

Dorota Jasion

Plan pracy kółka teatralno-muzycznego w klasach I–III

Edukacja Elementarna w Teorii i Praktyce : kwartalnik dla nauczycieli nr 3,
67-70

2007

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach
dozwolonego użytku.



Dorota Jasion
Publiczna Szkoła Podstawowa
w Brzostowej

PLAN PRACY

KÓŁKA TEATRALNO-MUZYCZNEGO W KLASACH I–III

Zauważyłam, że dzieci bardzo chętnie uczą się piosenek i wierszyków na pamięć. Z ogromną radością występują z wyuczonym repertuarem przed publicznością szkolną bądź przed rodzicami. Zorganizowałam więc kółko teatralno-muzyczne, które zrzesza uczniów kształcenia zintegrowanego. Dzieci bardzo chętnie uczestniczą w zajęciach i bawią się w aktorów. Rozumieją, że teatr to nie tylko aktorzy, ale również osoby odpowiedzialne za scenariusz, scenografię, kostiumy i rekwizyty. Wspólnie przygotowujemy przedstawienia z okazji Dnia Babci, Dnia Dziadka, Dnia Matki itp. W tym roku zabawimy się w koledników, wystawiając w okresie bożonarodzeniowym spektakl pt. „Mali kolednicy”.

Każdego roku wyjeżdżamy do prawdziwego teatru. Byliśmy już w Teatrze Lalki i Aktora „Kubus” w Kielcach, Teatrze Muzycznym „Roma” w Warszawie. W tym roku planujemy ponownie odwiedzić teatr „Kubus”.

Zachęcam do propagowania takiego stylu spędzania wolnego czasu przez uczniów.

CHARAKTERYSTYKA PLANU PRACY

Plan pracy określa cele, treści i metody ich realizacji na zajęciach kółka teatralno-muzycznego, które odbywają się raz w tygodniu i w których uczestniczą uczniowie klas I–III.

Został on tak skonstruowany, aby sprostać indywidualnym oczekiwaniom dzieci, dotyczącym kształtowania postawy aktora. Na zajęciach kółka nauczyciel pełni rolę nie tylko eksperta, doradcy, ale przede wszystkim przewodnika pozostawiającego uczniom swobodę twórczą i własny wybór drogi rozwoju aktorskiego.

CELE OGÓLNE

1. Rozwijanie zdolności i zainteresowań teatralnych (aktorskich).
2. Kształtowanie poczucia związku z kulturą narodową, regionalną i środowiskową.
3. Rozbudzanie różnorodnych form aktywności aktorskiej.
4. Kształtowanie wrażliwości i kultury artystycznej.
5. Rozwijanie umiejętności współpracy w zespole, obowiązkowości, odpowiedzialności i samodzielności.
6. Doskonalenie warsztatu aktorskiego.

**CELE SZCZEGÓŁOWE**

1. Poznanie teatru od kulis – teatr to nie tylko aktorzy.
2. Poznanie własnych i cudzych odczuć, możliwości.
3. Kształcenie umiejętności wyrażania uczuć poprzez mimikę, gest, głos, dźwięk.
4. Kształcenie umiejętności improwizacji krótkich scen.
5. Poznanie różnych możliwości operowania światłem i kolorem.
6. Wyrażanie nastroju przez: rysowanie, modelowanie rzeźby, kolor.
7. Wspólny wybór scenariuszy spektakli.
8. Kształcenie umiejętności nadawania spektaklowi indywidualnego charakteru.
9. Przygotowywanie i udział w różnych imprezach szkolnych, środowiskowych, gminnych oraz konkursach.
10. Doskonalenie umiejętności gry aktorskiej.
11. Kształtowanie aktywności, zaangażowania w odtwarzaniu ról.

**Plan pracy kółka teatralno-muzycznego
w klasach I–III**

Tematyka	Przebieg (propozycje konkretnych ćwiczeń, gier)	Wykorzystane środki	Oczekiwane osiągnięcia
Poznajmy się!	<ol style="list-style-type: none">1. Przedstawiamy się.2. Określamy nasze oczekiwania.3. Ustalamy zasady pracy grupy.	– papier, kredki, pisaki, farby, papier pakowy, piłka,	<ol style="list-style-type: none">1. Poznanie oczekiwań i możliwości dzieci.2. Wstępne ustalenie składu.3. Zintegrowanie zespołu.
Potrafimy więcej niż nam się wydaje.	Zestaw ćwiczeń i zabaw uwzględniających mimikę, gest, głos, dźwięk.	– jak wyżej, – przedmioty mogące naśladować dźwięki, nagrania muzyczne, zróżnicowane pod względem rytmu i nastroju,	<ol style="list-style-type: none">1. Przelamanie zahamowań.2. Poznanie własnych i cudzych odczuć, możliwości.
Integracja form ekspresji.	Improwizowanie krótkich scen – indywidualnie lub w grupie (np. „U dentysty”, „Karetka pogotowia”, „Wulkan”, „Gejzer”, „Wiosenny poranek”.)	– jak wyżej,	



<p>Teatr to nie tylko aktorzy.</p> <p>1. Ekspresja plastyczna (portret, rzeźba, maska).</p> <p>2. Środki wizualne.</p>	<p>1. Rysowanie swoich konturów, uzupełnianie ich szczegółami, prezentowanie gotowych „autoportretów”.</p> <p>2. Modelowanie rzeźby – postacie ludzkie wyrażające różne nastroje.</p> <p>1. Różne możliwości operowania światłem i kolorem.</p> <p>2. Teatr cieni.</p> <p>3. Wyrażanie nastroju kolorem.</p>	<p>– papier pakowy, flamastry, kredki,</p> <p>– miękki drut, papier, taśma klejąca, papier toaletowy, pergamin,</p>	<p>1. Integracja zespołu.</p> <p>2. Poznanie możliwości plastycznych dzieci.</p> <p>3. Refleksja na temat zależności między uczniem a postacią, gestem, mimiką.</p>
<p>Co to będzie, co to będzie?</p>	<p>1. Wspólne głośne odczytanie tekstu.</p> <p>2. Propozycje rozwiązań inscenizacyjnych (burza mózgów), przelozienie zdobytych doświadczeń na praktyczne opracowanie inscenizacji.</p> <p>3. Weryfikacja pomysłów.</p>	<p>– tekst (np.: „Jaselka”, „Spotkanie wigilijne”, „Kopciuszek”, „Jaś i Malgosia”), pomysły,</p>	<p>Opracowanie projektu z uwzględnieniem preferencji widowni młodzieżowej, nastroju tekstu i pragmatyzmu.</p>
<p>Kto, co, jak?</p>	<p>1. Podział czynności:</p> <p>a) aktorzy (z uwzględnieniem dublerów głównych ról);</p> <p>b) odpowiedzialni za scenografię, kostiumy i rekwizyty;</p> <p>c) opracowanie muzyczne.</p> <p>2. Uczniowskie prezentacje – samopoczucie w roli, krytyczne omówienie własnych wrażeń, odczucia widzów, wskazówki prowadzącego.</p>		<p>1. Uświadomienie sobie własnych predyspozycji:</p> <p>– ustalenie osób odpowiedzialnych za poszczególne zadania;</p> <p>– podniesienie sprawności wyrazistego czytania i mówienia.</p>
<p>Na pierwszym planie.</p>	<p>1. Próba z tekstem aktorów odtwarzających główne postaci.</p>	<p>– projekty scenografii, kostiumów, rekwizytów itd.</p>	<p>Przyjęcie rozwiązań inscenizacyjnych.</p>
<p>Od Was również dużo zależy.....</p>	<p>1. Próba z tekstem aktorów odtwarzających postaci drugoplanowe.</p>		<p>Choreografia.</p>



A teraz wszyscy razem.....	1. Próba całego zespołu: a) interpretacja zespołu, b) ruch sceniczny, c) zgranie.		1. Zgranie ruchu na scenie: – kolejność scen; – umiejętność zachowania się podczas wygłaszania kwestii przez postacie pierwszoplanowe.
Wszystko jest ważne.	1. Próba ze scenografią i kostiumami.	– scenografia, kostiumy, rekwizyty, oświetlenie;	Oswojenie z kostiumami, oświetleniem i muzyką.
Zapraszamy!	1. Ustalenie odbiorcy (lista gości oraz publiczności – np. zaprzyjaźniona szkoła). 2. Zaprojektowanie i wykonanie plakatów i zaproszeń.	– uczniowskie projekty zaproszeń, – brył, farby, pisaki, kredki.	Ustalenie odbiorcy, – doskonalenie umiejętności, – redagowanie plakatów i zaproszeń.

WARUNKI REALIZACJI PLANU PRACY

Realizacja planu pracy wymaga:

- cotygodniowych godzinnych spotkań w ciągu roku szkolnego;
- współpracy z rodzicami (pomoc przy przygotowywaniu kostiumów i scenografii);
- współpracy z nauczycielem muzyki (opracowanie muzyczne);
- pracowni wyposażonej w zasłony, magnetofon z odtwarzaczem płyt CD, tablicę, instrumenty melodyczne i niemelodyczne.

PRZEWIDYWANE OSIĄGNIĘCIA

1. Umiejętność współdziałania w zespole.
2. Umiejętność wyrażania swoich uczuć za pomocą mimiki, gestu, głosu i dźwięku.
3. Umiejętność wcielenia się w odgrywaną postać.
4. Przewyciężenie własnych kompleksów i zahamowań.

Dorota Jasion

