maria Prussak

"Wpływ cenzury carskiej na twórczość młodego Świętochowskiego", Bogdan Mazan [w:] "Z domu niewoli. Sytuacja polityczna a kultura literacka w drugiej połowie XIX wieku", Red. J.Maciejewski, Wrocław 1988 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 32/3-4 (114-115), 318

1989

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

MAZAN Bogdan: Wpływ cenzury carskiej na twórczość młodego Świętochowskiego. /W:/ Z domu niewoli. Sytuacja polityczna a kultura literacka w drugiej połowie XIX wieku. Red. J. Maciejewski. Wrocław 1988, Oss., PAN IBL, s. 31-52.

Autor rozpoczyna swój artykuł od przedstawienia zasad organizacyjnych i polityki funkcjonowania Warszawskiego Komitetu Cenzury na tle ustaw o cenzurze obowiązujących w całym Cesarstwie Rosyjskim, omawia też najważniejsze wydarzenia polityczne interesującego go okresu twórczości Aleksandra Świętochowskiego (1870-1880). Na podstawie dokumentów Warszawskiego Komitetu Cenzury, zachowanych wykazów dzieł zakazanych w całej Rosji oraz korespondencji - analizuje stosunek cenzury do wszystkich tekstów młodego Świętochowskiego, a także stosunek cenzury do rosyjskich przekładów jego utworów.

BP/114-115/79

Mar.P.

MEER Ij. van der Jan: "Operetka" jako tryptyk sceniczny (stosunek między strukturą a tematem w ostatnim dramacie Witolda Gombrowicza). "Ruch Literacki" 1988 nr 4-5 s. 265-281.

Analiza związków między strukturą a tematem w "Operetce" Gombrowicza. Dramat ujęty jest jako tryptyk podlegający zasadzie lirycznej: sekwencja aktów-obrazów (zamkniętych całości) "spiętych" motywami, metaforami mody, wyrażającymi temat: zniewalającą rolę formy w stosunkach międzyludzkich. Tryptyk zawiera intertekstualną, parodystyczną aluzję do ukrzyżowania i zmartwychwstania Chrystusa.

BP/114-115/80

An.K.