
Wystawa retrospektywna z okazji 20-lecia Związku Polskich Artystów Plastyków: "Polska Sztuka Użytkowa" : 15 IV - 11 VI 2005

Pamiętnik Biblioteki Kórnickiej 27, 327

2005

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(Z egzemplarza kórnickiego wydał ..., Kraków 1891) i *List Mikołaja Reja do księcia pruskiego Alberta*. Poznań 1891 oraz Stanisława Bodniaka (1897-1952): *Przyczynek do biografii Mikołaja Reja*, Lwów 1930.

Sporo miejsca poświęcono obchodom czterechsetnej rocznicy urodzin Mikołaja Reja w 1905 r. Zebrano dzieła będące pokłosiem tego roku jubileuszowego, m.in.: *Z wieku Mikołaja Reja. Księga jubileuszowa 1505-1905*. Warszawa 1905; „Pamiętnik Literacki” 1905, poświęcony „pamięci Mikołaja Reja z Nagłowic 1505-1569”; Józefa Kallenbacha, *Mikołaj Rej. Szkic jubileuszowy*. Kraków 1906; *Pamiętnik Zjazdu Historyczno-Literackiego imienia Mikołaja Reja. Dnia 1-4 lipca 1906 roku*, Kraków 1906; Adolfa Nowaczyńskiego *Wizerunek Mikołaja Reja z Nagłowic*, 1905; Franciszka Giedroycia *Poglądy lekarskie Reja*, Warszawa 1905; *Mikołaj Rej. Studium krytyczne* – autorstwa Aleksandra Brücknera.

Dwie gabloty wypełniły dzieła Reja wydawane w XIX, XX i XXI w. oraz rozprawy i studia o jego twórczości. Rozpoczęły ten cykl wykłady Adama Mickiewicza o literaturze słowiańskiej, wygłoszone w 1841 r. w Collège de France, zakończyły najnowsze prace profesorów z Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza (Marii Adamczyk i Tadeusza Witczaka) oraz badaczy z innych ośrodków (Janusza T. Maciuszki, Marty M. Kacprzak i Anny Kochan).

Wystawę wzbogaciły liczne cytaty z dzieł Reja oraz kalendarium życia i twórczości (przedstawione na dwunastu planszach), a także fotografia portretowa wykonana przez Zdzisława Nowakowskiego z litografii Antoniego Grabowskiego [sygn. D XVII 419]. Ponadto zaprezentowano drzewo genealogiczne Rejów wraz z herbem Oksza wykonane przez Mikołaja Potockiego.

Wystawę przygotowały Wanda Karkucińska i Maria Łuczak.

Maria Łuczak

**WYSTAWA RETROSPEKTYWNA
Z OKAZJI 20-LECIA ZWIĄZKU POLSKICH ARTYSTÓW
PLASTYKÓW „POLSKA SZTUKA UŻYTKOWA”**

15 IV – 11 VI 2005

W Galerii Zamkowej zwiedzający mogli poznać fragment dorobku artystów zrzeszonych w ZPAP PSU. Różnorodne formy i techniki wypowiedzi artystycznej decydowały o atrakcyjności wystawy. Zgromadzono na niej blisko 200 prac, poczynając od rzeźby, poprzez malarstwo, grafikę, rysunek, tkaninę artystyczną, ceramikę, aż do biżuterii. W jednej z sal zaprezentowano prace zmarłych członków Związku. Niektórzy z uczestników wystawy już wcześniej brali udział w innych prezentacjach (zbiorowych bądź indywidualnych) w Galerii Zamkowej.