

# Hanna Jędrzejewska

---

## List do Redakcji

---

Ochrona Zabytków 32/3 (126), 264

---

1979

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

szentjakab), ss. 165—167, 3 il., str. w jęz. francuskim. We wsi Kaposszentjakab (na wschód od Kaposváru) już w 1061 r. wybudowano klasztor, który przez wieki zmieniał swych właścicieli, by w końcu XVI w., podczas walk tureckich, ulec zupełnemu zniszczeniu. W 1960 r., podjęto się odrestaurowania zachowanych ruin dawnego klasztoru.

Cs. Bende — A. Hadházy, *Rómaikori épület bemutatása Dunaújvárosban (Prezentacja romańskiej budowli w Dunaújváros)*, ss. 168—170, 5 il., str. w jęz. francuskim. Informacje na temat przypadkowego odkrycia ruin romańskiego budynku podczas prac przygotowawczych do zbudowania nowoczesnego domu mieszkalnego w Dunaújváros.

K. Perekházy, *Kovácsművészeti emlékeink a Népköztársaság útján (Pamiętki sztuki kowalskiej na ulicy Népköztársaság)*, ss. 171—178, 12 il., str. w jęz. francuskim. Jedną z najpiękniejszych ulic Budapesztu, uznaną za teren o charakterze zabytkowym, jest Népköztársaság. Autor prezentuje licznie rozmieszczone na niej dziesiętnastowieczne pamiętki sztuki kowalskiej (bramy, kraty żelazne, kołatki) oraz przedstawia sylwetki ich twórców.

Niszczące zabytki

I. Tombor, *A tarnaörsi klasszicista kastély (Klasycyistyczny pałac w Tarnaörs)*, ss. 179—181, 4 il. Autorka artykułu zwraca uwagę na osiemnastowieczny pałac w Tarnaörs, który — mimo licznych, wcześniejszych sygnałów — nadal pozostaje w zapomnieniu i popada w ruinę.

Podróże naukowe, ss. 181—187.

Krótkie wiadomości, ss. 187—188.

Informator, s. 188.

Recenzje, ss. 189—192.

Zeszyt 4, stron 63, ilustracje

G. Entz, *A műemlékvédelem kibontakozása és fejlődése (Rozwój ochrony zabytków)*, ss. 193—195. Autor artykułu przypomina historię rozwoju ochrony zabytków, która na Węgrzech zrodziła się w XIX w. wraz z narodowym romantyzmem.

T. Koppány, *Az Esztergomi Vármúzeum újabb tervjavaslata (Nowy projekt dotyczący Muzeum Zamkowego w Esztergom)*, ss. 195—198, 4 il., str. w jęz. francuskim. Omówienie projektu dotyczącego zmiany profilu Muzeum Zamkowego w Esztergom, które z instytucji o nastawieniu tylko i wyłącznie ekspozycyjno-wystawowym ma się przekształcić w placówkę zajmującą się także uzupełnianiem zbiorów, opracowywaniem ich wartości historycznej oraz konserwacją zabytków.

D. Komárik, *Feszli Frigyes és a bécsi Votivkirche (Frigyes Feszli i wiedeński Votivkirche)*, ss. 199—202, 3 il., str. w jęz. francuskim. Dnia 13 lutego 1853 r. węgierski czeladnik krawiecki, János Libényi, usiłował w Wiedniu dokonać zamachu na życie cesarza Franciszka Józefa. Na pamiętkę szczęśliwego ocalenia życia panującego cesarza postanowiono wybudować kościół wotywny. Jak wykazały ostatnie badania, kościół zbudowano według projektu węgierskiego architekta Frigyesa Feszla (1821—1884), choć oficjalnie rozpisany konkurs wygrał wiedeńczyk Heinrich Ferstel (1828—1883).

## LIST DO REDAKCJI

Wielce Szanowny Panie Redaktorze,

będę bardzo wdzięczna za zamieszczenie w Pana poczytnym piśmie następującego sprostowania:

W numerze 3, 1978 „Ochrony Zabytków”, w artykule „Gdański Ośrodek Ochrony Dóbr Kultury” wymienieni są na stronie 167 „współautorzy projektu” tego ośrodka. Wśród nich podane jest również moje nazwisko.

Pragnęłabym tę informację sprostować: rzeczywiście w 1975 r. (w lutym) przeprowadziłam szczegółową analizę wstępną przedstawionego mi projektu statutu oraz rozplanowania budynku i zasadności programu przewidzianych pomieszczeń. W wydanej opinii stwierdziłam, że projekt wymaga głębokich przemyśleń i podstawowych zmian. Wyraziłam również wątpliwości co do możliwości zapewnienia właściwej obsady personalnej i odpowiedniego poziomu placówce zakrojonej na tak wielką skalę.

Na tym niestety zakończyły się moje kontakty z całą sprawą i do żadnego dalszego współautorstwa nie mogłabym się poczuwać ani też ponosić odpowiedzialności za ostateczną formę projektu, co z wyżej wymienionej wzmianki mogłoby wynikać.

Łączę wyrazy głębokiego poważania  
Doc. dr Hanna Jędrzejewska

K. W. Sándy, *Két műemlék helyreállítása Kőszegen (Restauracja dwóch zabytków w Kőszeg)*, ss. 203—218, 26 il., str. w jęz. francuskim. Autorka artykułu omawia prace konserwatorskie, przeprowadzone w dwóch stojących obok siebie zabytkowych kamienicach przy Jurisch tér w Kőszeg; jedna z nich to tzw. Dom Laurongera, druga zaś nazywana jest Domem „Sgraffito”. Artykuł uzupełniają zdjęcia sprzed i po konserwacji.

Zs. Seldmayr, *Az ún Kreszta-ház műemlékei helyreállítása Győrött (Restauracja tzw. Domu Kreszta w Győr)*, ss. 219—223, 7 il., str. w jęz. francuskim. Autorka przypomina historię siedemnastowiecznego budynku barokowego w Győr, zwanego Domem Kreszta (nazwisko ostatnich właścicieli). Po przeprowadzonych niedawno pracach restauratorskich odzyskała swój dawny blask jego fasada, przebudowano i unowocześniono wnętrze, a na strychu urządzono wystawę ceramiki Margit Kovács.

I. Kremmicsán, *Egy népi műemlék helyreállításáról (O restauracji pewnego zabytku ludowego)*, ss. 224—227, 7 il., str. w jęz. francuskim. Krótkie sprawozdanie z prac restauratorskich dziesiętnastowiecznego budynku wiejskiego w Hollokő.

A. Komjáthy, *Mezőnyárad, középkori templomrom műemlékei helyreállítása (Restauracja ruin średniowiecznego kościoła w Mezőnyárad)*, ss. 228—230, 8 il., str. w jęz. francuskim. Trzynastowieczne ruiny kościoła we wsi Mezőnyárad, dotychczas pozostającego w zapomnieniu, poddano pracom konserwatorskim, podczas których odkryto ślady barokowej przebudowy.

L. Sági — K. Kürti, *A nyiracsádi református templom és freskői (Kościół reformowany w Nyiracsád i jego freski)*, ss. 231—235, 7 il., str. w jęz. francuskim. Opis kościoła gotyckiego z Nyiracsád i resztek zachowanych fresków (prawdopodobnie czternasto-, piętnastowiecznych), przedstawiających apostołów, świętych, górę Kalwarię oraz sceny batalistyczne.

Gy. Keresztes, *A székelykeresztúri rk. templom helyreállítása (Restauracja kościoła rzymskokatolickiego w Székelykeresztúr)*, ss. 236—238, 7 il., str. w jęz. francuskim. Pracom konserwatorskim poddany został piętnastowieczny kościół w Székelykeresztúr. Podczas przebudowy w XIX w. podwyższono jego wieżę przez dodanie wysmukłej, barokowej kopuły.

K. Perekházy, *A budapesti Nagykörút kovácsművészeti emlékei (Pamiętki sztuki kowalskiej na Wielkiej Obwodnicy w Budapeszcie)*, ss. 239—248, 11 il., str. w jęz. francuskim. Z cyklu przechadzek po Budapeszcie autor prezentuje zabytki sztuki kowalskiej, które znajdują się na tzw. Wielkiej Obwodnicy Budapesztu (obejmującej kilka ulic), oraz przedstawia ich twórców — Biebera, Farkása, Forreidera, Garayego, Leptera, Sárváryego i Sótýego.

Czytelnicy piszą, ss. 249—252.

Informator, ss. 253—254.

Krótkie wiadomości, ss. 254—255.

Recenzje, ss. 255—256.

Oprac. Krystyna Koch