

# Marek K. Ślesiński

---

## Mgr Lucyna Rudek (1952-1981)

---

Ochrona Zabytków 35/1-2 (136-137), 116

---

1982

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.



MGR LUCYNA RUDEK (1952—1981)

Dnia 23 czerwca 1981 r. zginęła w wypadku samochodowym w czasie pobytu służbowego w Jugosławii konserwatorka malarstwa sztalugowego i ściennego — Lucyna Rudek, pracownik PP PKZ — Oddział w Krakowie.

Lucyna Rudek urodziła się 30. VIII. 1952 r. w Krakowie. W roku 1973 rozpoczęła studia na Wydziale Konserwacji Dzieł Sztuki krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych. Egzamin magisterski złożyła 25. XI. 1978 r. z wynikiem bardzo dobrym. W 1979 r. za pracę dyplomową pt. *Technologia i technika średniowiecznych rysunków i pisma wykonanych na pergaminie oraz metody ich identyfikacji* otrzymała wyróżnienie w dziale prac naukowych w konkursie Ministerstwa Kultury i Sztuki.

Mimo stosunkowo krótkiego czasu od ukończenia studiów Lucyna Rudek wykonała wiele prac konserwatorskich: w 1978 r. wykonała konserwację kilku obrazów Tadeusza Seweryna z początku XX w. („Nawiedzenie Marii”, „Miasteczko”, „Cerkiew w Wielucie”, „Kopia El Greco” — olej na płótnie i rzeźby „Janosik” — terakota emaliowana). W 1977 r. pracowała przy konserwacji polichromii ściennej autorstwa R. W. E. Ekmana w katedrze miasta Turku w Finlandii. W latach 1977—1979 wykonała konserwację malowideł: „Portret mężczyzny” Fabijańskiego, „Marta i natura” Wodzińskiego, „Ochrona pogranicza” J. Kossaka (1937), „Portret kobiety” A. M., (1883), „Obóz Cyganów” nieznanego autora (koniec XVIII w.), „Scena marynistyczna” B. Claytona „Portret dziewczyny” nieznanego autora (XVIII w., miniatura na kości); w 1980 r.: nieznanego autora „Chrystus” (XIX w.), Karpińskiego „Kwiaty” (olej na tekturze), „Lew i koń” autora nieznanego (1837, olej na płótnie). Konserwowała także malowidła ścienne w kościele w Nowym Korczynie (wspólnie z mgr Orkisz).

W 1979 r. brała udział w wystawie „Konserwacja dzieł sztuki w Polsce Ludowej”, urządzonej w Muzeum Narodowym w Warszawie, wystawiając kopię obrazu z XVII w. „Spacer przez las” nieznanego autora (oryginał w Muzeum Czartoryskich w Krakowie).

Jako pracownik PP PKZ (od 1. XI. 1979 r.) m. in. konserwowała obrazy pochodzące z kościoła Salwatora w Krakowie („Męczeństwo córek św. Zofii”, „Volto Santo”, „Św. Aniela de Foligno”) oraz malowidła ścienne w kamienicy przy ul. św. Jana 28 w Krakowie.

Oprócz wymienionych prac konserwatorskich zdołała Lucyna Rudek opublikować pierwszą część swojej pracy magisterskiej w „Ochronie Zabytków” nr 4, 1980. Ukazaniu się zapowiadanej drugiej części przeszkodziła nagła śmierć w czasie wykonywania obowiązków służbowych.

W zmarłej straciliśmy wyróżniającą się absolwentkę i bardzo dobrze zapowiadającego się konserwatora dzieł sztuki oraz szanowaną koleżankę.

Marek K. Slesiński