

Яна Тураровна Жакупова

Эмоциональная устойчивость как профессионально-важное качество педагога-музыканта

Edukacja Humanistyczna nr 2 (25), 23-28

2011

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

Яна Тураровна Жакупова
Южно-Уральский государственный
Институт Искусств имени П.И. Чайковского
г. Челябинск

ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ УСТОЙЧИВОСТЬ КАК ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ВАЖНОЕ КАЧЕСТВО ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА

Актуальность развития профессионально-важных качеств личности

В настоящее время в науке преобладает точка зрения о профессиональном развитии как фундаментальном процессе прогрессивного изменения человека, на каждой стадии которого происходит формирование различных психических новообразований, обеспечивающих успешное выполнение трудовой деятельности и подготавливающих субъекта к переходу на другую более высокую стадию своего профессионального и личностного развития. Согласно этой точке зрения, в качестве основных показателей развития личности профессионала выступают сформированная система профессиональных знаний, умений, навыков и развитые профессионально-важные качества (далее ПВК).

В современной психологии существует множество определений ПВК личности, демонстрирующих, однако, единство представлений о сущности и роли указанного феномена в успешности выполняемой деятельности. Вот лишь некоторые из них: ПВК личности – это индивидуальные качества субъекта деятельности, влияющие на эффективность и успешность ее освоения (В.Д. Шадриков); качества личности, определяющие продуктивность деятельности (Э.Ф. Зеер); качества личности, способствующие быстрому обучению выбранной профессии, быстрой адаптации к рабочему месту и эффективному выполнению профессиональных функций (Е.А. Климов); качества личности, позволяющие успешно выполнять трудовую деятельность с наименьшими затратами сил (Н.С. Пряжников). Все перечисленные авторы относятся к представителям формирующего подхода к ПВК, в основе которого лежит идея развития личности еще до начала профессиональной деятельности, т.е. в процессе обучения будущих специалистов.

Одним из наиболее значимых (инвариантных) качеств педагога-музыканта является его эмоциональная устойчивость, поскольку сложный эмоциогенный характер профессиональной деятельности требует от личности больших резервов самообладания и саморегуляции. В этой связи эмоциональная устойчивость определяется рядом исследователей как качество личности, имеющее профессиональную значимость для музыканта-педагога (Г.Г. Нейгауз, В.И. Петрушин, С.И. Савшинский, Г.М. Цыпин, А.И. Ямпольский и др.).

Анализ теоретических подходов к определению понятия «эмоциональная устойчивость»

Обратимся к изучению феномена эмоциональной устойчивости в современной науке, изучающей деятельность человека в напряженных экстремальных ситуациях. Анализ психологической литературы различных направлений показал, что исследования данного вопроса проводятся в основном в области прикладной психологии (П.Б. Зильберман, В.Л. Марищук, Е.А. Милерян, А.Е. Ольшанникова, В.М. Писаренко, К.К. Платонов, А.Ц. Пуни, О.А. Сиротин, О.А. Черникова и др.). Все многообразие авторских точек зрения на понимание сущности понятия «эмоциональная устойчивость» можно условно разделить на четыре теоретических подхода.

Представители первого подхода (В.Л. Марищук, Е.А. Милерян, К.К. Платонов, Я. Рейковский и др.) сводят эмоциональную устойчивость к волевым проявлениям личности. Так, например, Е.А. Милерян¹ в книге «Психологический отбор летчиков» указывает, что под эмоциональной устойчивостью следует понимать, с одной стороны, невосприимчивость к эмоциогенным факторам, оказывающим отрицательное влияние на человека, а с другой – способность контролировать и сдерживать возникающие астенические эмоции, обеспечивая тем самым успешное выполнение необходимых действий. К.К. Платонов², рассуждая о влиянии эмоциональной устойчивости на профессиональные навыки подчеркивает, что успешность выполнения деятельности зависит не только от особенностей эмоциональной сферы личности, но и от ее волевых качеств. Польский психолог Я. Рейковский³ определяет эмоциональную устойчивость личности как контроль над выражением эмоций. Таким образом, в данных высказываниях эмоциональная устойчивость отождествляется с проявлениями настойчивости, терпеливости, самоконтроля, самообладания, ведущих к стабильности осуществляемой деятельности.

Для второго подхода (Б.Х. Варданян, П.Б. Зильберман, А.Я. Чебыкин и др.) характерно понимание эмоциональной устойчивости как интегративного свойства личности, что является основным признаком многих психических процессов. П.Б. Зильберман⁴ трактует понятие «эмоциональная устойчивость» как взаимодействие эмоциональных, волевых, интеллектуальных и мотивационных компонентов психической деятельности индивидуума, обеспечивающих оптимальное успешное достижение цели деятельности в сложной эмотивной обстановке. Этой точке зрения близка позиция Б.Х. Варданяна⁵, который определяет эмоциональную устойчивость как свойство личности, обеспечивающее гармоническое отношение между всеми компонентами деятельности в эмоциогенной ситуации и тем самым содействующее успешному ее выполнению. В работе Л.М. Аболина *Психологические механизмы эмоциональной устойчивости человека* представлен структурно-функциональный анализ целостного процесса эмоциональной регуляции личности на основе разработанной системной теории эмоциональной устойчивости, концепция которой содер-

¹ Е.А. Милерян, *Психологический отбор летчиков*, Киев 1966.

² К.К. Платонов, *Очерки психологии для летчиков*, М. 1948.

³ Я. Рейковский, *Экспериментальная психология эмоций*, М. 1979.

⁴ П.Б. Зильберман, *Эмоциональная устойчивость оператора*, *Очерки психологии труда оператора*, ред. Е.А. Милеряна, М. 1974.

⁵ Б.Х. Варданян, *Механизмы регуляции эмоциональной устойчивости*, *Категории, принципы и методы психологии. Психические процессы: тез. науч. сооб. сов. психологов к VI Всес. съезду психологов СССР*, М. 1983, с. 542–543.

жит следующие основные положения. Эмоциональная устойчивость – это «свойство, характеризующее индивида в процессе напряженной деятельности, отдельные эмоциональные механизмы которого, гармонически взаимодействуя между собой, способствуют успешному достижению поставленной цели»⁶. К эмоциональным механизмам регуляции Л.М. Аболин относит «аффект-интеллект», «эмоцию–деятельность», «эмоцию-сознание», «эмоцию-волю» определяя, таким образом, эмоциональную устойчивость и как системное качество личности, являющееся динамическим единством рациональных, мотивационных, эмоциональных и волевых компонентов. Основой такого единства является переживание, а критериями выступают сочетаемость и сопряженность эмоциональных, интеллектуальных и телесных проявлений процесса саморегуляции.

В целом, соглашаясь с авторскими позициями этого подхода мы, однако, усматриваем следующие дискуссионные моменты: 1. важность определения места и роли собственно эмоционального компонента; 2. возможность подмены эмоциональной устойчивости волевой, которая также являясь интегральным свойством личности, обеспечивает успешное достижение цели деятельности в сложной эмотивной обстановке.

Третий подход нашел отражение в работах Н.А. Аминова, М. Блудова, К.М. Гуревича, В.А. Плахтиенко, О.А. Сиротина, Г.Б. Суворова и других авторов. В рамках этого подхода эмоциональная устойчивость связывается с особенностями нервно-психического потенциала человека – темпераментом, силой нервной системы по отношению к возбуждению и торможению, подвижностью и мобильностью нервных процессов. Исследователи полагают, что эмоциональная устойчивость является свойством темперамента, позволяющим надежно выполнять целевые задачи деятельности за счет оптимального использования резервов нервно-психической эмоциональной энергии. Однако, как справедливо замечают С.А. Изюмова и Н.А. Аминов⁷, о тесной взаимосвязи эмоциональной устойчивости и силы нервной системы можно говорить лишь в случае наблюдения за молодыми специалистами, поскольку у опытных работников эмоциональная устойчивость может быть обусловлена опытом и умениями.

Четвертый подход к пониманию и исследованию эмоциональной устойчивости, представленный в работах Л.С. Славиной, Т. Рибо, П. Фресса, О.А. Черниковой, I.P. Guilforda, R.B. Cattella основывается на выявлении качеств и свойств эмоционально неустойчивой личности, находящейся в сложной эмоциогенной ситуации. Об эмоциональной устойчивости как «аффектах неадекватности» пишет в своем исследовании Л.С. Славина⁸. В числе таковых автор называет обидчивость, упрямство, негативизм, замкнутость, заторможенность. Н.Д. Левитов⁹ сравнивает эмоциональную неустойчивость с неустойчивостью настроений и эмоций. Дополняет психологический портрет эмоционально неустойчивого человека высказывания Т. Рибо¹⁰ полагавшего, что такие люди зачастую обладают крайней восприимчивостью нервной системы, беспоконностью, робостью, боязливостью, болезненным пессимизмом.

⁶ Л.М. Аболин, *Психологические механизмы эмоциональной устойчивости человека*, Казань. КГУ, с. 36.

⁷ С.А. Изюмова, Н.А. Аминов, *О физиологической природе связей между эмоциональной устойчивостью и свойствами нервной системы*, «Вопросы психологии» 1978, № 5, с. 128–133.

⁸ Л.С. Славина, *Дети с аффективным поведением*, М. 1966.

⁹ Н.Д. Левитов, *Психические состояния беспокойства и тревоги*, «Вопросы психологии», 1969, №1, с. 17–24.

¹⁰ Т. Рибо, *Характер: образование характера, его элементы, виды, разновидности и уклонения*, СПб. 1899.

Также понимают эмоциональную устойчивость и зарубежные авторы. Эмоциональная неустойчивость в работах американского психолога Дж. Гилфорда¹¹ определяется как лёгкая возбудимость, пессимистичность, озабоченность, колебание настроений, а соответственно, устойчивость проявляется в уравновешенности психики, оптимистичности настроения и самообладании. Похожие проявления эмоциональной устойчивости описывает и соотечественник Дж. Гилфорда Р. Кеттелл¹² в исследованиях посвящённых факторному анализу личности. К числу основных признаков аффективной устойчивости как черты личности Р. Кеттелл относит отсутствие невротических симптомов и ипохондрических проявлений, спокойствие, устойчивость интересов. Особенностью этого подхода является неоднозначность обсуждаемого понятия, для обозначения которого предлагаются следующие варианты: «эмоциональная стабильность», «устойчивость эмоциональных состояний», «отсутствие склонности к частой смене эмоций», что, в свою очередь, говорит о включении принципиально разных явлений в содержание понятия «эмоциональная устойчивость».

Анализ приведенных подходов к определению понятия «эмоциональная устойчивость» позволил сделать вывод о том, что большинство авторов не рассматривают указанное свойство как свойство индивида, носящее сугубо эмоциональный характер, а связывают его с проявлениями мотивационной, познавательной и волевой сфер, что говорит об интегративном начале рассматриваемого феномена.

Проявление эмоциональной устойчивости в музыкально-педагогической деятельности

Проблема эмоциональной устойчивости учителя нашла отражение в трудах Ю.С. Алферова, Е.Г. Осовского, Ф.Н. Гоновой, Ю.Н. Кулюткина и др. По мнению большинства исследователей, эмоциональная устойчивость проявляется в терпеливости и настойчивости педагога при осуществлении своих замыслов, в выдержке и самообладании даже в самых неблагоприятных (стрессовых) ситуациях, в умении «держаться в руках» в условиях отрицательных эмоциональных воздействий со стороны других субъектов образовательного процесса.

Комплексное исследование эмоциональной устойчивости учителя было проведено Л.М. Митиной, которая рассматривает данную проблему как проблему фрустрационной толерантности. Ведущим фактором напряженной эмоциогенной ситуации по Л.М. Митиной является отрицательное эмоциональное состояние педагога, возникающее в процессе общения с воспитанниками, обозначаемое автором общим понятием «фрустрация».

Фрустрация в психологии рассматривается как один из видов психических состояний, выражающийся в характерных особенностях переживаний и поведения, вызываемых объективно непреодолимыми (или субъективно так понимаемыми) трудностями, возникающими на пути к достижению цели или решению задачи. Поскольку во взаимодействии учителя и учащегося могут возникать различные напряженные ситуации межличностного характера, фрустрационную толерантность Л.М. Митина¹³ рассматривает, как необходимое личностное качество учителя, определяющее его способность противостоять разного рода трудностям и конфликтам.

¹¹ Дж. Гилфорд, *Три стороны интеллекта: психология мышления*, М. 1965.

¹² R.B. Cattell, *The scientific analysis of personality*, London 1965.

¹³ Л.М. Митина, *Психология профессионального развития учителя*, М. 1998, с. 16.

Анализ психолого-педагогической литературы по данной проблеме (З.Н Курлянд, Р.И. Хмелюк, Н.А. Шевченко и др.) показал, что наряду с понятием эмоциональной устойчивости, исследователи используют термин «психологическая устойчивость» учителя, который обозначает синтез свойств и качеств личности, позволяющий уверенно и самостоятельно в различных эмоциональных условиях выполнять свою профессиональную деятельность. В качестве показателей психологической устойчивости деятельности учителя авторы называют: уверенность в себе как учителе; умение владеть собой (саморегуляция, самоконтроль); отсутствие эмоциональной напряженности, ведущей к раздражительности и неуравновешенности; удовлетворенность деятельностью; нормальная утомляемость. Данная трактовка феномена психической устойчивости совпадает с приведенным выше определением эмоциональной устойчивости.

Таким образом, изучаемый нами феномен эмоциональной устойчивости в педагогической деятельности может выступать как синтез качеств личности, проявляющийся в напряженных ситуациях и обеспечивающий оптимальный успешный результат межличностного взаимодействия посредством функционирования механизмов эмоциональной саморегуляции.

Рассмотрим специфику профессиональной деятельности педагога-музыканта и определим в ней место и значение эмоциональной устойчивости личности.

Деятельность педагога-музыканта существенно отличается от педагогической деятельности учителя общеобразовательного звена. Как утверждают музыканты-практики (А.Л. Готсдинер, В.И. Петрушин, В.Г. Ражников и др.) специфика педагогической деятельности музыканта заключается в трудности распознавания различных творческих индивидуальностей, сложности общения с неповторимым разнообразием личностей юных музыкантов, а также в большом удельном весе личных достижений, субъективных установок и настроений играющего и преподающего. Кроме того, отличительной особенностью музыкально-педагогической деятельности является состояние продолжительной эмоциональной нагрузки, в котором приходится находиться учителю. Это обусловлено высоким эмоциональным тонусом деятельности и преподавателя, и учащихся, глубокой увлеченностью музыкой, процессом занятий, постоянным «эмоциональным заражением» и обогащением учащихся эстетическими и интеллектуальными эмоциями, связанными с процессом решения творческих задач.

Действительно, эмоции являются спутником и «окраской» музыкальной деятельности, цементирующей составляющей музыкального переживания человека. Б.М. Теплов утверждал, что музыкальное переживание является в первую очередь переживанием эмоциональным: ... *недостаточно только услышать музыку, надо ее еще эмоционально пережить, почувствовать ее эмоциональную выразительность*¹⁴. Вот почему важной особенностью музыкально-педагогической коммуникации является высокий эмоциональный тонус деятельности и преподавателя и учащихся. Придавая значение эмоциональной стороне музыкально-педагогического процесса, Г.Г. Нейгауз писал: *Если педагог-пианист и ученик-пианист изучают вместе не музыку, а только фортепианную игру, то им надлежит обоим учиться у какого-нибудь третьего лица, именно преподавателя музыки*¹⁵. По мнению автора, подлинное взаимодействие педагога и ученика начинается тогда, когда основным средством и целью общения оказывается музыка, являющаяся своеобразной разновидностью эмоционального познания мира.

¹⁴ Б.М. Теплов, *Психология музыкальных способностей*, М. 1947, с. 129.

¹⁵ Г.Г. Нейгауз, *Об искусстве фортепианной игры*, М. 2002, с. 223.

Таким образом, эмоционально-эстетическое состояние педагога «диктуется» прежде всего, самой музыкой, ее эмоционально-образным строем. В течение урока учитель (как и учащиеся) «облучается» музыкой разного эмоционально-художественного плана, в силу этого каждый раз перестраивает собственные эмоционально-эстетические состояния и соответственно этому заново создает «партию» физических действий — «подстраивает» свой голос, свою мимику, жесты. Такая сложная «мозаичная» эмоциональная деятельность педагога-музыканта может превратиться для него в настоящую «каторгу чувств», если он в достаточной степени не овладеет эмоциональной культурой, выступающей своеобразным механизмом управления своей психофизической органикой.

Кроме того, большую часть времени в занятиях музыканта-исполнителя занимает техническая тренировка, рассредоточенная по всему процессу работы. И хотя выучивание произведений и имеет свои традиционные сроки, его качество может не совпадать с задуманным планом развития ученика. В итоге учитель вынужден из урока в урок заниматься уже проделанной ранее работой, что в свою очередь вызывает либо раздражение, напряженность и гнев, либо «упадническое» настроение, пессимизм, апатию.

Г.Г. Нейгауз считал, что *музыкальная педагогика опустошает, как ни один труд на свете*. Одним из условий, позволяющим смягчить действие эмоциональных факторов на личность и деятельность педагога-музыканта, Г.Г. Нейгауз называл его эмоциональную устойчивость. Эмоциональная устойчивость педагога-музыканта, являясь своеобразным способом управления своей психофизической органикой, позволяет педагогу избежать трудностей, связанных с управлением своим психологическим состоянием и руководством общения, умением вызвать в себе эмоциональный настрой на конкретный урок; трудностей, связанных со способностью эмоционального переключения, а также способностью повторного увлечения ранее знакомым музыкальным материалом.

Вывод

Таким образом, эмоциональная устойчивость педагога-музыканта понимается нами как профессионально-важное интегративное качество, обеспечивающее эффективное протекание творческого процесса и включающее ряд компонентов: стабильность эмоционально-эстетического возбуждения в сочетании с сознательным управлением эмоциональным состоянием; выдержку, самообладание, терпимость в достижении педагогической цели, эстетическую удовлетворённость деятельностью. Психологические особенности эмоциональной устойчивости личности проявляются в процессах психического самоуправления, саморегулирования, самоконтроля.

Осознавая важность эмоциональной устойчивости для профессиональной деятельности педагога-музыканта, мы убеждены в необходимости целенаправленного формирования данного качества в процессе профессионального музыкального обучения.

Âna Turarovna Źakupova

Emotional stability as a professionally important quality of the teacher-musician

The paper presents the analysis of the problem of emotional stability in the context of professional identity in the works of Russian and foreign researchers. On the example of music and educational activities the concept of “emotional stability of the teacher-musician” is expanded.

Translated by Âna Turarovna Źakupova