

Andrzej Kublik

"Odczytywanie dramatu", Irena Sławińska, Warszawa 1988 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 32/3-4 (114-115), 352

1989

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

SŁAWIŃSKA Irena: Odczytywanie dramatu. Warszawa 1988, PWN,
ss. 320, zł 480,-

Tom zawiera 14 studiów i szkiców pochodzących z lat 1956-
-1985. Cztery z nich ukazują się po raz pierwszy, pozostałe - to
uzupełnione i poprawione redakcyjne prace publikowanych wcześniej.
Artykuły poświęcone są głównym wyróżnikom struktury dramatu, pro-
blemom czasu i przestrzeni w dramacie, odczytywaniu znaku teatral-
nego w proponowanej przez autorkę perspektywie teorii rzeczywisto-
ści rządzącej światem poetyckim dramatu czy teatru.

BP/114-115/113

An.K.

SMOLIŃSKA Teresa: Ludowa kreacja nonsensu w wierszach dla
dzieci Jana Brzechwy i Juliana Tuwima. "Literatura Ludowa"
1987 (1988) nr 2 s. 21-29.

Autorka wskazuje na źródła poetyckiej inspiracji twórczości
J. Brzechwy i J. Tuwima mieszczące się w folklorze słownym doro-
słych i dzieci. Zwraca uwagę zwłaszcza na nonsens i komizm umożli-
wiający kreację absurdalnej wizji świata.

BP/114-115/114

A.W.