
Abstrakcje: malarstwo Eugenii Lewandowskiej: 4 IX - 15 XII 2004

Pamiętnik Biblioteki Kórnickiej 27, 325

2005

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

**ABSTRAKCJE
MALARSTWO EUGENII LEWANDOWSKIEJ**

4 IX – 15 XII 2004

Eugenia Lewandowska to absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu. Już w 2002 r. rozpoczęły się jej kontakty z Biblioteką Kórnicką. Dała się wówczas poznać jako znakomita opiekunka uzdolnionej plastycznie młodzieży ze Szkoły Podstawowej w Kłęce, oraz organizatorka dorocznych wystaw jej podopiecznych w Galerii Zamkowej. Tym razem zaprezentowała własne prace, zgrupowane w trzech cyklach: obrazów olejnych, grafik i rysunków. Autorka oszczędnie operuje kolorem, poszukuje inspiracji w wewnętrznej strukturze przedmiotów, umieszczając na płótnie tworzące je części składowe. Tym samym zmusza widza do budowania w wyobraźni ich kompletnego obrazu.

**NAJBLIŻSZE – NAJCIEKAWSZE
WYSTAWA POPLENEROWA**

18 IX – 15 XII 2004

Wystawa ta była trzecią już prezentacją prac młodzieży ze Szkoły Podstawowej w Kłęce. Znalazły się na niej również prace uczestników dziecięcego, ogólnopolskiego pleneru plastycznego organizowanego przez Starostwo Powiatowe w Środzie Wlkp. Młodzież pracowała pod kierunkiem Eugenii Lewandowskiej, realizując, z jednej strony pewne, mające walor edukacyjny, zadania plastyczne, z drugiej zaś – zgodnie z tytułem wystawy – rejestrując to co najbliższe, i co zwykło umykać naszej uwadze, a okazuje się najciekawsze.

MIKOŁAJ REJ (1505-1569)

4 II – 31 VIII 2005

Pięćsetlecie urodzin Mikołaja Reja, przypadające 4 lutego 2005 r., uczciła Biblioteka Kórnicka otwierając w tym dniu, w Sali Czarnej Zamku, wystawę poświęconą „ojcu piśmiennictwa polskiego”. Gości powitał dyrektor prof. dr hab. Stanisław Sierpowski. Słowo wstępne wygłosiła prof. dr hab. Maria Adamczyk z Instytutu Filologii Polskiej UAM. Wystawę podzielono na dwie części. W pierwszej — w trzech gablotach — zaprezentowano najcenniejsze kórnickie cimelia: XVI - wieczne wydania dzieł Mikołaja Reja, zakupione przez Tytusa Działyńskiego w XIX w. Pokazano dwa krakowskie wydania *Postylli*, wydrukowane przez Macieja Wierzbietę w 1560 r. [sygn. Cim. F. 4030] i 1566 r. [sygn. Cim. F. 4031]. Ten ostatni egzemplarz jest unikatowy. Obok tych tomów znalazło się *Zwyerciadło albo kształt w którym każdy stan snadnie się może swym spra-*