

# Nina Milewska

---

## Ogólnopolski konkurs na plakat dotyczący ochrony zabytków

---

Ochrona Zabytków 31/1 (120), 80

---

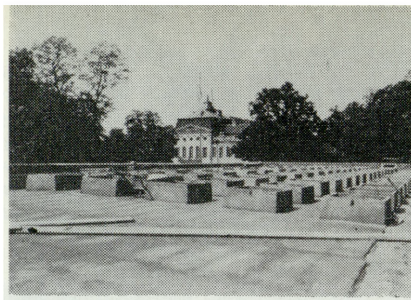
1978

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

w końcowym etapie realizacji. Przełożono łupkowe dachy, naprawiono i uzupełniono ołowiane opierzenia i izolacje, wymieniono drewniane konstrukcje nośne dachów i stropów na stalowe, przeprowadzono gruntowne odgrzybienie, obejmujące m.in. wymianę drewna konstrukcyjnego i posadzek, uporządkowano spływy wód opadowych, oczyszczono i odświeżono kamieniarkę, tynki, wystrój wnętrz, przeprowadzono częściową hydrofobizację tynków i kamieniarki. Obecnie trwa urządzenie ekspozycji.

ZESPÓŁ PAŁACOWY W ROGALINIE. Prace remontowo-konserwatorskie są



3. Rogalin, zespół pałacowy (fot. H. Nowakowska)

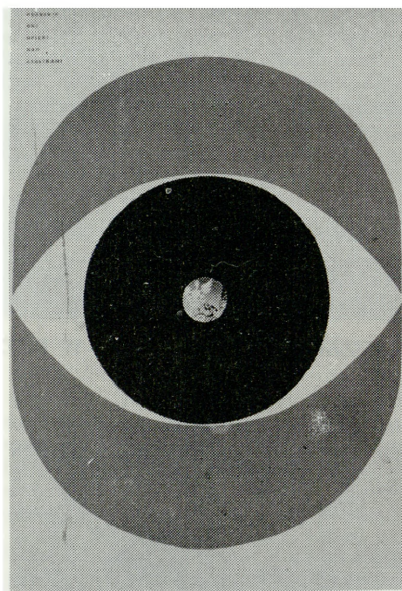
w pełnym toku. Przystąpiono do wymiany drewnianych konstrukcji dachów i stropów. Oprócz uporządkowania i poprawienia stanu technicznego pałacu i obejścia przewiduje się rekonstrukcję niektórych elementów wystroju architektonicznego i dekoracji wnętrz, konserwację i uporządkowanie parku, stworzenie strefy ochronnej krajobrazu dookoła zespołu pałacowego oraz wprowadzenie udogodnień dla ruchu turystycznego.

Janusz Lehmann

## OGÓLNOPOLSKI KONKURS NA PLAKAT DOTYCZĄCY OCHRONY ZABYTKÓW

Na wiosnę 1976 r. Ośrodek Ochrony Dóbr Kultury wspólnie z Gdańskim Towarzystwem Przyjaciół Sztuki i Gdańskim Okręgiem Związku Polskich Artystów Plastyków ogłosił ogólnopolski konkurs na projekt plakatu poświęconego tematyce ochrony dóbr kultury. Zgodnie z zamierzeniami organizatorów konkurs miał przyczynić się do uświadomienia społeczeństwa — przede wszystkim środowiska artystów plastyków — na problematykę ochrony zabytków i szeroko rozumianego dziedzictwa kulturowego.

Na konkurs nadesłano tylko 42 projekty, które były zgodne co do jednego: stereotypu myślenia i schematyzmu wyobrażeń, jakie w umysłach plastyków wyzwoliło hasło „ochrona zabytków”. Ubóstwo inwencji było zaskakujące — autorzy proponowali zużyte, banalne rozwiązania, np. zarys sylwetki znanego powszechnie



Przykłady nadesłanych na konkurs projektów plakatów

lumna Zygmunta też, a więc „problem nie istnieje”. Czasem jeszcze słyszy się o zagrożeniu Starego Krakowa, o jakichś zabytkach do wynajęcia, lecz rzadko kto uświadamia sobie właściwą skalę całego zagadnienia. Nie pora tutaj na wyliczanie przyczyn takiego stanu rzeczy. Sądźmy wszakże, iż w codziennym potoku informacji za mało miejsca zajmuje problematyka ochrony dóbr kultury, za mało mówi się o tym, jaką rolę odgrywają historyczne przekazy kulturowo-artystyczne w życiu współczesnego człowieka i narodu.

Należy podejmować działania, które w świadomości o g ó ł u spowodują zrozumienie potrzeby długoplanowych starań i dalekowzrocznych poczynań. Temu celowi służył właśnie konkurs na projekt plakatu o ochronie zabytków, a chociaż nie

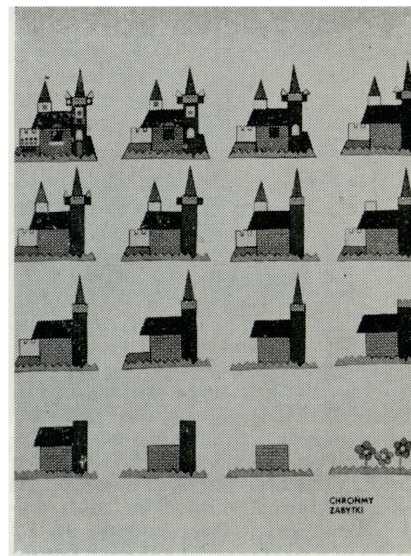


pomnika bądź budowli zabytkowej uzupełniony hasłem „ochrona zabytków”, „ratujmy zabytki” itp. Część projektów — to kompozycje fotograficzne, zdjęcia architektury typu starówka, opatrzone w konkursowy tytuł. Było kilka rozwiązań w stylu komiksu. W wypadku nielicznych

projektów nieszablonych nie zawsze dało się odczytać zawartą w nich ideę ... W takiej sytuacji jury nagrodziło prace najbliższe tematowi konkursu, odpowiadające zarazem kryteriom artystycznym.

Oto nagrody i laureaci: I — Witold Węgrzyn z Gdańska (godło „Kalif”); II — Marek Zaczynski z Poznania (godło „Tęczówka”), autor projektu pt. *Gdańskie Dni Opieki nad Zabytkami*, za który otrzymał ponadto nagrodę specjalną, ufundowaną przez Ośrodek Ochrony Dóbr Kultury; III — dwie równorzędne: Iwona Wysocka z Łodzi (godło „Atom”) i Ewa Baczyńska z Wrocławia („Kos”).

Plon omawianego konkursu nasuwa kilka smutnych refleksji. Okazało się, że problemy dziedzictwa kulturowego i jego ochrony są sprawą odległą od codziennego myślenia artystów plastyków, ludzi — zdawałoby się — wrażliwych na sprawy sztuki i kultury. Idea ochrony zabytków jest na ogół rozumiana zbyt wąsko — jako potrzeba doraźnych, jednorazowych akcji, w wyniku których niebezpieczeństwa zagrażające uznanym pamiątkom zostają zażegnane: cieszy wspaniały, dostępny zwiedzającym Wawel, pałac Łazienkowski stoi, Ko-



orbitował w rewelacyjne dzieła, zapoczątkował pożyteczną i ważną akcję propagatorską. Ratowanie zabytków i dóbr kultury — to jeden z rozdziałów niezwykle pilnego problemu współczesnej doby, jakim jest ochrona naturalnego środowiska człowieka, a jako takie powinno być przedmiotem stałej uwagi całego społeczeństwa.

Nina Milewska