

# A. Olszewski

---

## Bibliografia

---

Ochrona Zabytków 8/3 (30), 213-214

---

1955

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

**PRZEGLĄD PIŚMIENICTWA POLSKIEGO Z ZAKRESU HISTORII SZTUKI ZA OKRES OD 1951 DO 1954 R.**

Niniejszy przegląd ma charakter bibliografii rozumowanej i jako taki jest kontynuacją poprzednich „Przeглядów”. Zasadniczo podaje materiał tylko naukowy tak książkowy jak i czasopiśmienny. Układ zastosowano działowy, w obrębie tegoż topograficzny i działowy<sup>1</sup>.

**PUBLIKACJE Z KTÓRYCH CZERPANO MATERIAŁY<sup>2</sup>**

Archeologia, r. II—IV—1949—1951, Wrocław 1952—1953.  
Architektura, Warszawa 1951—1954.  
Biuletyn Historii Sztuki r. XIII—XVI, Warszawa 1951—1954.  
Byzantinoslavica t. XIII, Prague 1952—1953.  
Dawna Kultura, Poznań 1954.  
Kwartalnik Kultury Materialnej, r. I—II, Warszawa 1953—1954.  
Materiały do studiów i dyskusji z zakresu teorii i historii sztuki, krytyki artystycznej oraz badań nad sztuką, r. II—V, Warszawa 1951—54.  
Meander, r. VI—IX, 1951—1954.  
Miasto r. II—V, Warszawa 1951—1954.  
Muzealnictwo Nr. 1/2—3, Poznań—Warszawa 1952—1953.  
Ochrona Zabytków r. IV—VII, Warszawa 1951—1954.  
Prace Komisji Historii Sztuki t. X, Kraków 1952.  
Polska Sztuka Ludowa r. V—VIII, Warszawa 1951—1954.  
Przeгляд Artystyczny, Warszawa 1951—1954.

<sup>1</sup> Składam podziękowanie za pomoc w zbieraniu materiałów i uzupełnienie drowi Józefowi Lepiarczykowi.

<sup>2</sup> Wykaz zastosowanych skrótów  
Arch. — Archeologia  
Archit. — Architektura  
BHS. — Biuletyn Historii Sztuki  
KKM — Kwartalnik Kultury Materialnej  
Mat. do stud. — Materiały do Studiów i Dyskusji z zakresu teorii i historii sztuki, krytyki artystycznej oraz badań nad sztuką.  
OZ. — Ochrona Zabytków  
PKHS — Prace Komisji Historii Sztuki  
PSL — Polska Sztuka Ludowa  
Przegl. Art. — Przeгляд Artystyczny  
Przegl. Zach. — Przeгляд Zachodni  
RK — Rocznik Krakowski  
Rozp. i Spraw. — Rozprawy i Sprawozdania Muzeum Narodowego w Krakowie  
SPAN — Sprawozdanie z posiedzeń Wydziału II Nauk Historycznych, Społecznych i Filozoficznych  
SPAU — Sprawozdania z posiedzeń i czynności Polskiej Akademii Umiejętności  
SWTN — Sprawozdania Wrocławskiego Towarzystwa Naukowego.

Przeгляд Zachodni r. VII—X, Poznań 1951—1954.

Rocznik Krakowski t. XXXII—XXXIII, Kraków 1952—1954.

Roczniki Humanistyczne II, Lublin 1950—1951.

Rozprawy i Sprawozdania, r. 1951—1952 Kraków 1953—1954.

Sprawozdania z posiedzeń i czynności Polskiej Akademii Umiejętności t. LII—LIII, Kraków 1951—1952.

Sprawozdania z posiedzeń Wydziału II Nauk Historycznych, Społecznych i Filozoficznych Towarzystwa Naukowego Warszawskiego r. XLIII, 1950, Warszawa 1952.  
Sprawozdanie Wrocławskiego Towarzystwa Naukowego r. 6. 1951. Wrocław 1954.

Studia Muzealne t. I Poznań 1953.

Z Otchłani Wieków r. XXI—XXIII, Poznań 1951—1953.

**BIBLIOGRAFIA**

J. L., Przeгляд literatury polskiej z zakresu historii sztuki za rok 1950 (z uzupełnieniami za rok 1949). „OZ”, r. IV nr 1—2, 1951, str. 105—110, oraz r. IV, nr 3—4, 1951, str. 226—231. — Bibliografia rozumowana dziejów sztuki.

J. Lepiarczyk, Przeгляд literatury polskiej z zakresu konserwatorstwa za rok 1951. „OZ”, r. V, nr 3, 1952, str. 210—213. — Bibliografia rozumowana.

J. L., Przeгляд literatury z zakresu konserwatorstwa w Polsce za rok 1950, „OZ”, r. IV, nr 1—2, 1951, str. 103—105. — Przeгляд o charakterze bibliografii rozumowanej.

Józef Lepiarczyk, Przeгляд literatury polskiej z zakresu konserwatorstwa za rok 1952. „OZ”, r. VI, nr 2—3, 1953, str. 179—180. — Bibliografia rozumowana.

Anna Dutczyńska, Bibliografia, „Spraw. i Rozpr.” 1951, str. 45—50. — Bibliografia prac związanych z zabytkami przechowywanymi w Muzeum Narodowym w Krakowie, nie uwzględniająca wydawnictw ciągłych i czasopism.

Romana Szymańska, Bibliografia Muzeum Narodowego w Poznaniu. „Studia Muzealne”, I, Poznań 1953, str. 283—307. — „Na zestawiony materiał bibliograficzny złożyły się rozprawy i artykuły umieszczane w czasopismach (głównie poznańskich), wzmianki w książkach oraz wycinki prasowe gromadzone w Muzeum od roku 1919. Dodatkowe poszukiwania bibliograficzne przeprowadziła mgr Antonina Rogalanka. Całość uzupełniły zapiski bibliograficzne podane przez kustoszys poszczególnych działów naukowych.”

Renesans w Krakowie. Towarzystwo Miłośników Historii i Zabytków Krakowa, 1953, nlb., il. 1 — Spis rozpraw naukowych i wydawnictw dotyczących renesansu krakowskiego, które ukazały się nakładem Towarzystwa Miłośników Historii i Zabytków Krakowa w ciągu dotychczasowej jego działalności (1897—1953).

Andrzej Ryszkiewicz, Bibliografia rzemiosła artystycznego, cz. I — tkaniny. „PSL“, r. V, nr 3, 1951, str. 15 — Oprócz prac polskich uwzględniono również niektóre polonica zagraniczne.

Kazimierz Majewski i Halina Bitterner, Materiały do bibliografii archeologii śródziemnomorskiej w Polsce za lata 1800—1950, (Biblioteka archeologiczna 4), Warszawa—Wrocław 1952, str. 91. Nakładem Polskiego Towarzystwa Archeologicznego — Zawiera m. in. szereg pozycji dotyczących się sztuki epoki starożytnej.

Jerzy Aleksander Wielowiejski, Bibliografia archeologii polskiej za rok 1948. „Arch.“, t. III, 1949, wyd. 1952, str. 317—337 — Obejmuje znane autorowi „prace naukowo-badawcze i naukowo-popularne z zakresu archeologii i dziedzin pokrewnych napisane przez Polaków, wydane w języku polskim, lub pozostające w związku z archeologią polską.“

Jerzy Aleksander Wielowiejski, Bibliografia archeologii polskiej za rok 1949. „Arch.“, 1950—1951, r. IV, wyd. 1953, str. 125—136. — Bibliografia obejmuje znane autorowi „prace naukowo-badawcze i naukowo-popularne z zakresu archeologii i dziedzin pokrewnych napisane przez Polaków, wydane w języku polskim lub pozostające w związku z archeologią polską.“

Lidia Winniczuk i Juliusz Domański, Antyk w Polsce w 1952. „Meander“, r. VII, 1952, str. 485—496. — Bibliografia, nie uwzględniająca prac drukowanych w Meandrze.

E. K., Iwan Starczuk (1894 -1950), „Arch.“, 1950—1951, r. IV, wyd. 1953. — Nekrolog wraz z bibliografią prac zmarłego, zawierającą pozycje odnoszące się do sztuki starożytnej.

Stefan Nosek, Skorowidz osób, nazw geograficznych i ilustracji do dwudziestu (I—XX) tomów „Światowita“. Warszawa 1954, Państwowe Wydawnictwo Naukowe, str. 280. — Opracowanie zawiera spis treści 20 roczników „Światowita“ oraz skorowidz osób, nazw geograficznych i ilustracji.

Irena Chmielińska, Materiały do bibliografii polskiej sztuki ludowej (1950—1952). „PSL“, r. VI, nr 6, 1952, str. 19 (do-

datek do nr 6). — Materiały „za lata 1950—1952 są próbą możliwie pełnej rejestracji literatury wymienionego okresu“.

## TEORIA, ESTETYKA I KRYTYKA ARTYSTYCZNA

Władysław Banaszekiewicz, Raddzieckie prace z zakresu teorii sztuki, estetyki i krytyki artystycznej w polskich przekładach. „Mat. do stud.“, r. III, nr 4, 1952, str. 245—258. — Przekłady ogłoszone drukiem — od roku 1946 do 1952.

Jan Białostocki, Cyrkiel i „Melancholia“. O teorii sztuki Albrechta Dürera. „Mat. do stud.“ r. V, nr 3—4, 1954, str. 269—335, il. 38—41 i nlb. — Przedstawienie poglądów Dürera na zagadnienia sztuki i jego prac na polu badań teoretycznych, opatrzone licznymi cytacjami wypowiedzi artysty. Artykuł podaje obfitą literaturę poświęconą Dürerowi.

Jan Białostocki, Między romantyzmem a pozytywizmem. Stanowisko Fromentina w dziejach krytyki artystycznej. „Mat. do stud.“, r. V, nr 1, 1954, str. 169—208, il. 51—58. — Przedstawienie działalności Fromentina jako krytyka sztuki, wraz z uwagami na temat jego malarstwa.

Jan Białostocki, Z dziejów teorii sztuki klasycyzmu: „Uwagi o malarstwie“ Poussina. „Meander“, r. VI, 1951, str. 177—189, il. 1. — Zaopatrzone komentarzem tłumaczenie dzieła francuskiego teoretyka XVII wieku.

Piotr Grzegorzczak, Prus jako krytyk sztuki, wybór wypowiedzi. „Mat. do stud.“, II, nr 6, str. 118—202. — Wypisy z wypowiedzi Prusa o sztuce poprzędzone wprowadzeniem omawiającym tło epoki działalności pisarza.

Nina Gubrynowicz, Książka Stanisława Witkiewicza pt. „Sztuka i krytyka u nas“. „Przeł. Art.“, 1951, nr 5, str. 68—71. — Charakteryzuje działalność piśmienniczą Witkiewicza z zakresu sztuk plastycznych.

Jerzy Halicki, Uwagi nad rękopisem Józefa Jakuba Tatarkiewicza. „Meander“, r. VII, 1952, str. 345—372. — O rękopisie Tatarkiewicza napisanym w latach 1852—3. Autor zaznacza, iż pragnie zająć się specjalnie cz. II, „Krótki Zbiór Historii Rzeźbiarstwa od najdawniejszych do teraźniejszych czasów“ i cz. III „Kostiumy czyli, Ubioro rozmaitych starożytnych Narodów oraz tych zwyczajów.“

Stefan Kozakiewicz, Początki krytyki artystycznej w Warszawie (1819—1845). „Mat. do stud.“, II, 1951, nr 6, str. 61—83. — Porusza zagadnienia krytyki artystycznej związanej z bieżącymi wystawami