
Noty biograficzne

Media – Kultura – Komunikacja Społeczna 1, 277-281

2005

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez **Muzeum Historii Polski** w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

Noty biograficzne

Zbigniew Anculewicz – dr. hab., prof. UWM, m.in. autor książek: *„Kurier Warszawski” w latach 1821-1868; Świat i ziemie polskie w oczach redaktorów i współpracowników „Kuriera Warszawskiego” w latach 1868-1915; Bibliografia prozy na lamach „Kuriera Warszawskiego” w latach 1868-1939*. Zainteresowania badawcze: historia prasy i opinii publicznej w Polsce XIX i XX wieku, geneza i proces kształtowania się prasy lokalnej i sublokalnej na Warmii i Mazurach po roku 1945, historia Polski i powszechna XIX i XX wieku.

Darin Joanna Asiedu – mgr, ur. 1980 r., jest absolwentką Wydziału Ekonomiczno-Socjologicznego Uniwersytetu Łódzkiego. W lipcu 2004 r. uzyskała tytuł magistra socjologii. Uczestniczka konferencji „Pisanie w toku” zorganizowanej przez Genderowe Koło Literaturoznawcze oraz Studium Doktoranckie Wydziału Filologii Polskiej i Klasycznej we wrześniu 2004r. w Poznaniu. Autorka artykułów w czasopiśmie Nieformalnej Grupy Łódź Gender (<http://www.gender.lodz.pl>).

Miłosz Babecki – mgr, absolwent filologii polskiej Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego, student III roku dziennikarstwa i komunikacji społecznej Wydziału Humanistycznego Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie. Autor komparatystycznej pracy magisterskiej poświęconej zagadnieniu funkcjonowania tekstu dramatu politycznego Václava Havla, Pavla Kohouta, Sławomira Mrożka w rzeczywistości lat sześćdziesiątych i siedemdziesiątych Polski i Czechosłowacji. Obecnie bada możliwości traktowania dramatu i teatru współczesnego jako przestrzeni medialnej, środowiska nowoczesnego komunikowania masowego. Analizuje również instrumenty kreowania rzeczywistości właściwe mediom elektronicznym, przeniesione przez dramatopisarzy do świata przedstawionego tekstów dramatycznych. Krytyk zjawisk literackich, teatralnych i kulturowych. Autor esejów poświęconych umasowieniu i propagandyzacji kultury współczesnej. Wiceprezes Stowarzyszenia Artystyczno-Kulturalnego „Portret”, sekretarz redakcji pisma „Portret”.

Joanna Bednarek - ur. w 1982 r. we Wrocławiu; studentka IV roku filozofii Uniwersytetu Adama Mickiewicza; pisze pracę magisterską pod kierunkiem prof. Romana Kubickiego.

Joanna Chłosta-Zielonka – dr, adiunkt w Pracowni Literatury XX wieku i Teorii Literatury w Instytucie Filologii Polskiej UWM w Olsztynie, prowadzi konserwatoria z Literatury polskiej po 1939 roku. Po dysertacji *Polskie życie literackie we Lwowie w latach 1939-1941 w świetle oficjalnej prasy polskojęzycznej*, kontynuuje badania z zakresu życia literackiego, zajmując się obszarem Warmii i Mazur.

Irena Barbara Czajkowska- dr, adiunkt, pracuje w Zakładzie Badań nad Kulturą i Pracą Instytutu Nauk Pedagogicznych Uniwersytetu Opolskiego. Jej zainteresowania naukowe dotyczą społeczno-kulturowych uwarunkowań pozycji społecznej kobiet-artystek od czasów najdawniejszych do współczesnych (ze szczególnym uwzględnieniem

Noty biograficzne

okresu 1864-1914). Bada też oddziaływanie mass mediów, stereotypy i wizerunki społeczne, m.in. medialne, artystów (i artystek). Opublikowała 33 artykuły naukowe w czasopiśmie i pracach zbiorowych oraz książkę pt. *Artyści plastycy Opolszczyzny*.

Bernadetta Darska – mgr, ur. 1978 r., doktorantka Filologicznego Studium Doktoranckiego Uniwersytetu Gdańskiego (przygotowuje rozprawę doktorską poświęconą pismom feministycznym i genderowym), absolwentka polonistyki UWM w Olsztynie, wykłada w Instytucie Dziennikarstwa i Komunikacji Społecznej UWM, redaktor naczelna pisma literacko-kulturalnego „Portret”, niegdyś założycielka genderowego pisma „Androgyne”, współorganizatorka dwóch edycji Ogólnopolskiego Festiwalu Młodej Prozy i Poezji „Dzyndzołki Fulkontakt”, redaktor II serii literackiej „Portretu”, publikacje m.in.: „Portret”, „Res Publica Nowa”, „Witryna Czasopism”, „Warmia i Mazury”, „Ha!art.”, „Zadra”, „Pogranicza” oraz w tomach zbiorowych. Stypendystka miasta Olsztyna w dziedzinie literatury (2004).

Izabela Desperak – dr, socjolożka i nauczycielka, adiunkt w Katedrze Socjologii Polityki i Moralności Instytutu Socjologii Uniwersytetu Łódzkiego. Zajmuje się stereotypami płci, społecznymi reprezentacjami oraz zawodową i społeczną pozycją polskich kobiet w procesie transformacji. Praca magisterska dotyczyła przemocy w peerelowskich czasopiśmie młodzieżowych, praca doktorska badająca wpływ stereotypów na dyskryminację zawodową kobiet opublikowana została jako *Stereotypy ról kobiet w reklamie telewizyjnej i praktyce rynku pracy*, „Acta Universitatis Lodzensis, Folia Sociologica” 29, 2001. Obok socjologii gender zajmuje się socjotechnikami komunikowania masowego. Członkini nieformalnej dyskusyjnej grupy Łódź Gender, współredaktorka kwartalnika między innymi sieciowego www.gender.lodz.pl oraz założycielka łódzkiej listy dyskusyjnej http://groups.yahoo.com/group/lodz_gender.

Anita Monika Frankowiak – doktor nauk humanistycznych w zakresie literaturoznawstwa, zastępca dyrektora Instytutu Dziennikarstwa i Komunikacji Społecznej UWM w Olsztynie. Zajmuje się literaturą emigracyjną, a także aspektami najnowszej prozy polskiej i obcej oraz szeroko rozumianej paraliteratury. Zakresem badań obejmuje także szersze spectrum zjawisk literackich i kulturalnych XIX i XX wieku. Członek Klubu Poetów i Miłośników Pracy Twórczej w Ciechanowie. Współautorka 5 almanachów poezji: *Strofy pokoleń* (1989); *Gwiazdy za płotem* (1992); *Czas niesiony w terażniejszość* (1995); *Słowem ocalić słowo* (1997). Laureatka licznych ogólnopolskich konkursów poetyckich. Autorka tomiku poetyckiego *Agrafka* (2001) i monografii poświęconej twórczości Gustawa Herlinga-Grudzińskiego – „*Być wśród żywych i umarłych*”. *Ewolucja twórczości eseistycznej Gustawa Herlinga-Grudzińskiego*, Olsztyn 2003.

Justyna Górny – mgr, ur. 1976 r., jest absolwentką Kolegium MISH na Uniwersytecie Warszawskim. Pracę magisterską pt. *Florentin Dorothei Schlegel – interpretacja* napisała na germanistyce pod kierunkiem prof. Karola Sauerlanda. Współpracowała jako recenzentka podręczników gimnazjalnych w projekcie Szkoła Otwartości prowadzonym przez Stowarzyszenie Otwartą Rzeczpospolitą. Píše doktorat w Instytucie Germanistyki UW pod opieką prof. Bożeny Chołuj. Tłumaczy z niemieckiego teksty z zakresu historii, współpracuje m.in. z pismem „Borussia” i Niemieckim Instytutem Historycznym w Warszawie.

Agnieszka Jarzyńska – mgr, ur. 1978, ukończyła polonistykę (specjalność teatrologiczna) na Uniwersytecie Opolskim oraz Dziennikarstwo i Zarządzanie Informacją PR przy Uniwersytecie Wrocławskim; absolwentka Helsińskiej Szkoły Praw Człowieka. Przez ponad rok współpracowała z Laboratorium Dramatu, działającym przy Teatrze Narodowym w Warszawie. Obecnie doktorantka Uniwersytetu Wrocławskiego.

Lech Krajewski – dr; językoznawca, frazeolog, socjolingwista, lektor języka polskiego i kultury polskiej jako obcej. Pracuje nad rozprawą habilitacyjną: *Polska frazeologia młodzieżowa. Interferencja subkulturowa*.

Anna Michalak – studentka dziennikarstwa i komunikacji społecznej Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego; mieszka w Łowiczu.

Agnieszka Mrozik – mgr, ur. 1979 r., doktorantka w IBL PAN – piszę pracę o genealogii matriarchalnej w literaturze kobiecej (pod kierunkiem prof. Grażyny Borkowskiej). Przygotowuje się do obrony pracy magisterskiej o wizerunku medialnym feministek polskich i amerykańskich (pod kierunkiem dr Agnieszki Graff) – w Ośrodku Studiów Amerykańskich UW. Uczestniczyła w V Letniej Szkole Feminizmu w Sopocie (2004). Współpracuje z pismem „LiteRacje” – pismem doktorantów warszawskiej polonistyki. Interesuje się krytyką feministyczną i literaturą kobiecą, prawami kobiet, wizerunkiem kobiet w życiu publicznym, funkcjonowaniem stereotypów w mediach, zależnościami pomiędzy feminizmem a kulturą popularną, a także PR, reklamą – z naciskiem na obecność i wizerunek kobiet.

Alina Naruszewicz-Duchlińska - dr, adiunkt w Instytucie Filologii Polskiej UWM w Olsztynie. Zainteresowania badawcze: komunikacja internetowa, antroponimia, genealogia.

Anna Piwowarska - studentka II roku Studiów Uzupełniających Magisterskich na kierunku dziennikarstwo i komunikacja społeczna oraz kulturoznawstwo, specjalność: europeistyka. W 2003 uzyskała tytuł licencjata broniąc pracy *Trzy oblicza Filipinki. Epizod z dziejów transformacji polskich pism młodzieżowych przelomu wieków* w Instytucie Dziennikarstwa i Komunikacji Społecznej UJ. Raport z badań

zrealizowanych w ramach tej pracy, dotyczący struktury tematycznej trzech wcieleń pisma, został opublikowany jako artykuł *Trzy oblicza Filipinki* w „Zeszytach Prasoznawczych” (2003, nr 3-4). Współpracuje z pismem Koła Naukowego Studentów Dziennikarstwa i Komunikacji Społecznej Mediator. Obecnie przygotowuje pracę magisterską pod kierunkiem prof. dr hab. Walerego Pisarka na temat pisma feministycznego „Zadra”.

Renata Radzka – mgr; ur. 1975 r., absolwentka historii Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Olsztynie, pracownik Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego. Obecnie przygotowuje rozprawą doktorską na temat: *Stosunki polsko-ukraińskie w piśmiennictwie polskim po 1989 roku. Historia, kultura, tradycja*.

Andrzej Staniszewski – prof. zw.; kierownik Instytutu Dziennikarstwa i Komunikacji Społecznej UWM; dziekan Wydziału Humanistycznego UWM. Specjalność naukowa: literaturoznawstwo, prasoznawstwo, kultura ludowa i masowa, media i kultura, komparatystyka. Realizowane tematy badawcze: media i kultura zależności lata 1981-2000, problematyka mniejszości narodowych w polskich mediach po 1989 roku, literatura polska w perspektywie komparatystycznej, historia literatury na Warmii i Mazurach, monografia 1945-2005. Liczne publikacje dotyczące mediów i literatury współczesnej.

Joanna Szydłowska – absolwentka Uniwersytetu Warszawskiego, pracownik Instytutu Dziennikarstwa i Komunikacji Społecznej Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego. Jej obszar zainteresowań badawczych obejmuje historię i teorię gatunków dziennikarskich oraz sferę literackiej i publicystycznej konceptualizacji problematyki pogranicza kulturowego. Autorka i współautorka dwóch antologii reportażu o Warmii i Mazurach (*Spotkania, Niegdyś i dziś*) oraz monografii reporterskich ujęć tematyki regionu po 1945 roku (*Warmia i Mazury w reportażu polskim 1945-1980*).

Agata Zawiszewska – dr, ur. 1971 r. w Szczecinie, absolwentka szczecińskiej polonistyki, adiunkt w Zakładzie Komparatystyki Literackiej IFP US, zainteresowania badawcze związane z czasopiśmiennictwem społeczno-kulturalnym XX-lecia międzywojennego, autorka pracy *Recepcja literatury rosyjskiej na łamach „Wiadomości Literackich” (1924-1939)*, która ukaże się w 2005 r.

Dorota Zaworska-Nikoniuk - dr nauk humanistycznych, pedagog społeczny, założycielka „Naukowego Koła Badań nad Kulturą i Edukacją Kobiet” w Olsztynie, członkini Polskiego Towarzystwa Pedagogicznego i rady naukowej wydawnictwa Epistheme. Autorka prac naukowych tj. *Drogi modyfikowania socjalizacji i wychowania przez feminizm* (Olsztyn 2004), *Metody pomocy i samopomocy w uzależnieniach* (Toruń 2001), *Obszary zainteresowań pedagogów społecznych* – red. (Olsztyn 2003), oraz powieści pt. *Częstka jej*, która ukaże się niebawem.