

---

# Prescriptum

---

Postscriptum Polonistyczne nr 2(8), 9

---

2011

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

## PRESCRIPTUM

Kolejny numer „Postscriptum Polonistycznego”, który oddajemy do rąk Czytelników, poświęcony jest w znacznej mierze zagadnieniom najnowszego teatru i dramatu polskiego. Zamieszczone w nim artykuły i szkice są próbą krytycznego omówienia postaw światopoglądowych i estetycznych, poszukiwań i tendencji charakterystycznych dla dzisiejszej praktyki scenicznej i dramatopisarskiej. Pokazują zjawiska – naszym zdaniem – ważne i interesujące, które z jednej strony świadczą o dynamice przemian zachodzących po 1989 roku w polskim teatrze oraz w pisanych dla teatru tekstach, z drugiej natomiast obrazują różnorodność – nie tylko teatralnych, ale również widowiskowych – form i gatunków. Wyrazem tych zmian jest w dramacie zarówno zwrot ku doświadczeniom codzienności, opis współczesnych realiów i problemów, jak i rozpad tradycyjnej konstrukcji postaci, wypieranej przez „głos” czy figurę chóru. W teatrze przeobrażenia te dobrze odzwierciedla praktyka adaptacji literackich i nieliterackich tekstów na scenę czy twórczość reżyserów manifestujących nadzwyczaj radykalny stosunek do (narodowych i kulturowych) tradycji, ale także – rosnąca, wielopostaciowa rola muzyki w przedstawieniu. Inne, choć równie znaczące okazały się konsekwencje, jakie przełom 1989 roku pociągnął za sobą w teatrach musicalowych i w kabarecie. Obok rozważań na temat sytuacji polskiego dramatu i teatru dzisiaj w „Postscriptum” znalazły się ponadto szkice, które poszerzają obraz współczesności o dramaturgię Witkacego, problematykę literacko-sceniczną biografistyki oraz dramatu kobiecego.

W drugiej części tomu zamieszczone zostały rozprawy poświęcone wybranym zagadnieniom współczesnej literatury polskiej. Czytelnik odnajdzie ciekawe interpretacje wybranych utworów Czesława Miłosza, Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego, czy prześledzić próbę antropologicznego odczytania jednego z tekstów Witkacego. Ponadto napisany interesująco tekst o śladach motywów australijskich w polskiej literaturze.

Warto także zatrzymać się nad tekstami poświęconymi najważniejszym wydarzeniom na polskim rynku wydawniczym, na scenie teatralnej oraz nowościom filmowym. Ponadto jak zawsze w tomie pomieszczone zostały recenzje prac szczególnie cennych dla osób zajmujących się nauczaniem języka polskiego. Pragniemy także odnotować informacje na temat ważnych projektów konferencyjnych przygotowanych przez polonistów zagranicznych.

Tom przygotowali: prof. dr hab. Ewa Wąchocka i dr Aleksandra Achtelek, pracujące w Instytucie Instytutu Nauk o Kulturze Uniwersytetu Śląskiego.

*Redaktor Naczelny*