

Zofia Medwecka

ASP w Krakowie na rzecz odbudowy Zamku Królewskiego w Warszawie

Ochrona Zabytków 24/2 (93), 147

1971

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

jedynie do oszpeceń miasta, a nie do faktycznego „wyrugowania” elementów obcych. Architektura tego okresu wykazuje różny poziom, ale jest wyrazem tendencji stylowych w ramach nurtów ogólnoeuropejskich.

Na konferencji mówiono również o osiedlach podmiejskich i wsiach, które w chwili włączania do miast otrzymywały ujednoliczoną zabudowę. Niejednokrotnie były to ciekawe założenia urbanistyczne, godne zachowania i wpisania do rejestru zabytków, jak np. w przypadku osiedla w Chełmie Lubelskim.

Zbyt mało poświęcono uwagi omówieniu potrzeby i możliwości otoczenia ochroną konserwatorską architektury w małych miasteczkach. Sugerowano także przeniesienie na grunt polski projektów zachodnich urbanistów dotyczących opracowywania perspektywicznych planów rozbudowy miast i miasteczek noszących miano zabytkowych, z zachowaniem w dużym stopniu, a niekiedy w całości, ich pierwotnej substancji. Kwestia nader istotna to niedopuszczenie do „poprawiania” obiektów konserwowanych lub przerabianych w latach 1850—1939. Nie poprawiamy tego, co już raz zostało poprawione z lepszym czy gorszym skutkiem. W imię dążenia do zachowania wierności historycznej nie niwelujemy tego, co przed nami stworzono. Zaznaczono też, że — mając na uwadze przyszłe pokolenia — powinniśmy już teraz zadbać o ochronę architektury powstałej po wojnie, w latach odbudowy kraju.

Wygłoszone referaty i ożywiona dyskusja dały materiał ułatwiający nakreślenie wytycznych w celu zabezpieczenia i ochrony obiektów będących przedmiotem konferencji. Prowadzone w jej następstwie rozważania historyczne i teoretyczne okazały się niezmiernie pomocne przy zajęciu właściwej postawy wobec obiektów architektury najnowszej, wymagających szybkiej i zdecydowanej opieki. Przedstawiony na podłożu społeczno-politycznym problem wykazał, że mamy do czynienia z masą różnej klasy zabytków zarówno z połowy XIX w. jak i z I ćw. XX stulecia. Zasygnalizowano sprawę wyboru obiektów, co jest niezbędne, ze względów finansowych. Mając już punkt zaczepienia można będzie rozpatrywać materiał pamiętając jednocześnie o nieuniknionej konieczności dalszej selekcji. Kryteria oceny i wartościowania dzieł najnowszej architektury to sprawa nadal otwarta.

Wielokrotnie podkreślano, że należą się organizatorom słowa uznania za podjęcie tak ważnej i aktualnej problematyki. Na marginesie dodajmy, że sprawy te nurtują również naszych południowych sąsiadów, którzy w 1971 r. organizują w Pradze i Brnie spotkania poświęcone temu tematowi.

Materiały z poznańskiej konferencji (referaty i dyskusja) zostaną opublikowane w kolejnym tomie Biblioteki Muzealnictwa i Ochrony Zabytków, seria B, w bieżącym roku.

Andrzej Jeleński

ASP W KRAKOWIE NA RZECZ ODBUDOWY ZAMKU KRÓLEWSKIEGO W WARSZAWIE

Na apel Obywatelskiego Komitetu Odbudowy Zamku Królewskiego jako pierwsza z wyższych uczelni krakowskich odpowiedziała Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie — Studium Konserwacji Dzieł Sztuki. Pracownicy dydaktyczni Studium w piśmie skierowanym w dniu 27 stycznia br. do komitetu podjęli zobowiązanie przepracowania urlopów wakacyjnych przy konserwacji i rekonstrukcji wyposażenia malarskiego i rzeźbiarskiego Zamku. Studenci Studium będą odbywać praktyki wakacyjne przy pracach związanych z konserwacją Zamku. Jednocześnie Studium wezwało swych absolwentów, Sekcję Konserwacji Związku Polskich Artystów Plastyków oraz Katedrę Konserwacji Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie i Instytut Zabytkoznawstwa i Konserwatorstwa Uniwersytetu M. Kopernika w Toruniu do podjęcia podobnych zobowiązań.

Zofia Medwecka