

# Władysław Ślesięski

---

## "Die Brüder Strudel. Hofkünstler und Gründer der Wiener Kunstakademie", Manfred Koller, Innsbruck-Wien 1993 : [recenzja]

---

Ochrona Zabytków 46/3 (182), 284

---

1993

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

**Manfred Koller, *Die Brüder Strudel. Hofkünstler und Gründer der Wiener Kunstakademie, Innsbruck-Wien 1993***

Przed kilku miesiącami ukazała się w Austrii książka bardzo cenna przede wszystkim dla osób zainteresowanych sztuką baroku, technologią i szkolnictwem artystycznym. Już sama osoba autora stanowi dobrą jej rekomendację. Manfred Koller, docent, doktor filozofii (historii sztuki) i magister sztuki, jest autorem bardzo znacznej liczby publikacji naukowych, w tym dotyczących okresu baroku. Ukończył studia historii sztuki na Uniwersytecie wiedeńskim oraz studia technologii i konserwacji na Akademii Sztuk Pięknych w Wiedniu. W 1982 r. habilitował się w zakresie konserwacji. Zajmuje stanowisko m.in. kierownika Oddziału Restauracji i Konserwacji Dzieł Sztuki w Związkowym Urzędzie Konserwacji (Bundesdenkmalamt).

Sygnalizowana książka należy niewątpliwie do jednych z najstarszej i najładniej wydanych w bieżącym roku. Jej walor nie sprowadza się jednak do bardzo

dobrych, często całostronnicowych ilustracji (38 barwnych i 361 czarno-białych). Wartość książki wynika przede wszystkim z jej naukowego i poznawczego charakteru. Wydawać się może, że mamy do czynienia z dobrą, wyczerpującą monografią wnoszącą wiele nowych danych o życiu i twórczości Piotra, Pawła i Dominika Strudel, działających w dziedzinie malarstwa, architektury, dekoracji wnętrz oraz rzeźby, na tle ówczesnego otaczającego świata, zleceniodawców itd., a także o początkach Akademii Malarstwa, Rzeźby i Architektury w Wiedniu w latach 1688-1714, jej nauczycielach, uczniach, lokalach i wyposażeniu.

Książkę M. Kollera odróżniają od zwykłych a dobrze napisanych monografii trzy fakty. Po pierwsze to jej opracowanie oparte na wyjątkowo bogatym materiale archiwalnym z lat 1611-1730, zebrany w 38 archiwach i bibliotekach, głównie Austrii, Niemiec

i Włoch, liczącym 595 pozycji. Wykorzystana też została literatura 682 pozycji publikowanych i 60 niepublikowanych (m.in. inwentarze), a także dane z 44 katalogów różnych zbiorów oraz dane z 55 katalogów wystaw.

Po drugie sporządzenie na wysokim poziomie katalogu wszystkich prac trzech braci Strudel (malowideł, grafik, rysunków, projektów architektonicznych i dekoracji oraz rzeźb), jak również prac ich warsztatu i ich uczni oraz prac fałszywie dotąd przypisywanych.

Po trzecie autor wykorzystał w książce wyniki wieloletnich prac konserwatorskich (badań, odkryć i zabiegów konserwatorskich) Związkowego Urzędu Konserwatorskiego, względnie wykonywanych pod jego nadzorem, dotyczących zabytkowych obiektów barokowych, a w których doc. dr Manfred Koller brał czynny udział.

*Władysław Ślesieński*