

# Jolanta Tambor

---

## Prescriptum

---

Postscriptum nr 1(53), 7-8

---

2007

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

## PRESCRIPTUM

53. numer „Postscriptum”, który oddajemy do rąk Czytelników, jest trzecim numerem, poświęconym w całości polonistykom zagranicznym. Wydaliśmy dotąd — zredagowany przez Piotra Wilczka — numer o polonistykach w Ameryce Północnej, a następnie numer o polonistykach w krajach niemieckojęzycznych pod redakcją Anny Majkiewicz.

Teraz postanowiliśmy przedstawić Czytelnikom czołowych polonistów włoskich oraz polonistyki, którymi kierują lub na których pracują. Tym razem zmieniliśmy jednak nieco koncepcję tego przedstawienia. Poprosiliśmy profesorów z włoskich polonistyk oraz pracujących we Włoszech polskich lektorów o teksty, które obrazują ich naukowe zainteresowania. Myślimy, że w ten sposób bardziej przybliżymy Czytelnikom na całym świecie specyfikę włoskiej polonistyki.

Postanowiliśmy też zamieścić teksty polskich badaczy, zajmujących się Włochami, stąd w numerze artykuły o włoskim kinie i teatrze. I wreszcie na końcu numeru znajdują się nadesłane artykuły o wybitnych włoskich polonistach oraz o włoskich polonistykach i lektoratach. Nie zamieszczamy w numerze notek biograficznych o Autorach, poprzestając na wskazaniu miejsca pracy, właściwego dla nich w momencie przesyłania nam artykułów. Wiele dodatkowych informacji o dokonaniach badawczych i dydaktycznych Autorów znajdzie Czytelnik w artykułach o włoskich polonistykach.

Mamy nadzieję, że ten numer „Postscriptum” dostarczy Czytelnikom wielu ciekawych wiadomości o lektoratach i polonistykach włoskich i o tych, którzy je tworzą, a także o literaturze i kulturze polskiej widzianej oczyma Włochów i kulturze włoskiej widzianej oczyma Polaków. Spojrzenie na własną kulturę z zewnątrz, cudzimi oczami — zmieniając często perspektywę — zawsze rozszerza horyzonty.

*Jolanta Tambor*

*\* Za pomoc w redagowaniu numeru dziękuję Małgorzacie Smereczniak, która na początkowym etapie uczestniczyła w zbieraniu materiałów, i Agnieszce Szol, obecnie lektorce w Turynie, która pomagała kompletować teksty we Włoszech i część z nich tłu-*

*maczyła na polski. Szczególne podziękowania należą się Aleksandrze Achtelek, która — będąc na stażu naukowym w Turynie — wraz z Agnieszką Szol zbierała teksty, a następnie, już w Polsce, wykonała ich wstępną redakcję.*

*JT*