

Tomasz Korzeniowski

I Ogólnopolska Konferencja Naukowa Studentów Konserwacji Zabytków, Toruń 25-27 lutego 1999 r.

Ochrona Zabytków 52/2 (205), 198-199

1999

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

I OGÓLNOPOLSKA KONFERENCJA NAUKOWA STUDENTÓW KONSERWACJI ZABYTEKÓW — TORUŃ 25–27 LUTEGO 1999 r.

Po raz pierwszy w dziejach polskiego szkolnictwa konserwatorskiego zgromadzili się w jednej sali wykładowej studenci konserwacji i restauracji dzieł sztuki z trzech głównych uczelni konserwatorskich: Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie oraz Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Impreza zorganizowana przez Koło Naukowe Studentów Konserwacji Dzieł Sztuki UMK wraz z II Forum Konserwatorów towarzyszyła oficjalnie toruńskim V Targom Konserwacji Zabytków i Renowacji Miast CONSERVATIO '99.

Konferencja, odbywająca się w Bibliotece Głównej UMK, zgromadziła ok. 150 uczestników z różnych polskich ośrodków akademickich. Podstawową grupę stanowili studenci konserwacji dzieł sztuki. Ponadto w konferencji wzięli udział studenci architektury Politechniki Świętokrzyskiej w Kielcach oraz Politechniki Gdańskiej. Wśród zgromadzonych obecni byli również profesorowie i pracownicy naukowcy uczelni konserwatorskich, przedstawiciele Państwowej Służby Ochrony Zabytków oraz wystawcy targów CONSERVATIO '99. Organizatorzy konferencji winni są szczególną wdzięczność za przybycie na salę obrad prof. Józefowi Flikowi, prof. Andrzejowi Kossowi, prof. Wiesławowi Domasłowskiemu, prof. Marii Roznerskiej, prof. Andrzejowi Tomaszewskiemu, prof. Bogumile Roubie, dr. Markowi Rubnikowiczowi i wielu innym znakomitym gościom.

Pierwszej sesji referatów przewodniczył Przewodniczący Koła Naukowego Studentów Konserwacji Dzieł Sztuki UMK Tomasz Korzeniowski. Na wstępie wszyst-

kich zebranych powitał Dyrektor Instytutu Zabytkoznawstwa i Konserwatorstwa UMK prof. Józef Flik. Następnie referaty wygłosili:

Marcin Pikus (UMK Toruń), *Uzupełnianie ubytków i rekonstrukcje a etyka konserwatorska na przykładzie kamiennych obiektów zabytkowych*;

Katarzyna Butkiewicz (ASP Warszawa), *Realizacja prac konserwatorskich w Wilanowie — „Pokój Cichy”*;

Dominika Feliksik (ASP Kraków), *Konserwacja XVII w. obrazu Mater Misericordiae z klasztoru Ojców Dominikanów we Lwowie*;

Andrzej Jarmilko (UMK Toruń), *Epigrafika staroruskiego malarstwa ikonowego w świetle badań i konserwacji*;

Anna Szewczyk (ASP Warszawa), *Praktyki studenckie w kościele parafialnym pod wezwaniem św. Wawrzyńca w Żółkwi na Ukrainie*;

Jolanta Czuczko (UMK Toruń), *Problemy związane z konserwacją XVI w. rękopisu Diwan Hafiza*;

Anna Masłowska (ASP Warszawa), *Problemy związane z zakwaszeniem i odkwaszaniem podobraz i płóciennych*;

Roman Borkowski (UMK Toruń), *Problematyka konserwacji XVII w. zwornika z piaskowca gotlandzkiego*.

Drugiego dnia konferencji przewodniczył wiceprzewodniczący Koła Naukowego Studentów Konserwacji Dzieł Sztuki UMK Marcin Pikus. W sesji przedpołudniowej wystąpili:

Tomasz Korzeniowski (UMK Toruń), *Wybrane zagadnienia konserwatorskie pomorskich zabytków ludwisarstwa*;

Ewa Soszko (ASP Warszawa), *Praktyki studenckie — inwenta-*

ryzacja zbioru tkanin z klasztoru oo. Paulinów na Jasnej Górze;

Monika Gąsiorowska (UMK Toruń), *Wpływ zmian technologicznych w produkcji wydawnictw końca XIX w. na stan zachowania papieru drukarskiego w kontekście problematyki mapy Królestwa Polskiego z 1885 roku*;

Anna Hałucha-Lim (UMK Toruń), *Konserwacja zachowawcza kambożańskiego rękopisu na liściach palmowych (XIX/XX w.) jako propozycja wzmocnienia i zabezpieczenia tego typu obiektów w zbiorach europejskich i azjatyckich*;

Piotr Sztachman (Politechnika Świętokrzyska w Kielcach), *Rola inżyniera budownictwa w ochronie zabytków architektury*;

Grzegorz Wiatr (UMK Toruń), *Problematyka konserwatorska marmurowego popiersia cesarza Hadriana z antycznej kolekcji ratusza w Poznaniu*;

Agnieszka Żydzik (UMK Toruń), *Pyksis z Pantikopajonu — problematyka badawczo-konserwatorska*;

Vaidilutė Radzevičiūtė (UMK Toruń), *Konserwacja i restauracja malowideł refektarza klasztoru bernardynów w Wilnie — przykład współpracy UMK i Wileńskiej Akademii Sztuk Pięknych*;

Anna Maniakowska (UMK Toruń), *Metoda dublowania na karuk w praktyce konserwatorskiej Centrum Konserwacji przy Muzeum Sztuk Pięknych w Wilnie*;

Katarzyna Kukuczka (ASP Warszawa), *Próby enzymatycznego usuwania klejów skrobiowych na przykładzie XVII w. atlasu z norymberskiej oficyny J. B. Homanna*;

Agata Malik (ASP Kraków), *Problemy estetyczne konserwacji malowideł bizantyńsko-ruskich na przykładzie konserwacji w Wiśli-*



Uczestnicy konferencji. Fot. T. Korzeniowski

cy i Kaplicy Świętokrzyskiej na Wawelu;

Michał Peszkowski (Politechnika Gdańska), *Rekonstrukcja kamienniczki przy ul. Św. Ducha 57 w Gdańsku*;

Michał Pytka (UMK Toruń), *Inwestor a konserwacja — na przykładzie domu Lubomelskich w Lublinie*.

Ostatni blok referatów zakończyło podsumowanie konferencji dokonane przez Tomasza Korzeniowskiego.

Objętość tej relacji nie pozwala na najkrótsze choćby streszczenie wyżej wymienionych 21 wystąpień. Wiele jednak mówią już same tytuły referatów będących skrótami prac magisterskich i seminaryjnych, relacjami z przeprowadzonych w toku studiów prac konserwatorskich lub praktyk letnich. Tematyka o charakterze interdyscyplinarnym obejmowała niemal wszystkie konserwatorskie specjalizacje, a terytorialnie i kulturowo obejmowała obszar między Litwą, Ukrainą i Polską, starożytną Grecją i Rzymem, światem islamu po daleką Kambodżę. Konferencja studencka cieszyła się dużym zainteresowaniem uczestników CONSERVATIO '99, a pozytywne oceny referatów i całej

imprezy potwierdziły potrzebę jak najszybszego opublikowania materiałów konferencji drukiem. Tymczasem tuż po zakończeniu sesji seminaryjnych konferencji jej organizatorzy uhonorowani zostali wyróżnieniem V Targów Konserwacji Zabytków i Renowacji Miast CONSERVATIO '99. Wyróżnienie specjalne otrzymał również m.in. Wydział Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki ASP w Warszawie oraz Instytut Zabytkoznawstwa i Konserwatorstwa UMK.

Swobodnej wymianie doświadczeń studentów konserwacji sprzyjała nie tylko miła atmosfera panująca w sali wykładowej, ale również liczne spotkania integracyjne. Okazję do bliższego poznania się dał m.in. bankiet w Studenckim Klubie Pracy Twórczej OD NOWA, a także wieczorne zwiedzanie starego miasta gdzie goście i gospodarze odwiedzili Krzywą Wieżę oraz piwnicę ratuszową Pód Aniołem (dwa interesujące przykłady gotyckiej architektury ceglanej XIV w.). Również spotkanie w kawiarni Czarny Tulipan pozwoliło na kontynuowanie dyskusji. Przy okazji rozegrano tradycyjny już międzyuczelniany mecz bilardowy, będący świetnym sprawdzianem precyzji

„ręki i oka” młodych konserwatorów.

Jedną z największych atrakcji trzydniowej konferencji była sobotnia prezentacja wybranych realizacji konserwatorskich na terenie toruńskiego Starego Miasta. Dzięki spotkaniu z Miejskim Konserwatorem Zabytków Zbigniewem Nawrockim, można było zapoznać się z pracami nad rewaloryzacją pomieszczeń zespołu gotyckiej Bramy Mostowej oraz końcowym etapem prac w gotycko-barokowym domu przy ul. Łaziennej 22. Bogactwo odkrytej w ostatnich latach dekoracji malarskiej, od gotyku po klasycyzm, wzbudziło wśród zwiedzających nieklamany podziw.

Dzięki wspólnej ponad dwumiesięcznej pracy komitetu organizacyjnego konferencja przebiegła nader pomyślnie. Już w trakcie jej trwania pojawiły się propozycje organizacji kolejnej edycji w przyszłym roku. Odbędzie się ona zatem w podobnym terminie, również w Toruniu. Jednocześnie należy wyrazić nadzieję, że w następnych spotkaniach szerszy udział wezmą studenci innych szkół wyższych o profilach związanych z technologią konserwacji, architekturą, a także historią sztuki i ochroną dóbr kultury.

Tomasz Korzeniowski