

Alicja Gerlach-Jósewicz

Drewniane budownictwo ludowe - symposium etnograficzne w Rogach

Ochrona Zabytków 35/1-2 (136-137), 130

1982

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

nie przez Zarząd Muzeów i Ochrony Zabytków konferencji poświęconej ochronie budownictwa ludowego in situ z udziałem wszystkich konserwatorów zabytków. Uznano, że niektórym skansenom należy przekazać prawo wydawania opinii konserwatorskich dotyczących obiektów budownictwa ludowego. Konserwatorzy wojewódzcy powinni przeprowadzić pełny ich przegląd na swoich terenach i wyznaczyć realną liczbę obiektów do konserwacji i utrzymania. W tej kwestii wo-

jewódzcy konserwatorzy zabytków powinni współpracować z muzeami. Trzeba dążyć do weryfikacji przepisów w takim kierunku, aby prywatni właściciele obiektów zabytkowych byli zainteresowani ich utrzymaniem lub mieli ku temu możliwości.

Siódmą i ostatnią grupę wniosków stanowiły problemy ekonomiczno-finansowe. Z czternastu wniosków należy wypunktować: konieczność takich zmian w metodach planowania, które prowadziłyby do racjo-

nalnego gospodarowania środkami finansowymi, zmian w planowaniu wydatków budżetowych z wyłączeniem określeniem wysokości osobowego funduszu płac, stworzenia warunków do zatrudnienia w skansenach twórców i rzemieślników ludowych.

Wszystkie materiały z trzydniowej debaty zostały przekazane do Sejmowej Komisji Kultury i Sztuki oraz do Ministerstwa Kultury i Sztuki.

Jerzy Czajkowski

DREWNIANE BUDOWNICTWO LUDOWE — SYMPOZJUM ETNOGRAFICZNE W ROGACH

W dniach 5—6 czerwca 1981 r. w Rogach (k. Gorzowa Wielkopolskiego) zorganizowane zostało przez Oddział PKZ w Szczecinie i Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków w Gorzowie Wlkp. sympozjum etnograficzne na temat drewnianego budownictwa ludowego w województwie gorzowskim oraz organizacji parków etnograficznych. W sympozjum uczestniczyli etnografowie dokumentacji etnograficznych PKZ, ośrodka i biur dokumentacji zabytków w Gorzowie, Szczecinie i Wrocławiu, muzeów w Gorzowie i Międzyrzeczu, przedstawiciele Urzędu Wojewódzkiego w Gorzowie Wlkp., gminy Bogdaniec — terenu przyszłego parku etnograficznego oraz Zarządu i Dyrekcji Oddziału PKZ w Szczecinie. Program spotkania obejmował sesję naukową, objazd województwa połączony ze zwiedzaniem zabytków budownictwa drewnianego oraz naradę kierowników pracowni dokumentacji etnograficznej PKZ. Obrady zainaugurował referat pt. *Województwo gorzowskie na tle regionów etnograficznych Polski północno-zachodniej*, wygłoszony przez

mgra Wojciecha Sadowskiego z Muzeum Okręgowego w Gorzowie. Kolejny referat, pt. *Badania nad drewnianym budownictwem ludowym w woj. gorzowskim, prowadzone przez Pracownię Dokumentacji Etnograficznej PP PKZ — Oddział Szczecin w latach 1976—1980*, przedstawiła mgr Alicja Gerlach-Jósewicz, kierowniczka PDE w Szczecinie. Programowaniu i projektowaniu parków etnograficznych poświęcony był referat mgra Tadeusza Kubiaka z PDE w Szczecinie. Prelegent rozważał to zagadnienie na przykładzie założeń projektowych wykonanych dla Muzeum Wsi Pomorza Szczecińskiego w Wolinie oraz Parku Etnograficznego w Bogdańcu. Referat poprzedził wstępem dr Zbigniew Radacki — z-ca dyrektora Oddziału PKZ w Szczecinie ds. naukowo-konserwatorskich, przedstawiając temat na tle całości zadań zrealizowanych w pracowni szczecińskiej.

Ostatnim wystąpieniem był referat mgra Andrzeja Szury — dyrektora Muzeum Wsi Kieleckiej, pt. *Organizacyjno-prawne i techniczne problemy wykupu oraz przenosze-*

nia obiektów na teren parku etnograficznego.

Uczestnicy zapoznali się z opracowaniami Pracowni Dokumentacji Etnograficznej PKZ w Szczecinie, tj. dokumentacjami etnograficzno-konserwatorskimi, katalogami (inventaryzacje skrócone), inventaryzacjami architektoniczno-konserwatorskimi oraz programem parku etnograficznego w Bogdańcu. Teren przyszłego parku etnograficznego mogli uczestnicy sympozjum obejrzeć w trakcie objazdu, który obejmował także: „dom szewca” w Pszczewie, wieś Bolewicko — z zachowanym pierwotnym układem przestrzennym (wieś leśnych łąnów) oraz koncentracją budownictwa zrębowego, ponadto niektóre obiekty w Lubniewicach, Gorzowie oraz kościół w Rokitnie.

Narada środowiskowa kierowników pracowni dokumentacji etnograficznej PP PKZ poświęcona była bieżącym problemom tej specjalności w PKZ oraz perspektywom ich rozwoju. Materiały sympozjum publikowane będą w wydawnictwach PKZ.

Alicja Gerlach-Jósewicz

XIV KONGRES MIĘDZYNARODOWEJ UNII ARCHITEKTÓW (UIA) W WARSZAWIE

Kongres UIA odbył się w dniach 15—21 czerwca 1981 r. Jego organizatorem było Stowarzyszenie Architektów Polskich, a uczestniczyło w nim około 3 tys. architektów z całego świata.

Temat Kongresu określony został hasłem: „Architektura — człowiek — środowisko”. Była to kontynuacja tematów podjętych na poprzednich kongresach UIA — tematu „Architektura i technologia”, dyskutowanego w 1975 r. w Madrycie oraz „Architektura i rozwój

narodowy”, rozważanego w 1978 r. w Meksyku.

Celem Kongresu było:

— określenie wzajemnych zależności pomiędzy: architekturą — człowiekiem — środowiskiem;

— rozpatrzenie zróżnicowanych zadań i odpowiedzialności architekta w zależności od warunków społeczno-ekonomicznych oraz przestrzennej skali jego działania;

— określenie strategii działania architektów, zmierzającej do podniesienia społecznej pozycji architek-

tury i jej roli w kształtowaniu jakości życia człowieka.

Obrady Kongresu rozpoczęły się uroczystą ceremonią otwarcia, w trakcie której odczytano posłania do uczestników obrad, m. in. od Jana Pawła II, Leonida Breżniewa i Henryka Jabłońskiego. Następnie referat generalny wygłosiła prof. Halina Skibniewska. Główną tezę referatu było podkreślenie służebnej roli architekta wobec pragnień i potrzeb społeczeństw, dla których tworzy. „*Misją architekta jest two-*