

Bolesław Bielawski

Kurs szkoleniowy dla konserwatorów pracujących w muzeach

Ochrona Zabytków 25/3 (98), 235

1972

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

KURS SZKOLENIOWY DLA KONSERWATORÓW PRACUJĄCYCH W MUZEACH

W dniach od 10 do 15 kwietnia 1972 r. odbył się w Muzeum Okręgowym w Toruniu kurs szkoleniowy dla konserwatorów zatrudnionych w muzeach, zorganizowany przez Zarząd Muzeów i Ochrony Zabytków przy współudziale Wydziału Kultury PWRN w Bydgoszczy, Instytutu Zabytkoznawstwa i Konserwatorstwa Uniwersytetu Mikołaja Kopernika oraz Muzeum Okręgowego w Toruniu.

Celem kursu było: dostarczenie uczestnikom aktualnych informacji o stanie badań i postępie w dziedzinie konserwacji dzieł sztuki oraz nowoczesnej aparaturze specjalistycznej i organizacji pracowni konserwatorskich w Polsce i na świecie; wymiana poglądów na temat stosowanych metod konserwatorskich i potrzeb pracowni muzealnych; ustalenie zasad współpracy między muzealnymi pracownikami konserwatorskimi w zakresie wiodącej specjalizacji badawczej i wykorzystania specjalistycznej aparatury. W czasie kursu wykłady wygłosili: mgr Mieczysław Ptaśnik—*Stan i potrzeby muzealnych pracowni konserwatorskich w Polsce*; prof. dr Kazimierz Malinowski—*Rola konserwatora w muzeum*; dr Janusz Lehmann, mgr Andrzej Kanwiszer, mgr Daniel Tworek—*Nowoczesny sprzęt i aparatura w zastosowaniu do badań i prac konserwatorskich oraz Konserwacja metali*; dr Michał Czajnik—*Czynniki biologiczne powodujące rozkład i niszczenie drewna oraz środki i metody konserwacji drewna zabytkowego*; doc. Jerzy Wolski—*Profilaktyka konserwatorska w muzeach*; mgr Maria Frelich—*Problemy konserwacji papieru*; dr Bożena Soldenhoff—*Problemy konserwacji rzeźby polichromowanej*; prof. Bohdan Marconi—*O falsyfikatach i Informacja o działalności organizacji międzynarodowych w dziedzinie konserwacji zabytków*; mgr Józef Flik—*Badania konserwatorskie w pracowni muzealnej na przykładzie toruńskich portretów Mikołaja Kopernika*; doc. dr Zbigniew Brochwicz—*Toruński portret Mikołaja Kopernika w świetle ostatnich badań technologicznych*; doc. dr Wiesław Domasłowski—*Wzmacnianie strukturalne obiektów zabytkowych*; mgr Ewa Wolska—*Informacja o pracach konserwatorskich wykonywanych przez ekipę polską we Florencji i Metodyka konserwatorska — problemy malarstwa sztalugowego na drewnie*; dr Alicja Strzelczyk—*Szkodliwe oddziaływanie drobnoustrojów na obiekty zabytkowe*; mgr Kamila Piskozub—*Zagadnienia konserwacji tkanin*; mgr Bolesław Bielawski—*Zagadnienia informacji konserwatorskiej*.

W trakcie kursu wysłuchano także komunikatów na temat sytuacji konserwatorstwa za granicą oraz zwiedzono pracownie konserwatorskie Uniwersytetu im. Mikołaja Kopernika, Muzeum Okręgowego i Muzeum Etnograficznego w Toruniu.

W kursie uczestniczyło ok. 70 osób. Po wykładach odbyła się dyskusja, w której poruszono szereg istotnych problemów nurtujących środowisko konserwatorów zatrudnionych w muzeach. Obszerne streszczenie tej dyskusji oraz omówienie całości kursu ukaże się w najbliższym numerze „Biuletynu Informacyjnego” Zarządu Muzeów i Ochrony Zabytków.

Bolesław Bielawski