

# Martyna Darowska

---

## Dokumenty muzyczne w zbiorach Federacji Bibliotek Kościelnych FIDES

---

Fides: Biuletyn Bibliotek Kościelnych 2 (35), 89-107

---

2012

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

MARTYNA DAROWSKA<sup>1</sup>

## DOKUMENTY MUZYCZNE W ZBIORACH FEDERACJI BIBLIOTEK KOŚCIELNYCH FIDES

### Wstęp

Wokół Federacji Bibliotek Kościelnych FIDES organizują obecnie swą działalność aż osiemdziesiąt cztery biblioteki. Federacja zrzesza różne typy instytucji, z czego prawie połowę (45 proc.) stanowią biblioteki seminariów duchownych (diecezjalnych i zakonnych), a na drugim miejscu pod względem liczebności plasują się biblioteki zakonów męskich i żeńskich (27 proc.). W gronie federacji funkcjonują także biblioteki szkół wyższych, uczelni kościelnych, wydziałów i instytutów teologicznych, biblioteki diecezjalne i parafialne oraz biblioteki szkolne i specjalistyczne<sup>2</sup>. Specyfikę i różnorodny charakter wszystkich zrzeszonych instytucji odzwierciedla prowadzona przez owe biblioteki polityka gromadzenia różnorodnych zbiorów. Stąd też typowe jest na przykład dla bibliotek uczelnianych, wydziałowych, instytutowych i seminaryjnych gromadzenie materiałów dydaktycznych i naukowych, takich jak: podręczniki akademickie, skrypty, monografie tematyczne, dysertacje, natomiast dla bibliotek parafialnych przydatne okazać się mogą m.in. biografie świętych, prasa katolicka,

---

<sup>1</sup> Biblioteka Główna Politechniki Śląskiej w Gliwicach.

<sup>2</sup> Na podstawie bazy danych MAKWWW członków Federacji Bibliotek Kościelnych FIDES według typów bibliotek (2009 r.), <http://www.fides.org.pl/cgi-bin/makwww/makwww.exe?BM=03&IZ=Typ%F3w-inst>, 26.03.2012.

śpiewniki religijne, nuty z pieśniami kościelnymi itp. Przykłady wymienione jako ostatnie, druki muzyczne, są szczególnym rodzajem zbiorów, który jest dostępny we wszystkich typach bibliotek wchodzących w skład federacji. Dlatego w związku z osiągniętym poziomem procesu komputeryzacji w polskich bibliotekach kościelnych oraz rosnącą wśród nich tendencją udostępniania w cyfrowych bibliotekach wersji elektronicznych gromadzonych zbiorów właściwe będzie przedstawienie charakterystyki gromadzenia, opracowania i udostępniania dokumentów muzycznych w bibliotekach zrzeszonych w Federacji Bibliotek Kościelnych FIDES.

### **Katalogi biblioteczne i multiwyszukiwarka**

Jak podano we wstępie, podmioty wchodzące w skład Federacji Bibliotek Kościelnych FIDES to biblioteki różnych typów, które różnią się od siebie m.in. rolą, funkcją i wykonywanymi zadaniami, wielkością zbiorów i ich strukturą, potrzebami docelowych czytelników, liczbą zatrudnionych pracowników, poziomem komputeryzacji usług i procesów bibliotecznych oraz organizacją pracy. Ze względu na ich charakterystykę można wyodrębnić wśród nich biblioteki: naukowe, fachowe, specjalistyczne, akademickie i szkolne. Placówki te funkcjonują jako biblioteki dostępne publicznie<sup>3</sup>.

Spośród osiemdziesięciu czterech bibliotek kościelnych należących do federacji czterdzieści dziewięć jest skomputeryzowanych i udostępnia własny katalog w Internecie (OPAC). Natomiast niektóre biblioteki albo wciąż posiadają komputerowe katalogi biblioteczne, które są dostępne jedynie na stanowiskach zlokalizowanych w bibliotece, albo stosunkowo niedawno rozpoczęły proces automatyzacji i ich baza jest niewielka lub w trakcie tworzenia. Zdecydowana większość, bo aż czterdzieści pięć z czterdziestu dziewięciu skomputeryzowanych bibliotek (92 proc.) stworzyło swoją bazę w programie MAK, lecz tylko trzystaście z nich (27 proc. ze wszystkich skomputeryzowanych instytucji) korzysta i używa tego systemu w formacie MARC21. Pozostałe programy pojedynczo stosowane w bibliotekach to: Aleph, Horizon, Koha i Virtua.

---

<sup>3</sup> *Bibliotekarstwo*, pod red. Z. Żmigrodzkiego, Warszawa 1998, s. 16-24.

Niektóre katalogi bibliotek zrzeszonych w federacji, zazwyczaj instytucji nieposiadających własnego serwera, których bazy zostały utworzone w programie MAK, znajdują się na platformie FIDES<sup>4</sup>. Jednak dostęp do większości katalogów bibliotek kościelnych możliwy jest dzięki platformie FIDKAR – multiwyszukiwarce dla komputerowych baz bibliotecznych<sup>5</sup>. Dostępny na stronie formularz wyszukiwawczy daje możliwość przeszukiwania zasobów polskich bibliotek kościelnych (w sumie 48 baz katalogów). W tej grupie oprócz katalogów członków federacji znajdują się katalogi czterech bibliotek niezrzeszonych (np. Biblioteka Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego), ale o zbliżonym profilu zbiorów. Niestety, ze względów technicznych i organizacyjnych FIDKAR nie zapewnia dostępu do wszystkich bibliotek federacyjnych, nawet tych, które skatalogowały swoje zbiory w bazie MAK (np. Biblioteka Instytutu Teologicznego w Bielsku-Białej). Tabela 1 znajdująca się w Aneksie prezentuje szczegółowy wykaz bibliotek kościelnych, czyli instytucji należących do FIDES, i dodatkowo bibliotek niezrzeszonych widocznych w FIDKAR (w tab. 1 zaznaczonych kursywą). W tabeli 1 ujęto także systemy biblioteczne stosowane przez poszczególne jednostki.

Zasoby bibliotek przedstawionych w tabeli 2 stanowią istotne źródło informacji bibliograficznej z zakresu teologii. W celu sprawdzenia polityki gromadzenia i metod opracowania dokumentów muzycznych w bibliotekach kościelnych za podstawę posłużyły bazy czterdziestu czterech bibliotek zamieszczonych w katalogu FIDKAR (w tab. 2 zaznaczone gwiazdką). W celu otrzymania pełnych wyników zastosowano dwanaście zapytań wyszukiwawczych (wykaz zapytań zamieszczono w tab. 1) stanowiących synonimy i ich różne formy językowe, mogące służyć jako określenie tego typu dokumentów. Zastosowano kilka sposobów odszukania muzykaliów w bazach, gdyż w formularzu

---

<sup>4</sup> Katalogi biblioteczne w programie MAK członków Federacji Bibliotek Kościelnych FIDES na serwerze FIDES (2007), [http://fides.org.pl/index.php?option=com\\_content&view=category&id=22&Itemid=72](http://fides.org.pl/index.php?option=com_content&view=category&id=22&Itemid=72), 26.03.2012.

<sup>5</sup> FIDKAR – multiwyszukiwarka dla komputerowych baz bibliotecznych Federacji Bibliotek Kościelnych FIDES (2004-2005), <http://fidkar.fides.org.pl/>, 26.03.2012.

nie wydzielono osobnego indeksu do typu zasobu. Konieczne było wprowadzenie zapytań w następujących polach:

- tytuł: między tytułem głównym a podtytułem dołączana jest informacja o typie zasobu;
- słowo w tytule: w tytule głównym i w podtytule często podana jest forma dokumentu;
- hasło przedmiotowe: określenie formy i typu publikacji występuje w temacie lub określnikach hasła przedmiotowego;
- indeks rzeczowy: oprócz informacji zawartych w hasłach przedmiotowych (lub zamiast nich) typ i forma dokumentu jest wyrażana dodatkowo w słowach kluczowych;
- wszystkie indeksy: w opisie fizycznym dokumentu pojawiają się informacje o występującym materiale nutowym.

Spośród wszystkich sformułowań – tak jak założono – najbardziej odpowiednie zapytanie stanowiło „nuty”, które w każdym z pięciu pól przyniosło adekwatne wyniki. Sformułowanie „śpiewnik” uzyskało najwięcej pasujących rekordów, lecz stanowi on zbiorczą formę nut. Kilku zaproponowanych sformułowań charakteryzujących nuty (np. „druk muzyczny”) bibliotekarze opracowujący zbiory w ogóle nie użyli. Wyniki poszczególnych zapytań zostały ujęte w tabeli 2. Należy jednak zwrócić uwagę, że odpowiedzi na zapytania dotyczące poszczególnych form nut wprowadzone w polach wyszukiwawczych nie mogą stanowić wyników sumarycznych, gdyż dany rekord, ze względu na zawarte w różnych miejscach te same metadane, może pojawiać się w kilku wynikach wyszukiwawczych. Ponadto po przeanalizowaniu otrzymanych wyników zauważono występowanie błędnych rekordów, czyli rekordów niebędących dokumentami muzycznymi (np. wyszukane rekordy stanowiły komentarze utworów muzycznych, katalogi nut ze zbiorów bibliotek lub dokumenty dźwiękowe).

Wyniki znalezionych rekordów przekładają się na liczbę instytucji, z których te opisy dokumentów pochodzą. Dlatego, adekwatnie do największej liczby uzyskanych sformułowań, najwięcej bibliotek w metadanych wskazywało sformułowania „nuty” i „śpiewnik”. W tabeli 2 liczba poszczególnych form zapytań we wszystkich polach dla bibliotek została ujęta w nawiasie. Natomiast ich popularność we wszystkich bibliotekach kościelnych prezentuje wykres 1.

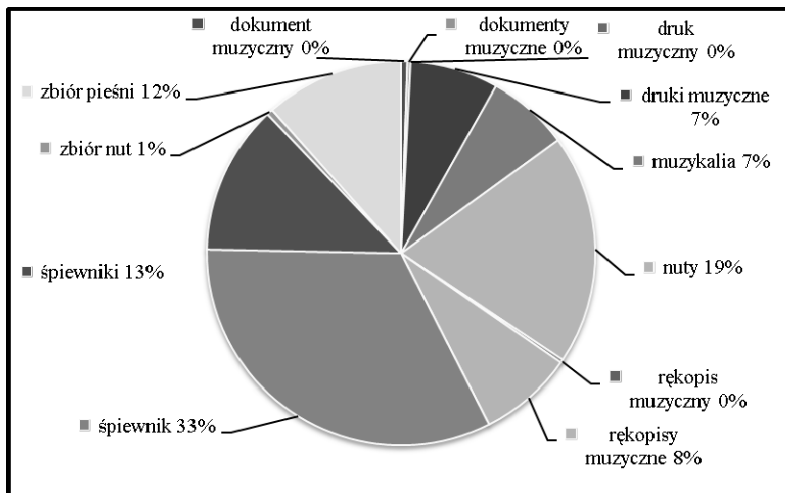
Tab. 1. Uzyskane rekordy dla dokumentów muzycznych na zapytania wyszukiwawcze zadane w katalogu FIDKAR wraz ze wskazaniem wśród bibliotek (podane w nawiasie)<sup>6</sup>

<b>POLE ZAPYTANIA</b>	<b>Tytuł</b>	<b>Słowo w tytule</b>	<b>Hasło przedmiotowe</b>	<b>Indeks rzeczowy</b>	<b>Wszystkie indeksy</b>
<b>dokument muzyczny</b>	–	2 (1)	–	–	7 (1)
<b>dokumenty muzyczne</b>	–	–	1 (1)	–	9 (1)
<b>druk muzyczny</b>	–	–	–	–	–
<b>druki muzyczne</b>	8 (3)	7 (2)	90 (11)	18 (10)	51 (2)
<b>muzykalia</b>	14 (6)	18 (6)	13 (5)	18 (7)	7 (2)
<b>nuty</b>	294 (9)	1 090 (15)	959 (19)	3 019 (29)	1 481 (2)
<b>rękopis muzyczny</b>	–	–	–	2 (1)	–
<b>rękopisy muzyczne</b>	13 (5)	9 (4)	41 (7)	36 (12)	28 (2)
<b>śpiewnik</b>	1 918 (38)	2 203 (34)	1 434 (18)	3 099 (33)	275 (2)
<b>śpiewniki</b>	6 (4)	9 (6)	320 (15)	385 (21)	42 (2)
<b>zbiór nut</b>	–	2 (1)	–	–	2 (1)
<b>zbiór pieśni</b>	127 (30)	58 (5)	7 (3)	10 (4)	27 (2)

Źródło: Opracowanie własne.

<sup>6</sup> Zapytania wyszukiwawcze uporządkowane w kolejności alfabetycznej; dane z 26.03.2012.

Wykres 1. Reprezentacja [%] poszczególnych określeń dokumentów muzycznych dla zapytań zadanych w katalogu FIDKAR 7



Źródło: Opracowanie własne.

Niestety, możliwości wyszukiwawcze katalogu FIDKAR nie pozwalają na wygenerowanie jednolitych danych zawierających ogólną liczbę gromadzonych w bibliotekach kościelnych dokumentów muzycznych. Szacunkowe wyniki dają obraz, jak istotny typ dokumentu stanowią nuty w kościelnych placówkach bibliotecznych. Ponadto przeprowadzone zapytania wyszukiwawcze ukazują wielotorowość i złożoność opracowania druków muzycznych.

## Biblioteka cyfrowa

Gdy w 2006 roku została utworzona cyfrowa biblioteka Federacji Bibliotek Kościelnych FIDES<sup>8</sup>, nie przypuszczano, że projekt ten osiągnie tak szeroki zasięg pod względem liczby wprowadzanych publikacji, zastosowanych technologii oraz organizacji pracy. Gdy

<sup>7</sup> Zapytania wyszukiwawcze uporządkowane w kolejności alfabetycznej; dane z 26.03.2012.

<sup>8</sup> Księgozbiór Wirtualny Federacji FIDES, <http://digital.fides.org.pl/dlibra>, 26.03.2012.

ks. Jerzy Witczak w swoim artykule<sup>9</sup> opublikowanym w czasopiśmie „Fides. Biuletyn Bibliotek Kościelnych” dokonał wprowadzenia w tematykę bibliotek cyfrowych, projekty te znajdowały się dopiero w fazie rozwoju.

Obecnie projekt jest prowadzony w najnowszej wersji oprogramowania dLibra – 5.2.0. Zgodnie z opisem projektu<sup>10</sup> bibliotekę wirtualną tworzą instytucje członkowskie Federacji Bibliotek Kościelnych FIDES, jednak sami organizatorzy są otwarci na pochodzące z zewnątrz propozycje publikowania tekstów z zakresu nauk teologicznych. Dlatego przeszukując zasoby Księgozbioru Wirtualnego w polu „prawa”, oprócz bibliotek federacyjnych można odnaleźć osoby prywatne oraz biblioteki, instytucje i inne organizacje kościelne (w sumie 30 instytucji)<sup>11</sup>. Szczegółowy wykaz instytucji tworzących tę bibliotekę cyfrową zamieszczono w tabeli 3 znajdującej się w Aneksie 2.

Po sześciu latach istnienia i sprawnego funkcjonowania Księgozbioru Wirtualnego Federacja FIDES udostępniła 1 111 publikacji<sup>12</sup>, a od 1 sierpnia 2006 roku na stronie biblioteki cyfrowej zagościło 236 4726 czytelników<sup>13</sup>. W bibliotece cyfrowej znajduje się kilka rodzajów dokumentów, z czego zgodnie z dostępnymi na stronie statystykami<sup>14</sup> najwięcej jest artykułów z czasopism (69 proc.). Wszystkie typy dostępnych zasobów widoczne są także w przeszukiwanym indeksie<sup>15</sup>, jednak brakuje w nim dokumentów muzycznych. Nie można

---

<sup>9</sup> J. Witczak, *Teologiczne zbiory w polskich bibliotekach cyfrowych*, „Fides. Biuletyn Bibliotek Kościelnych” 24-25, 1-2 (2007), s. 24-34.

<sup>10</sup> Opis tworzenia Księgozbioru Wirtualnego Federacji FIDES, <http://digital.fides.org.pl/dlibra/text?id=library-desc>, 26.03.2012.

<sup>11</sup> Indeks osób i instytucji posiadających prawa do publikacji dostępny w Księgozbiornie Wirtualnym Federacji FIDES, <http://digital.fides.org.pl/dlibra/keywordindex?dirids=1&attId=16>, 26.03.2012.

<sup>12</sup> Dane z 01.04.2012.

<sup>13</sup> Dane z 01.04.2012.

<sup>14</sup> Statystyka publikacji dostępnych w Księgozbiornie Wirtualnym Federacji FIDES według typu zasobu, <http://digital.fides.org.pl/dlibra/pubstats?statType=9>, 26.03.2012.

<sup>15</sup> Indeks rodzajów publikacji dostępnych w Księgozbiornie Wirtualnym Federacji FIDES,



znaleźć także nut w kolekcjach, a z pewnością mogłoby być przypisane do kilku z nich lub utworzyć samoistną grupę zbiorów, gdyż – jak już wykazano – druki muzyczne stanowią istotny typ dokumentów gromadzonych w bibliotekach kościelnych. Na próżno szukać także muzykaliów poprzez pole słów kluczowych, gdyż wśród otrzymanych wyników znajdują się jedynie teksty stanowiące komentarz dla utworów muzycznych.

Wydawać by się mogło, że dość bogata reprezentacja druków muzycznych i śpiewników dostępnych w zasobach bibliotek kościelnych widocznych w katalogu FIDKAR będzie miała swoje odzwierciedlenie w Księgozbiorze Wirtualnym Federacji FIDES. A jednak w Federacji Bibliotek Cyfrowych spośród 937 tys. publikacji<sup>16</sup> ok. 4,7 tys. to muzykalia<sup>17</sup> (w tym religijne), lecz żadne z nich nie pochodzą ze zbiorów bibliotek kościelnych.

### **Dokumenty muzyczne**

Ze tego względu, że przeprowadzone poszukiwania nut w Księgozbiorze Wirtualnym nie przyniosły żadnych wyników, konieczne jest zatem przedstawienie propozycji druków muzycznych, które mogłyby się znaleźć w bibliotece cyfrowej. Rysunki 1-5 zawierają wybrane przykłady muzykaliów gromadzonych w bibliotekach federacyjnych, których opisy bibliograficzne są dostępne w katalogu FIDKAR. Należy jednak zwrócić uwagę, że nie należy traktować tych sugestii jako gotowych publikacji, stanowią one jedynie najciekawsze typy dokumentów muzycznych. Przed opublikowaniem ich w Księgozbiorze Wirtualnym konieczne jest sprawdzenie, kto jest właścicielem praw autorskich do poszczególnych publikacji oraz uniknięcie dublowania rekordów.

---

<http://digital.fides.org.pl/dlibra/keywordindex?dirids=1&attId=9>, 26.03.2012.

<sup>16</sup> Federacja Bibliotek Cyfrowych, <http://fbc.pionier.net.pl/owoc/main>, 01.04.2012.

<sup>17</sup> Dane z 01.04.2012.

<b>AUTOR:</b> Rózan, J. M.
<b>TYTUŁ/ODP.:</b> <b>Wybór pieśni narodowych oraz dumek, ary i okolicznościowych; T. 1 / J. M. Rózan.</b>
<b>NR-WYD.:</b> Wyd. 4.
<b>ADRES-WYD.:</b> Buffalo : J. M. Rózan, 1915.
<b>OPIS-FIZYCZNY:</b> VI, 111 s. : nuty ; 18 cm.
<b>SŁOWA-KLUCZOWE:</b> śpiewnik *
<b>SŁOWA-KLUCZOWE:</b> nuty *
<b>SŁOWA-KLUCZOWE:</b> pieśni narodowe *
<b>ZASÓB:</b> A 016158

Rys. 1. Przykład opisu druku muzycznego w katalogu FIDKAR

Źródło: <http://fidkar.fides.org.pl/>, 26.03.2012.

<b>TYTUŁ/ODP.:</b> <b>Polski śpiewnik szkolny</b> : zbiór ćwiczeń i pieśni wraz z teorią [!] / zebrał i ułożył Piotr Maszyński.
<b>ADRES-WYD.:</b> Warszawa [etc.] : Gebethner i Wolff, [1919-1928?].
<b>OPIS-FIZYCZNY:</b> 142 s. : nuty ; 20 cm.
<b>SŁOWA-KLUCZOWE:</b> Nuty *
<b>SŁOWA-KLUCZOWE:</b> Śpiewnik *
<b>ZASÓB:</b> A.1823

Rys. 2. Przykład opisu druku muzycznego w katalogu FIDKAR

Źródło: <http://fidkar.fides.org.pl/>, 26.03.2012.

<b>TYTUŁ/ODP.:</b> <b>Chorał czyli zbiór melodii kancjonału katolickiego Ks. A. Janusza używanego na Śląsku i w Galicyi ułożony na cztery głosy do grania na organach i śpiewania.</b>
<b>ADRES-WYD.:</b> Lipsk : Brockhaus, 1873.
<b>OPIS-FIZYCZNY:</b> 125 s. ; 21 cm.
<b>SŁOWA-KLUCZOWE:</b> nuty *
<b>SŁOWA-KLUCZOWE:</b> chorał *
<b>SŁOWA-KLUCZOWE:</b> kancjonał katolicki *
<b>SŁOWA-KLUCZOWE:</b> zbiór melodii *
<b>ZASÓB:</b> K 49361 III

Rys. 3. Przykład opisu druku muzycznego w katalogu FIDKAR

Źródło: <http://fidkar.fides.org.pl/>, 26.03.2012.

<b>TYTUŁ/ODP.:</b> <i>Pieśń do ś. Stanisława Kostki</i> : gorącego czociela dzieciątka Jezus / Józef Sierosławski.
<b>ADRES-WYD.:</b> Kraków : Nakł. Drukarni Uniwersytetu Jagiellońskiego, 1899.
<b>OPIS-FIZYCZNY:</b> [4 s.] : nuty ; 21 cm.
<b>SŁOWA-KLUCZOWE:</b> Stanisław Kostka (św. ; 1550-1568) *
<b>SŁOWA-KLUCZOWE:</b> nuty *
<b>ZASÓB:</b> K 79270 II
<b>ZASÓB:</b> K 79271 II

Rys. 4. Przykład opisu druku muzycznego w katalogu FIDKAR

Źródło: <http://fidkar.fides.org.pl/>, 26.03.2012.

<b>TYTUŁ/ODP.:</b> <i>Westfälische Volkslieder</i> : mit Bildern und Weisen / hrsg. mit Unterstützung des Deutschen Volksliedarchivs von Johannes Hatzfeld ; Bilder von Bernhard Bröker.
<b>ADRES-WYD.:</b> Münster i. Westfalen : Aschendorffsche Verlagsbuchhandlung, 1928.
<b>OPIS-FIZYCZNY:</b> 139, [1] s. : il., nuty ; 19 cm.
<b>SERIA/CAL.WIELOTOM:</b> Landschaftliche Volkslieder ; ; H. 9
<b>SŁOWA-KLUCZOWE:</b> Nuty *
<b>SŁOWA-KLUCZOWE:</b> <i>Pieśń ludowa niemiecka</i> *
<b>SŁOWA-KLUCZOWE:</b> <i>Pieśń religijna niemiecka</i> *
<b>SŁOWA-KLUCZOWE:</b> <i>Śpiewnik</i> *
<b>ZASÓB:</b> A.1552

Rys. 5. Przykład opisu druku muzycznego w katalogu FIDKAR

Źródło: <http://fidkar.fides.org.pl/>, 26.03.2012.

## Zakończenie

Powyższe działania, dążące do odnalezienia druków muzycznych w zasobach instytucji zrzeszonych w Federacji Bibliotek Kościelnych FIDES, wykazują, że druki te stanowią różnorodny typ zbiorów, który jest obecny w większości bibliotek kościelnych. Świadczy o tym m.in. gromadzenie śpiewników aż w trzydziestu ośmiu bibliotekach na czterdzieści cztery (liczba wskazań z tab. 2).

Nierozwiązany problem wciąż stanowi w bibliotekach kościelnych opracowywanie muzykaliów. Nie zaproponowano jednolitych zasad opisywania i określania tego typu dokumentów w charakterystyce rzeczowo-przedmiotowej, co ma istotne znaczenie dla odnalezienia przez czytelnika pełnego spektrum zbiorów.

Warto skupić się także na udostępnianiu dokumentów muzycznych w Księgozbiornie Wirtualnym Federacji FIDES. Biblioteka cy-

frowa ma znacznie szerszy zasięg w docieraniu do czytelnika i odwrotnie (w porównaniu z bibliotekami stacjonarnymi, a raczej macierzystymi, z których zasobów tworzone są biblioteki cyfrowe). Wprowadzenie nut do kolekcji biblioteki cyfrowej z pewnością wpłynie korzystnie na instytucje, które ją tworzą, gdyż poszerzy to grono czytelników i tym samym wpłynie na popularność wszystkich działań podejmowanych przez biblioteki.

## Aneks 1

Tab. 2. Biblioteki kościelne i ich katalogi komputerowe (stan z 2012 r.)<sup>18</sup>

LP.	BIBLIOTEKA	FIDES	SYSTEM	FIDKAR
1	Biblioteka Archidiecezjalnego Wyższego Seminarium Duchownego w Białymstoku*	tak	MAK (MARC21)	tak
2	Biblioteka Instytutu Teologicznego im. św. Jana Kantego w Bielsku-Białej	tak	MAK	nie
3	Biblioteka Archidiecezjalnego Wyższego Seminarium Duchownego w Częstochowie*	tak	MAK	tak
4	Biblioteka Jasnogórska oo. Paulinów w Częstochowie*	tak	MAK	tak
5	Jasnogórska Biblioteka Maryjna w Częstochowie*	tak	MAK	tak
6	Biblioteka Wyższego Seminarium Duchownego w Drohiczynie	tak	MAK	tak
7	Biblioteka Wyższego Seminarium Duchownego w Elblągu*	tak	MAK	tak

<sup>18</sup> Wykaz bibliotek uporządkowany alfabetycznie według miejscowości i nazw instytucji; dane z 26.03.2012. Instytucje wyróżnione kursywą stanowią biblioteki niezrzeszone w Federacji Bibliotek Kościelnych FIDES, natomiast biblioteki oznaczone symbolem gwiazdki (\*) stanowią instytucje, których katalogi dostępne przez multiwyszukiwarę FIDKAR zostały poddane próbie wyszukiwawczej.

LP.	BIBLIOTEKA	FIDES	SYSTEM	FIDKAR
8	Biblioteka Wyższego Prymasowskiego Seminarium Duchownego Archidiecezji Gnieźnieńskiej i Wydziału Teologicznego Uniwersytetu Adama Mickiewicza w Poznaniu Sekcja w Gnieźnie*	tak	MAK	tak
9	Biblioteka Wyższego Seminarium Duchownego w Kaliszu*	tak	MAK	tak
10	Biblioteka Wyższego Seminarium Duchownego oo. Bernardynów w Kalwarii Zebrzydowskiej	tak	MAK	nie
11	Biblioteka oo. Franciszkanów w Katowicach*	tak	MAK	tak
12	Biblioteka Teologiczna Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach*	tak	MAK (MARC21)	tak
13	Biblioteka Wyższego Seminarium Duchownego Misjonarzy Świętej Rodziny w Kazimierzu Biskupim*	tak	MAK	tak
14	Biblioteka Wyższego Seminarium Duchownego w Kielcach*	tak	MAK	tak
15.	Biblioteka Wyższego Seminarium Duchownego Diecezji Koszalińsko-Kołońskiej w Koszalinie*	tak	MAK (MARC21)	tak
16	Biblioteka Studium oo. Dominikanów Krakowie*	tak	KOHA (MARC21)	tak
17	Biblioteka Uniwersytetu Papieskiego Jana Pawła II w Krakowie*	tak	Virtua (MARC21)	tak

LP.	BIBLIOTEKA	FIDES	SYSTEM	FIDKAR
18	Biblioteka Wyższego Seminarium Duchownego Prowincji Matki Bożej Anielskiej Zakonu Braci Mniejszych (Franciszkanów OFM) w Krakowie*	tak	MAK	tak
19	Biblioteka Zgromadzenia Księży Misjonarzy w Krakowie*	tak	MAK	tak
20	Biblioteka Wyższego Seminarium Duchownego Towarzystwa Salezjańskiego w Łądzie*	tak	MAK	tak
21	Biblioteka im. Jana Pawła II Wyższego Seminarium Duchownego w Legnicy*	tak	MAK (MARC21)	tak
22	Biblioteka Klasztoru Ojców Karmelitów Bosych w Lublinie*	tak	MAK (MARC21)	tak
23	<i>Biblioteka Uniwersytecka Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego*</i>	nie	Virtua (MARC21)	tak
24	Biblioteka Wyższego Seminarium Duchownego im. Papieża Jana Pawła II w Łomży	tak	MAK	nie
25	<i>Biblioteka Wyższego Seminarium Duchownego w Łodzi*</i>	nie	Horizon (MARC21)	tak
26	Biblioteka Wyższego Seminarium Duchownego w Łowiczu*	tak	MAK	tak
27	Biblioteka Wyższego Seminarium Duchownego Misjonarzy Oblatów Maryi Niepokalanej w Obrze*	tak	MAK	tak

LP.	BIBLIOTEKA	FIDES	SYSTEM	FIDKAR
28	Biblioteka Wyższego Seminarium Duchownego Metropolii Warmińskiej „Hosianum” i Wydziału Teologii Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie*	tak	MAK	tak
29	Biblioteka Wydziału Teologicznego Uniwersytetu Opolskiego*	tak	Aleph (MARC21)	tak
30	Biblioteka Misyjnego Seminarium Duchownego Księży Werbistów w Pieniężnie	tak	MAK	nie
31	<i>Biblioteka Wydziału Teologicznego Uniwersytetu Adama Mickiewicza w Poznaniu*</i>	nie	Horizon (MARC21)	tak
32	Biblioteka Wyższego Seminarium Duchownego w Przemyślu	tak	MAK	nie
33	Biblioteka Wyższego Seminarium Duchownego w Radomiu	tak	MAK	nie
34	Biblioteka Diecezjalna w Sandomierzu*	tak	MAK	tak
35	Biblioteka Wyższego Seminarium Duchownego w Siedlcach*	tak	MAK (MARC21)	tak
36	Biblioteka Wyższego Seminarium Misyjnego Księży Najświętszego Serca Jezusowego w Stadnikach*	tak	MAK	tak
37	Biblioteka Wydziału Teologicznego Uniwersytetu Szczecińskiego*	tak	MAK	tak



LP.	BIBLIOTEKA	FIDES	SYSTEM	FIDKAR
38	Biblioteka Wyższego Seminarium Duchownego w Świdnicy*	tak	MAK (MARC21)	tak
39	Biblioteka Wyższego Seminarium Duchownego w Tarnowie*	tak	MAK	tak
40	Biblioteka Diecezjalna im. ks. Stanisława Kujota w Toruniu <sup>19</sup>	tak	Horizon (MARC21)	nie
41	Biblioteka Rzymskokatolickiej Parafii św. Jana Chrzciciela w Trzciance*	tak	MAK	tak
42	Biblioteka „Bobolanum” w Warszawie*	tak	MAK	tak
43	Biblioteka im. bł. Jakuba Alberione Zgromadzenia Sióstr Uczennic Boskiego Mistrza w Warszawie	tak	MAK	nie
44	Biblioteka im. Jana Pawła II przy Parafii Matki Bożej Królowej Aniołów w Warszawie*	tak	MAK (MARC21)	tak
45	<i>Biblioteka Instytutu Prymasowskiego Stefana Kardynała Wyszyńskiego w Warszawie*</i>	nie	MAK	tak
46	Biblioteka Papieskich Dzieł Misyjnych w Warszawie*	tak	MAK	tak

<sup>19</sup> Zasoby Biblioteki Diecezjalnej w Toruniu zostały włączone do katalogu Biblioteki Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu do systemu Horizon.

LP.	BIBLIOTEKA	FIDES	SYSTEM	FIDKAR
47	Biblioteka Prywatnego Gimnazjum i Liceum Sióstr Nazaretanek w Warszawie*	tak	MAK (MARC21)	tak
48	Biblioteka Seminarium Metropolitalnego Archidiecezji Warszawskiej	tak	MAK	nie
49	Biblioteka Główna Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie* <sup>20</sup>	tak	MAK (MARC21)	tak
50	Biblioteka Wyższego Seminarium Duchownego Diecezji Warszawsko-Praskiej w Warszawie*	tak	MAK (MARC21)	tak
51	Biblioteka Papieskiego Wydziału Teologicznego i Metropolitalnego Wyższego Seminarium Duchownego we Wrocławiu*	tak	MAK (MARC21)	tak
52	Biblioteka Wyższego Seminarium Duchownego Franciszkanów we Wrocławiu*	tak	MAK	tak
53	Biblioteka Warszawskiej Prowincji Zakonu Braci Mniejszych Kapucynów w Zakroczymiu*	tak	MAK (MARC21)	tak

Źródło: Opracowanie własne.

<sup>20</sup> Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego w multiwyszukiwarce FIDKAR pojawia się w pięciu jednostkach (Biblioteka Główna, Biblioteka Centrum Ekologii Człowieka i Bioetyki, Biblioteka Instytutu Politologii, Biblioteka Wydziału Nauk Humanistycznych, Biblioteka Wydziału Prawa i Administracji), jednak za podstawę wyszukiwania stanowiły jedynie zasoby zgromadzone w Bibliotece Głównej tej uczelni.

## Aneks 2

Tab. 3. Typy instytucji tworzących Księgozbiór Wirtualny FIDES<sup>21</sup>

LP.	TYP	NAZWA INSTYTUCJI / ORGANIZACJI
1	Biblioteki	Biblioteka Braci Mniejszych Kapucynów w Zakroczymiu
2		Biblioteka Diecezjalna w Sandomierzu
3		Biblioteka Kapitulna we Wrocławiu
4		Biblioteka Publiczna w Dzielnicy Śródmieście Miasta Stołecznego Warszawy
5		Biblioteka Seminarium Metropolitalnego Archidiecezji Warszawskiej
6		Biblioteka WSD Metropolii Warmińskiej „Hosianum” w Olsztynie
7		Biblioteka Zgromadzenia Księża Misjonarzy w Krakowie
8		Federacja Bibliotek Kościelnych FIDES
9		Miejska Biblioteka Publiczna w Siedlcach
10	Instytucje kościelne	Archidiecezjalne Wyższe Seminarium Duchowne w Białymstoku
11		Kuria Metropolitalna Warszawska
12		Papieska Akademia Teologiczna w Krakowie
13		Papieski Wydział Teologiczny we Wrocławiu
14		Parafia Rzymskokatolicka pw. Odkupiciela Świata we Wrocławiu
15		Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie
16		Wyższe Seminarium Duchowne Diecezji Legnickiej

<sup>21</sup> Wykaz uporządkowany alfabetycznie w obrębie poszczególnych typów członków Księgozbioru Wirtualnego Federacji FIDES; dane z 26.03.2012.

LP.	TYP	NAZWA INSTYTUCJI / ORGANIZACJI
17		Wyższe Seminarium Duchowne Diecezji Świdnickiej
18	Organizacje publicz- ne	Instytut Jana Pawła II w Wałbrzychu
19		Klub Inteligencji Katolickiej im. ks. bp. Mieczysława Jaworskiego w Lubaczowie
20		Teologiczne Towarzystwo Naukowe Wyższego Seminarium Duchownego we Włocławku
21		Towarzystwo im. Edyty Stein we Wrocławiu
22		Jean-Marie Georgeot
23	Osoby prywatne	Magdalena Ewa Ruszel
24		ks. Waław Siwak
25		s. Elżbieta Ślęp
26		Własność poszczególnych autorów
27	Wydawnictwa	Katolicka Agencja Informacyjna (KAI) w Warszawie
28		Redakcja Warszawskich Studiów Teologicznych
29		Redakcja „Życia Duchowego” – Wydawnictwo WAM w Krakowie
30		Wydawnictwo Towarzystwa Chrystusowego „Hlondianum” w Poznaniu

Źródło: Opracowanie własne.