

Ewa Piwowska

Recenzja publikacji Rose Fleck-Bangert: "O czym mówią rysunki dzieci. Dostrzeganie i rozumienie zawartych w nich znaków"

Edukacja Elementarna w Teorii i Praktyce : kwartalnik dla nauczycieli nr 2, 86-87

2009

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.



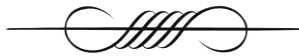
międzywojennym oraz zaprezentowano idee koncepcji Marii Montessori, wskazując aktualność jej poglądów.

Wieloaspektowo omówiona została również problematyka kompetencji kadr nauczycielskich, w odniesieniu do startu zawodowego nauczycieli-profesjonalistów, wychowawców oraz specjalistów nauczania przedszkolnego i szkolnego w Polsce.

Ciekawe problemy zasygnalizowane zostały przez autorów zagranicznych, którzy poruszają problemy edukacyjne odnoszące się zarówno do tradycji, kultury narodowej jak i nowatorskich działań edukacyjnych w zakresie pracy z małym dzieckiem. Z pewnością teksty te mogą stać się przyczynkiem do teoretycznych rozważań porównawczych w zakresie wybranych aspektów funkcjonowania przedszkoli i szkół sąsiadujących krajów.

Opracowanie to jest próbą precyzowania pewnych rozstrzygnięć natury teoretycznej o szerokiej rozpiętości podejmowanych problemów oraz poszukiwania nowych obszarów badawczych, stanowi cenny wkład w rozwój pedagogiki przedszkolnej i wczesnoszkolnej. Walorem książki jest sięgnięcie przez autorów do bogatej literatury przedmiotu, obejmującej również najnowsze opracowania specjalistyczne. Pracę charakteryzuje jasny, komunikatywny język oraz bogactwo udokumentowanych faktów.

Ewa Piwowarska



dr Ewa Piwowarska
Akademia im. J. Długosza w Częstochowie
Instytut Edukacji Przedszkolnej i Szkolnej

RECENZJA PUBLIKACJI
ROSE FLECK-BANGERT:
„O CZYM MÓWIĄ RYSUNKI DZIECI.
DOSTRZEGANIE I ROZUMIENIE
ZAWARTYCH W NICH ZNAKÓW”

Spośród wielu prac naukowych, jakie w ostatnich latach pojawiły się na rynku wydawniczym, godną polecenia jest książka autorstwa doświadczonego pedagoga i psychologa Rose Fleck-Bangert. Ta wrażliwa, napisana przejrzystym i zrozumiałym językiem publikacja jest wynikiem doświadczeń, analiz prac



plastycznych, prowadzonych obserwacji i rozmów z dziećmi oraz ich opiekunami. Kierowana do rodziców, pedagogów i terapeutów może stać się wskazówką i pomocą w postrzeganiu informacji, jakie zawarte są w dziecięcych rysunkach i pracach malarskich. Potwierdza to również podtytuł określający, że jest to poradnik dla rodziców i pedagogów.

Książka składa się z czterech zasadniczych części. W pierwszej autorka przygotowuje dorosłego odbiorcę do rozumienia i doceniania specyficznego języka, jakim są rysunki dzieci. Dokonując analizy ich prac, od „gryzmołów”, etapów w „fazie przedfiguratywnej” oraz w „fazie figuratywnej”, wskazuje cechy charakterystyczne, dodatkowo wyodrębniając – poparte materiałem ilustracyjnym – pierwsze ich formy (s. 26, 42–43).

W drugiej części wskazane są ogólne zasady i możliwości rozumienia „ukrytych w rysunkach dzieci prawd”. W kolejnej, na podstawie kilku wybranych prac uczymy się jak patrzeć, by dostrzegać, jak pytać, by zrozumieć znaki, które nawet poprzez uniwersalne symbole mogą zawierać indywidualne przekazy. Interesujące są również rozmowy prowadzone przez autorkę z matkami na temat rysunków ich dzieci. Dostarczają one informacji pozwalających na podjęcie właściwych działań, by dziecko czuło się kochane, bezpieczne, bez poczucia odrzucenia.

Czwarta część publikacji jest propozycją zajęć grupowych, podczas których matki malują razem z dziećmi. Obraz jest tutaj nie tylko „środkiem komunikacji”, ale „pomostem w związkach”. Proces czynnego zdobywania doświadczenia poprzez wspólnie prowadzone działania twórcze może obejmować nie tylko rodziców, ale i wychowawców.

Całość wieńczą „Rozważania końcowe” podsumowujące i wskazujące najważniejsze myśli dotyczące uwrażliwiania dorosłych na zawarte w obrazach dziecięcych informacje. W załączniku umieszczonym na ostatniej stronie znajdują się „Propozycje ćwiczeń w malowaniu do zastosowania w grupie matek i wychowawczyń”.

Książkę, jak pisze w „Słowie wstępnym” Rudolf Seitz, czyta się „jednym tchem i z ogromnym zachwytem”. Wartość jej tkwi w prostocie przekazu informacji o rysunkach, plastycznych zapisach dziecięcych marzeń, lęków albo pragnień.

Ewa Piwowska

