

Adam Bastek

Sesja naukowa: "Władysława Tatarkiewicza bilans osiągnięć życiowych i naukowych"

Humanistyka i Przyrodoznawstwo 6, 270-271

2000

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

SESJA NAUKOWA: WŁADYSŁAWA TATARKIEWICZA BILANS OSIĄGNIĘĆ ŻYCIOWYCH I NAUKOWYCH

Władysław Tatarkiewicz jest jednym z niewielu reprezentantów polskiego panteonu filozoficznego, o którym słyszeli chyba wszyscy. Nie wszyscy jednak znają jego filozoficzną drogę. Znawcy podkreślają zgodnie, iż stanowi ona godny podziwu wzór ładu, prostoty i smaku. Zorganizowana przez Olsztyńską Szkołę Wyższą i Olsztyński Oddział PTF sesja naukowa z okazji nadania sali audytorijnej OSW imienia tego wybitnego myśliciela, która odbyła się 7 kwietnia 2000 r., poświęcona była jego niezwykłym dokonaniom naukowym i życiowym.

Władysława Tatarkiewicza bilans osiągnięć życiowych i naukowych, bo tak brzmiał temat sesji, zgromadził nie tylko nauczycieli Szkoły Olsztyńskiej i Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego, nie tylko członków PTF i innych środowisk naukowych, ale i studiującą młodzież obu uczelni. Uroczystość uświetnił swoją obecnością I zastępca Rektora UWM, prof. nadzw. dr hab. Józef Górniewicz, Sesji przewodniczyli: Rektor OSW dr Józef Rusiecki oraz Przewodniczący Olsztyńskiego Oddziału PTF prof. UWM dr hab. Zbigniew Hull.

Program uroczystości, zainaugurowanej wystąpieniami dr. Józefa Rusieckiego i prof. Z. Hulli, składał się z następujących części:

1. Nadania imienia Władysława Tatarkiewicza sali audytorijnej OSW. Uroczystego odsłonięcia obrazu z wizerunkiem filozofa dokonał obecny na uroczystości syn Władysława Tatarkiewicza, prof. Krzysztof Tatarkiewicz (UW), który przywołał m.in. wspomnienia z pobytu ojca na Warmii i Mazurach.

2. Sesji naukowej, na którą składały się trzy wystąpienia:

– prof. Ryszarda Wiśniewskiego (UMK) *Władysław Tatarkiewicz – filozof czy zbieracz myśli?* Wspominając osobiste kontakty z Władysławem Tatarkiewiczem, prof. R. Wiśniewski zwrócił uwagę m.in. na zgodność życia i dzieła filozofa, charakterystyczny dla jego refleksji minimalizm, a także na antyontologiczną, skierowaną na różnicę między dobrem i złem, perspektywę jego dociekań.

– prof. Marii Gołaszewskiej (UJ) *Władysława Tatarkiewicza koncepcje estetyczne*. Prof. Gołaszewska, następczyni i kontynuatorka dzieła swego mistrza, przywołała właściwy Tatarkiewiczowi sposób prezentacji historycznej i systematycznej zagadnień estetyki. Szczególną uwagę zwróciła na dwójaki, komplementarny i zgodny z postulatem zupełności, charakter Tatarkiewiczowskiego

opisu estetycznego, uwzględniającego zarówno koncepcje rzeczywiście sformułowane, jak i te, które zostały *implicite* zawarte w dziełach sztuki.

– dr. Adama Bastka (UWM) *Władysław Tatarkiewicz a problem twórczości*. Referat, który koncentrował się wokół Tatarkiewiczowskiej prezentacji dziejów pojęcia „twórczości”, podejmował m.in. zagadnienie obecności *creatio* w dyskursie antyku, kwestię konstytutywnych warunków tworzenia, a także problem ontologicznych implikacji pytania o twórczość.

3. Promocji książki *Człowiek i pustka. Problemy wakuumologii*, będącej pracą zbiorową pod red. Z. Hulla i W. Tulibackiego, wydanej wspólnym wysiłkiem OSW, PTF Oddziału w Olsztynie i Studium Nauk Humanistycznych UWM.

4. Koncertu muzyki kameralnej.

Wymienione wyżej wystąpienia sesji naukowej zostaną opublikowane przez Wydawnictwo OSW.

Adam Bastek