

Marian Paździor

Nowa inwencja Centralnego Laboratorium Konserwacji AGAD w Warszawie

Ochrona Zabytków 45/3 (178), 277

1992

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

W dyskusji podkreślono konieczność bardziej racjonalnego wykorzystania środków przeznaczonych na konserwację zabytków i usprawnienie zasad dysponowania tymi funduszami, konieczność aktywniejszego włączenia się stowarzyszeń społecznych do ochrony zabytków kultury polskiej za granicą, konieczność ściślejszego powiązania ochrony zabytków z ochroną

przyrody i krajobrazu kulturowego, a także konieczność zacieśniania współdziałania Towarzystwa Opieki nad Zabytkami z Państwową Służbą Ochrony Zabytków. Delegaci wystosowali także list do Prymasa Polski wyrażający niepokój związany z coraz liczniejszymi wypadkami przekształceń zabytków architektury sakralnej i zabytkowego wyposażenia kościelnego.

Delegaci podjęli również uchwałę w sprawie nadania honorowego członkostwa TONZ trzem osobom zasłużonym dla ochrony zabytków: architektom warszawskim: Eugeniuszowi Ajewskiemu i Jackowi Cydzikowi oraz architektowi wrocławskiemu Mirosławowi Przyłęckiemu.

*Zarząd Główny
Towarzystwa Opieki nad Zabytkami*

Nowa inwencja Centralnego Laboratorium Konserwacji AGAD w Warszawie

Przekazując do wiadomości Państwowej Służbie Konserwatorskiej obszerną informację z wystawy pt. *„Maszyny, przyrządy i narzędzia dla konserwacji i introligatorstwa artystycznego”** nie spodziewaliśmy się takiego postępu w rozwoju zamierzeń mgr Wiesława Fabera, kierownika Centralnego Laboratorium Konserwacji Archiwaliów AGAD w Warszawie. W chwili obecnej czynny już jest sklep na poziomie prawdziwie europejskim przy ul. Długiej 8/14, vis à vis Archiwum. Sklep dysponuje pełnym zestawem farb olejnych, akrylowych, temper, akwarel dla celów konserwatorskich włoskiej firmy MAIMERI z Mediolanu oraz wszelkimi akcesoriami malarskimi. Jest dostępny bogato ilustrowany katalog z 1992 r. Materiały i wyposażenie warsztatu konserwatorskiego z najnow-

szym oprzyrządowaniem oferuje firma BRESCIANI również z Mediolanu. Katalog z 1992 r. do wglądu na miejscu. Dysponuje również oprzyrządowaniem do technologii tradycyjnych jak i awangardowych, podejmuje się rozwiązań problemów konserwatorskich dzieł sztuki jak i dzieł monumentalnych. Może dostarczyć papiery i kartony firmy CANSON, żywice akrylowe Primal, Palaroid, Rhoplex, Acryloid firmy ROHM and HAAS, mikroskopy specjalne (video) firmy FORT, żywice epoksydowe i akrylowe firmy STAC, maszyny czyszczące firmy WÜLSAG, systemy i technologie czyszczące freski, malowidła, papiery firmy WISHAB, środki ochronny i konserwacji brązów firmy SOTTER, konsultacje instytutu badań naukowych i konserwacji dóbr kulturalnych ARCHEIDES. Firma

WALLY WALCOM oferuje aerografy, pistolety do werniksowania, opryskiwania, oczyszczania, sprzężarki powietrza z oprzyrządowaniem dla celów konserwatorskich. Katalog z 1991 r. dostępny na miejscu. W ten sposób, dzięki inicjatywie i pomysłowości mgr Wiesława Fabera – profesjonalści krajowi otrzymali możliwość zakupu na miejscu a przez to stosowania materiałów i oprzyrządowania światowej klasy w pracach konserwatorskich mających na celu ochronę zabytków. Centralne Laboratorium służy wszystkim konsultacjami.

Marian Paździor

* Marian Paździor, *Wystawa w Archiwum Głównym Akt Dawnych w Warszawie. „Ochrona Zabytków”* 1990, nr 4, s. 235.