
Przedmiot i człowiek: malarstwo Hanny i Jerzego Wiśniewskich 5 VI - 31 VIII 2004

Pamiętnik Biblioteki Kórnickiej 27, 323-324

2005

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez **Muzeum Historii Polski** w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

WYSTAWY

MORZE GÓR MALARSTWO VIOLETTY KSIĄŻKIEWICZ

7 XI 2003 – 31 III 2004

W oficynie zwanej „Klaudynówka” czynna była wystawa prac olejnych, pastelii i tuszy Violetty Książkiewicz, absolwentki PWSSP w Poznaniu. Tematem wystawy były tatrzańskie fascynacje autorki, zarówno te rozpoznawalne dla innych miłośników gór, jak i dotyczące jej własnych wrażeń i przeżyć. Wystawę zorganizowano w ramach cyklu przedsięwzięć podejmowanych przez Bibliotekę Kórnicką wspólnie z Urzędem Miasta Zakopane, dla uczczenia w latach 2002-2004 kolejnych rocznic związanych z życiem i działalnością Władysława Zamoyskiego (100. rocznica zwycięskiego procesu o Morskie Oko, 150. rocznica urodzin, 80. rocznica śmierci).

EKSLIBRISY MARIII DOLNEJ

17 IV – 31 V 2004

W galerii „Klaudynówka” urządzono wystawę ekslibrisów autorstwa Marii Dolnej. Zaprezentowano ponad 150 prac zrealizowanych bądź na zamówienie, bądź w upominku dla szeregu znanych Wielkopolan – artystów, naukowców, duchownych. Wystawiono także kilkadziesiąt malowanych pastelami kompozycji kwiatowych przeznaczonych do sprzedaży. Uzyskane w ten sposób środki, z każdej wystawy, artystka przeznacza na pomoc dla działającego w Poznaniu domu samotnej matki. Po zakończonej wystawie, wszystkie ekslibrisy zostały przekazane przez autorkę do zbiorów Biblioteki Kórnickiej.

PRZEDMIOT I CZŁOWIEK MALARSTWO HANNY I JERZEGO WIŚNIEWSKICH

5 VI – 31 VIII 2004

Wystawa ta miała szczególny charakter. Wynikał on nie tylko z faktu, iż swoje prace wystawiało wspólnie artystyczne małżeństwo absolwentów Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu. To co szczególnie przyciągało uwagę zwiedzających, to

ogromna różnica między spokojnym, delikatnym światem przedmiotów wypełniających obrazy Hanny i ekspresyjnym, wymykającym się często spod kontroli autora, światem ludzkich postaci na obrazach Jerzego Wiśniewskiego. Jej obrazy emanują ciszą, oswoją malowany przedmiot, opowiadają o człowieku, bez jego obecności na płótnie. Jego obrazy są wynikiem zmagania się z kolorem, chęci wprowadzenia wszystkich barw w jedno płótno i jednocześnie ciągłego niezadowolenia z osiągniętego efektu. Ten właśnie kontrast stanowił o sile wyrazu zaprezentowanych na wystawie prac.

ICH ŚWIAT PRACE OSÓB NIEPEŁNOSPRAWNYCH INTELEKTUALNIE

12 VI – 15 VII 2004

12 czerwca 2004 r., na Zamku w Kórniku, podzamczu i terenie parku odbyła się z inicjatywy poseł Hanny Górnej-Kubackiej impreza pod hasłem „Zamek bez barier”. Okazją było oddanie do użytku zwiedzających Zamek windy przystosowanej do przewożenia osób z upośledzeniem narządów ruchu. Festynowi, połączonemu ze zwiedzaniem Zamku i parku, towarzyszyła wystawa prac osób będących podopiecznymi Ośrodka Terapii Zajęciowej z Tomaszowa Lubelskiego. Obrazy, obrazy na szkle, tkaniny – łącznie ponad 50 prac autorów w różnym wieku, o różnym stopniu niesprawności intelektualnej. Prace pełne są barw i radości, co stanowiło największe zaskoczenie dla osób nie mających codziennego kontaktu z tą grupą twórców. Zarówno sama impreza, jak i wystawa znalazły szeroki oddźwięk w prasie, radiu i TV.

ZAMEK KRÓLEWSKI W POZNANIU WYSTAWA POKONKURSOWA

17 VII – 15 IX 2004

Wystawa w Galerii Zamkowej była plonem konkursu zorganizowanego przez Społeczny Komitet Odbudowy Zamku Królewskiego w Poznaniu. Zamek ten, wzniesiony w 2 poł. XIII w. był rezydencją króla Przemysła II. W wiekach późniejszych królowie zatrzymywali się w nim w czasie swych wizyt w Poznaniu. Zamek wielokrotnie niszczone, odbudowywany i przebudowywany – jest jedynym znaczącym zabytkiem Poznania nie odbudowanym po II wojnie światowej. Na wystawie zaprezentowano ok. 20 projektów, których autorzy, w bardzo zróżnicowany i oryginalny sposób proponowali rozwiązanie problemu odtworzenia zabytkowego obiektu w połączeniu z wpisaniem go we współczesny krajobraz miasta i jego przyszłymi funkcjami użytkowymi.