
Park Sanssouci na fotografiach Rolanda Handricka: 4 VII - 31 VIII 2005

Pamiętnik Biblioteki Kórnickiej 27, 329

2005

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez **Muzeum Historii Polski** w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

wazonie” – motyw, który przewijał się poprzez całą jego twórczość, zwłaszcza wtedy, gdy z jakichś względów nie mógł malować w plenerze. Ustawione w pracowni bukiety zastępowały kontakt z przyrodą. To o tyle istotne, że całe jego malarstwo było nieustannym rejestrowaniem fragmentów natury, dla większości z nas zwykłych, codziennie mijanych i najczęściej – niedostrzeganych. Malując mnóstwo akwarel, nie tolerując błędu czy braku zdecydowania – tę samą technikę stosował przy pracach olejnych. Niezmiernie rzadko cyzelował obrazy w pracowni. W zasadzie powstawały w plenerze jako gotowe dzieła. Jego żywiołem był pejzaż. Mieszkał w Poznaniu, a zatem w naturalny sposób jego okolice trafiały na płótno: Lednogóra, Łęczeczki, Chrzypsko, Kórnik, Rydzyna, Posadowo, Owińska. Malował tak długo, jak długo pozwalał mu na to stan zdrowia. Na dwa miesiące przed śmiercią powstał jego ostatni, olejny obraz zatytułowany symbolicznie „Brzeg”. Był prezentowany na wystawie wraz z ośmioma innymi olejami i ponad sześćdziesięcioma akwarelami. Wszystkie prace, zgodnie z tytułem wystawy – to przedstawienia rzek, jezior i morza.

PARK SANSSOUCI NA FOTOGRAFIACH ROLANDA HANDRICKA

4 VII – 31 VIII 2005

Biblioteka Kórnicka PAN oraz Fundacja Pruskie Pałace i Ogrody Berlin – Brandenburgia przygotowały w Galerii Zamkowej wystawę fotografii Rolanda Hendricka.

Fundacja Pruskie Pałace i Ogrody Berlin-Brandenburgia jest instytucją, która zarządza obecnie założeniami parkowo-pałacowymi powstałymi między XVII i początkiem XX wieku. Znajdują się one przede wszystkim w obszarze dawnych brandenbursko-pruskich miast rezydencyjnych Berlina i Poczdamu, jak również na terenie landu Brandenburgii. Obecnie Fundacja sprawuje opiekę nad 150 historycznymi budowlami, bogatymi zbiorami sztuki oraz nad ponad 700 hektarami założeń parkowych w Berlinie, Poczdamie i landzie Brandenburgii. W 1990 roku malownicze założenie pałacowo-parkowe ciągnące się od Pałacu Sanssouci do Pawiej Wyspy na Jeziorze Hawelskim, zostało wpisane na listę Światowego Dziedzictwa Kultury i Przyrody UNESCO jako zabytek kultury.

Roland Handrick założył w latach 60-tych pracownię fotograficzną Fundacji i przez prawie cztery dziesięciolecia towarzyszył ze swoim aparatem pracom restauratorskim prowadzonym w pałacach i ogrodach. Na wystawie prezentowane były wyłącznie ujęcia wykonane w Parku Sanssouci. Można było na nich zobaczyć m.in. polskich pracowników Pracowni Konserwacji Zabytków w trakcie prac restauratorskich.

Poprzez wystawę, Fundacja chciała przybliżyć przepiękny poczdamski Park Sanssouci i w ten sposób zaprosić do odwiedzenia Poczdamu.

Autorem not niepodpisanych jest Mirosław Kwieciński