

---

# Noty o autorach

---

Postscriptum Polonistyczne nr 1(9), 333-340

---

2012

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

## Noty o autorach

**Włodzimierz Bolecki** – prof. dr hab., profesor w Instytucie Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk, historyk literatury polskiej, teoretyk literatury, edytor, wiceprezes zarządu Fundacji na Rzecz Nauki Polskiej, członek Rady Naukowej IBL PAN oraz Komitetu Nauk o Literaturze PAN, członek redakcji „Tekstów Drugich”. Autor kilkunastu książek, m.in: *Historia i biografia. Opowieści biograficzne Wacława Berenta* (1978), *Poetycki model prozy w dwudziestoleciu międzywojennym* (1982 – wyd. I, 1996 – wyd. II), *Jedynie prawda jest ciekawa. Szkice do portretów* [1987; pod pseud. Jerzy Malewski], *Pre-teksty i teksty. Z zagadnień związków międzytekstowych w literaturze polskiej XX wieku* (1991 – wyd. I, 1998 – wyd. II), *Plaszynek z Wilna (o Józefie Mackiewicz)* [1991 – wyd. I, 2007 – wyd. II; pod pseud. Jerzy Malewski], *Prawy niemiłe. Eseje* (1993), *Inny Świat Gustawa Herlinga-Grudzińskiego* (1994 – wyd. I, 1997 – wyd. II, 2007 – wyd. III zmien. i rozsz.), *Polowanie na postmodernistów (w Polsce)* (1999), *Rozmowy w Neapolu (z Gustawem Herlingiem-Grudzińskim)* (2000), *Ciemna miłość. Szkice o twórczości Gustawa Herlinga-Grudzińskiego* (2005), *Inna krytyka* (2006).

**Jan Burnatowski** – doktorant literaturoznawstwa na Wydziale Filologicznym Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie. Krytyk literacki, zajmuje się literaturą nowoczesną, a w szczególności polską prozą innowacyjną. Przygotowuje pracę doktorską na temat prozy Mariana Pankowskiego jako projektu literatury innowacyjnej. Publikował teksty poświęcone prozie współczesnej (M. Pankowski, W. Gombrowicz, A. Olechniewicz, R. Alameddine, J. Hajduk). Współpracował z Archiwum Instytutu Literackiego „Kultura” w Maisons – Laffitte.

**Przemysław Chojnowski** – doktor, adiunkt w Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu Adama Mickiewicza w Poznaniu. Pracuje na pograniczu polsko-niemieckim w Collegium Polonicum w Ślubicach. Tytuł naukowy doktora filozofii otrzymał na Viadrinie na podstawie rozprawy *Zur Strategie und Poetik des Übersetzens. Eine Untersuchung der Anthologien zur polnischen Lyrik von Karl Dedecius (Strategia i poetyka przekładu. Analiza niemieckich antologii poezji polskiej Karla Dedeciusa)* (Berlin, 2005). Książkę przygotował w oparciu o prywatne zbiory tłumacza – Archiwum Karla Dedeciusa w Collegium Polonicum (AKD). Naukowy opiekun AKD (2001–2003), lektor języka polskiego na Uniwersytecie Viadrina (2006–2008), Visiting Fulbright Lecturer of Polish Studies w University of Washington Seattle, USA (2008–2010). Ostatnio wydał dwujęzyczną książkę *Dedecius-Milosz. Listy / Briefe 1958–2000* (Łódź, 2011). Obecnie pracuje nad monografią nt. twórczości i literackiej dwujęzyczności Piotra (Petera) Lachmanna.

**Wiktor Choriew** – prof. dr hab., rosyjski slawista, badacz literatury polskiej; kierownik Zakładu Historii Literatur Słowiańskich w Instytucie Słowianoznawstwa Rosyjskiej Akademii Nauk. Autor ponad 300 prac z zakresu historii literatury polskiej, rosyjsko-polskich kontaktów kulturalnych i literackich oraz komparatystyki literackiej. Jego najważniejsze publikacje książkowe to: *O literaturze narodowej Polşzy, Władisław Broniewskij, Stanowlenije sozialistycznej literatury w Polşze, Polşza i poljaki gławami ruskich literatorow, Polskaja literatura XX wieka. 1890–1990, Powojenna literatura polska w oczach rosyjskiego polonisty*. W czerwcu 2010 roku otrzymał nagrodę „Pegaz Polski” za monografię poświęconą polskiej literaturze XX wieku.

**Elżbieta Dutka** – dr hab., profesor nadzwyczajny w Uniwersytecie Śląskim, pracuje w Instytucie Nauk o Literaturze Polskiej im. I. Opackiego, w Zakładzie Literatury Współczesnej. Zajmuje się przede wszystkim literaturą dwudziestego i dwudziestego pierwszego wieku, ale także przekładem intersemiotycznym i dydaktyką literatury. Jej zainteresowania naukowe koncentrują się wokół szeroko rozumianego problemu przestrzeni, miejsca, regionu (literatura kresowa, galicyjska, nurt „małych ojczyzn”, literatura związana ze Śląskiem). Jest autorką książek: *Ukraina w twórczości Włodzimierza Odojewskiego i Włodzimierza Paźniewskiego* (Katowice 2000), „*Mnożenie siebie*”. *O poezji Andrzeja Kuśniewicza* (Katowice 2007), *Okolice nie tylko geograficzne. O twórczości Andrzeja Kuśniewicza* (Katowice 2008), a także artykułów poświęconych m.in. twórczości Julii Hartwig, Andrzeja Stasiuka, Olgi Tokarczuk, Wiesława Kazaneckiego. Przygotowuje książkę zatytułowaną *Zapisywanie miejsca. Szkice o Śląsku w literaturze polskiej przełomu wieków XX i XXI*.

**Adam Dziadek** – prof. dr hab., pracownik Zakładu Poetyki Historycznej i Sztuki Interpretacji Instytutu Nauk o Literaturze Polskiej im. Ireneusza Opackiego Uniwersytetu Śląskiego. Zajmuje się teorią literatury, komparatystyką literacką, historią literatury XX wieku, a także przekładem tekstów naukowych. Jest członkiem Komitetu Nauk o Literaturze PAN, komitetu redakcyjnego „Pamiętnika Literackiego”, redaktorem naczelnym półrocznika „Śląskie Studia Polonistyczne”. Autor książek: *Rytm i podmiot w liryce Jarosława Iwaszkiewicza i Aleksandra Wata* (1999), *Obrazy i wiersze. Z zagadnień interferencji sztuk w polskiej poezji współczesnej* (2004 wyd. I, 2011 – wyd. II), *Na marginesach lektury. Szkice teoretyczne* (2006), *Obrazy i teksty. Interferencje i interpretacje* (2007). Opracował również *Wybór wierszy Aleksandra Wata* w ramach serii „Biblioteka Narodowa” (2008).

**Stanisław Gajda** – prof. dr hab., profesor zwyczajny w Uniwersytecie Opolskim, językoznawca, dyrektor Instytutu Filologii Polskiej i kierownik Katedry Języka Polskiego Uniwersytetu Opolskiego. Autor książek: *Rozwój polskiej terminologii górniczej* (1976), *Podstany badań stylistycznych nad językiem naukowym* (1982), *Wprowadzenie do teorii terminu* (1990), *Współczesna polszczyzna naukowa* (1990). Członek zespołów redakcyjnych czasopism naukowych: „Stylistyka” (założyciel i redaktor naczelny), „Slavia”, „Studia Slavica”, „Studies in Polish Linguistics”, „Kwartalnik Opolski”, „Nowa Polszczyzna”. Członek m.in.: Prezydium Międzynarodowego Komitetu

Slawistów, Komitetu Językoznawstwa PAN, Komitetu Słowianoznawstwa PAN, Rady Języka Polskiego przy Prezydium PAN, Rady Naukowej Instytutu Badań Literackich PAN, Rady Naukowej Instytutu Języka Polskiego PAN. Honorowy członek Czeskiego Towarzystwa Językoznawczego, Doctor Honoris Causa Uniwersytetu św. Cyryla i Metodego w Skopju.

**Constantin Geambașu** – prof. dr, profesor na Wydziale Języków i Literatur Obcych na Uniwersytecie w Bukareszcie; autor wielu publikacji książkowych oraz artykułów w czasopismach poświęconych literaturze i kulturze polskiej oraz zagadnieniom komparatystyki. Wybitny tłumacz literatury polskiej; przekładał dzieła nie tylko klasyków, ale też pisarzy młodego pokolenia (sięgał zarówno po utwory Kochanowskiego, Krasickiego, Mickiewicza, Słowackiego, Reymonta, Miłosza, Szymborskiej czy Herberta, jak i po teksty Stasiuka, Chwina, Tokarczuk czy Masłowskiej). Członek Związku Literatów Rumuńskich – oddział tłumaczy; prezes Towarzystwa Slawistów Rumuńskich. Jest także współautorem wielu podręczników do nauki języka polskiego i rumuńskiego, m.in. *Jak to powiedzieć po rumuńsku* (wraz z E. Odrobińską, Warszawa 2004).

**Elwira Grossman** – doktor, pracuje na stanowisku Stepek Lecturer in Polish Studies na Wydziale Slawistyki i Komparatystyki Uniwersytetu w Glasgow. Autorka prac z zakresu metodologii badań literackich (*Navigating the New Landscape for Slavonic/Polish Studies*, 2005); literatury porównawczej (*Polonistyka w badaniach komparatystycznych*, 2009) oraz polskiej literatury dwudziestego wieku ze szczególnym uwzględnieniem metodologii *gender studies* (*Who's Afraid of Gender and Sexuality? Plays by Women*, 2005) oraz dramatu i teatru (*Gender Dynamics in Polish Drama after 2000*, 2010). Autorka haseł opublikowanych w *Dictionary of Literary Biography* oraz *Literary Encyclopedia on-line*. Inicjatorka i redaktorka tomu zbiorowego pt. *Studies in Language, Literature and Cultural Mythology in Poland. Investigating the 'Other'* (2002). Obszarami jej zainteresowań naukowych są także: polskie kino, studia nad Holocaustem i stosunkami polsko-żydowskimi oraz nauczanie języka polskiego jako obcego. Obecnie jest koordynatorką interdyscyplinarnego projektu badawczego opartego na *storytellingu* w kontekście wielokulturowym.

**Wioletta Hajduk-Gawron** – doktor, adiunkt w Katedrze Międzynarodowych Studiów Polskich w Uniwersytecie Śląskim. Głównymi kierunkami jej zainteresowań są metodyka nauczania języka polskiego jako obcego na wszystkich poziomach zaawansowania oraz recepcja literatury polskiej w świecie. Od roku 2005 jest członkiem grupy roboczej Państwowej Komisji Poświadczania Znajomości Języka Polskiego jako Obcego. W latach 2001–2002 była lektorką języka polskiego na Uniwersytecie im. M. Tanka w Mińsku na Białorusi.

**Andrzej Hejmej** – prof. dr hab., profesor nadzwyczajny w Uniwersytecie Jagiellońskim, pracownik Katedry Teorii Literatury Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego; komparatysta. Autor wielu artykułów naukowych publikowanych m.in. w „Pamiętniku Literackim”, „Przestrzeniach Teorii”, „Tekstach Drugich”.

Napisał dwie obszerne książki poświęcone problematyce związków muzyki i literatury: *Muzyczność dzieła literackiego* (2001) oraz *Muzyka w literaturze: perspektywy komparatystyki interdyscyplinarnej* (2008). Redagował kilka tomów zbiorowych, m.in. *Dysonanse. Twórczość Stefana Kisielewskiego (1911–1991)* (wspólnie z K. Hawryszków i K. Cudzych-Budniak).

**Jerzy Jarzębski** – prof. dr hab., profesor zwyczajny Uniwersytetu Jagiellońskiego. Członek kolegium redakcyjnego „Tekstów Drugich”, członek jury Nagrody literackiej Nike (2001–2003) oraz Nagrody Fundacji im. Kościelskich (od 1993). Autor książek: *Gra w Gombrowicza* (1982), *Powieść jako autokreacja* (1984), *Zufall und Ordnung. Zum Werk Stanislaw Lems* (1986), *W Polsce, czyli wszędzie. Studia o polskiej prozie współczesnej* (1992), *Apetyt na Przemianę. Notatki o prozie współczesnej* (1992), *Pożegnanie z emigracją. O powojennej prozie polskiej* (1998), *Szulc* (2000), *Podglądanie Gombrowicza* (2000), *Wszczęświat Lema* (2002), *Słownik schulzowski* (wraz z Włodzimierzem Boleckim i Stanisławem Rośkiem, 2003), *Gombrowicz* (2004), *Proza dwudziestolecia* (2005), *Prowincja centrum. Przypisy do Schulza* (2005), *Natura i teatr. 16 tekstów o Gombrowiczu* (2007) i licznych rozpraw w czasopiśmie i tomach zbiorowych. Współautor serii Lekcja Literatury z Jerzym Jarzębskim i Andrzejem Zawadzkiem. Laureat m.in. Nagrody Fundacji im. Kościelskich (1985).

**Wojciech Kalaga** – prof. dr hab., teoretyk literatury i kultury, tłumacz, profesor zwyczajny Uniwersytetu Śląskiego, dyrektor Instytutu Kultur i Literatur Anglojęzycznych, kierownik Zakładu Teorii Literatury i Kultury IKiLBiA, wiceprzewodniczący Komitetu Nauk o Literaturze Polskiej Akademii Nauk (od 2007), członek m.in.: International Comparative Literature Association, International Association for Semiotic Studies, Polish Association for the Study of English, The Charles S. Peirce Society (1988–1998), Polskiego Towarzystwa Semiotycznego, Australian Modern Language and Literature Association (1990–1995), Polskiego Towarzystwa Neofilologicznego, Komitetu Neofilologicznego PAN (Seksja Literaturoznawcza (1986–1988)). Autor książek: *Mental Landscape: The Development of the Novel of Samuel Beckett* (1981), *The Literary Sign: A Triadic Model* (1986), *Nebulae of Discourse: Interpretation, Textuality, and the Subject* (1997), *Mgławice dyskursu: podmiot, tekst, interpretacja* (2001), *Mlboviny discursu. Subjekt, text, interpretace* (2006) i licznych rozpraw w czasopiśmie i tomach zbiorowych.

**Marian Kisiel** – prof. dr hab., profesor zwyczajny Uniwersytetu Śląskiego, kierownik Zakładu Literatury Współczesnej w Instytucie Nauk o Literaturze Polskiej im. Ireneusza Opackiego. Literaturoznawca, jego zainteresowania koncentrują się wokół krajowej i emigracyjnej literatury polskiej po roku 1939, obejmują także problematykę teorii procesu historycznoliterackiego, zmienności pokoleń literackich, a także metakrytyki, kultury literackiej oraz geografii literatury Górnego Śląska i Zagłębia Dąbrowskiego. Opublikował kilkanaście książek krytyczno- i historycznoliterackich (ostatnio: *Przypisy do współczesności*, 2006; *Ananke i Polska*, 2010), jest redaktorem naukowym ponad czterdziestu prac zbiorowych i antologii. Lau-

reat licznych nagród, m.in. Nagrody Fundacji N.W. Turzańskich (2002) oraz Miasta Sosnowca (2005).

**Krzysztof Kłosiński** – prof. dr hab., profesor zwyczajny w Uniwersytecie Śląskim, historyk literatury polskiej, teoretyk literatury, tłumacz, dyrektor Instytutu Nauk o Literaturze Polskiej im. Ireneusza Opackiego UŚ, kierownik Zakładu Literatury Poromantycznej, przewodniczący Komitetu Nauk o Literaturze PAN (od 2012). Autor książek: *Mimesis w chlopskich powieściach Orzeszkowej* (1990), *Wokół „Historii maniaków”*. *Stylizacja, brzydota, groteska* (1992), *Eros, dekonstrukcja, polityka* (2000), *Poezja żalu* (2001), *W stronę inności. Rozbiory i debaty* (2006) i licznych rozpraw w czasopiśmie i tomach zbiorowych.

**Ryszard Koziółek** – dr hab., profesor nadzwyczajny w Zakładzie Historii Literatury Poromantycznej Instytutu Nauk o Literaturze Polskiej UŚ. Autor książek: *Zdobycie historii. Problem przedstawienia w „Twarzy księżycy” Teodora Parnickiego* (1999), *Ciała Sienkiewicza. Studia o symbolice płci i przemocy* (2009), *Znakowanie trasy albo praktyki filologii* (2011), a także edycji *Tylko Beatrycze* Teodora Parnickiego w serii „Biblioteka Narodowa”. Wiceprezes Towarzystwa Literackiego im. Teodora Parnickiego, członek redakcji pism „Świat i Słowo” oraz „Śląskie Studia Polonistyczne”. Laureat Nagrody Literackiej Gdynia w dziedzinie eseistyki.

**Anna Krawczyk** – doktorantka w Katedrze Literatury Porównawczej Uniwersytetu Śląskiego. W swojej pracy naukowej podejmuje różnorodne, nie zawsze literackie tematy. W ramach doktoratu śledzi wzajemne relacje stroju i literatury. Dodatkowo uczestniczy w projekcie mającym przywrócić recepcji przedwojenną poetkę Kazimierę Alberti. Poza uczelnią zajmuje się muzyką – jest wokalistką zespołu Psychodelic Sexy Funk.

**Małgorzata Książek-Czerwińska** – prof. dr hab., historyk literatury polskiej, teoretyk literatury, członek Rady Naukowej IBL PAN, przewodnicząca Międzynarodowego Naukowego Komitetu Studiów Polonistycznych (2001–2006), organizatorka II Kongresu Polonistyki Zagranicznej (Gdańsk 2001). Otrzymała nagrodę za rok 2007 im. Jana Heweliusza w kategorii nauk humanistycznych za wybitne osiągnięcia w teorii literatury. Autorka książek: *Czas w powieściach Parnickiego* (1972), *Teodor Parnicki* (1974), *Autobiografia i powieść, czyli pisarz i jego postacie* (1987), *Autobiograficzny trójkąt: świadectwo, nyznanie i nyzwanie* (2000), *Gotyk i pisarze. Topika opisu katedry* (2005) i licznych rozpraw w czasopiśmie i tomach zbiorowych.

**Zbigniew Majchrowski** – prof. dr hab., profesor nadzwyczajny Uniwersytetu Gdańskiego, kierownik Zakładu Antropologii Literatury i Krytyki Artystycznej. Historyk literatury, teatrolog. Autor książek: *Poezja jak otwarta rana. Czytając Różewicza* (1993), *Gombrowicz i cień wieszczęca. Eseje o dramacie i teatrze* (1995), *Cela Konrada. Powracając do Mickiewicza* (1998 – Nagroda im. Leona Schillera oraz nominacja do Nagrody NIKE 1999), *Różewicz* (2000), *Mickiewicz i wiek dwudziesty* (2006) i licznych rozpraw w czasopiśmie i tomach zbiorowych.

- Agnieszka Nęcka** – doktor, adiunkt w Zakładzie Literatury Współczesnej Instytutu Nauk o Literaturze Polskiej im. Ireneusza Opackiego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach; krytyk literacki współpracujący m.in. z „artPAPIEREM”, „Nowymi Książkami”, „Pogranicznymi”, „Twórczością”; autorka książek: *Granice przyżyciowości. Doświadczenie intymności w prozie najnowszej* (2006); *Starsze, nowsze, najnowsze. Szkice o prozie polskiej XX i XXI wieku* (2010); *Cielesne o(d)stony. Dyskursy erotyczne w polskiej prozie po 1989 roku* (2011). Stypendystka Marszałka Województwa Śląskiego w dziedzinie kultury (2009).
- Ryszard Nycz** – prof. dr hab., profesor w Instytucie Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk, profesor zwyczajny Uniwersytetu Jagiellońskiego. Historyk literatury polskiej i teoretyk literatury. Redaktor naczelny „Tekstów Drugich”, przewodniczący komitetu redakcyjnego serii „Horyzonty nowoczesności”, Komitetu Nauk o Literaturze PAN, Komitetu Nauk o Kulturze PAN, korespondent PAU. Autor książek: *Sylny współczesny: problem konstrukcji tekstu* (1984), *Tekstowy świat: poststrukturalizm a wiedza o literaturze* (1995), *Język modernizmu: prolegomena historycznoliterackie* (1997), *Literatura jako trop rzeczywistości: poetyka epifanii w nowoczesnej literaturze polskiej* (2001) i licznych rozpraw w czasopismach i tomach zbiorowych.
- Dantua Opacka-Walasek** – dr hab., profesor nadzwyczajny w Uniwersytecie Śląskim, pracownik Zakładu Literatury Współczesnej Instytutu Nauk o Literaturze Polskiej im. I. Opackiego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Kierownik Studium Doktoranckiego na Wydziale Filologicznym. Autorka książek: *„...pozostaj wiernym niepewnej jasności”. Wybrane problemy poezji Zbigniewa Herberta* (1996), *Czytając Herberta* (2001), *Chwile i eony. Obrazy czasu w polskiej poezji drugiej połowy XX wieku* (2005) i licznych rozpraw w czasopismach i tomach zbiorowych na temat poezji polskiej XX wieku (m.in. Z. Herberta i C. Miłosza).
- Teresa Podemska-Abt** – ukończyła polonistykę na Uniwersytecie Wrocławskim, poddyplomowy fakultet edukacji (stopień Bachelor Degree) i program studiów Master Degree of Education na Adelaide University oraz Faculty of Modern Languages na Macquarie University w Sydney. Obecnie finalizuje pracę dokorską na University of South Australia, School of International Studies. Jest autorką książki *Świat tubylców australijskich* (2003) i tomu poetyckiego *Żywe sny* (2001). Eseje, artykuły, wiersze publikuje w „Rozmowach o komunikacji”, „Culture-History-Globalisation”, „Tygiel Kultury”, „Cultural Studies Association of Australia’s Online Proceedings”, „Czas Kultury”, „Polish Currier”, „Przegląd Australijski”.
- Karolina Pospiszil** – doktorantka w Katedrze Literatury Porównawczej w Uniwersytecie Śląskim, interesuje się szeroko rozumianą problematyką Europy Środkowej oraz współczesną literaturą polską i czeską. Autorka kilku publikacji w periodykach kulturalnych i naukowych (m.in. w czasopismach: „Proudy”, „Studia Slavica”).
- Renata Przybylska** – prof. dr hab., profesor zwyczajny w Uniwersytecie Jagiellońskim, kierownik Katedry Historii Języka i Dialektologii UJ. Autorka publikacji

*Wyrażanie stosunków czasowych w polskim zdaniu pojedynczym* (1990), *Polisemia przymi-  
ków polskich w świetle semantyki kognitywnej* (2002), *Wstęp do nauki o języku polskim*  
(2003), *Schematy wyobrażeniowe a semantyka polskich prefiksów czasownikowych do-, od-  
prze-, roz-, u-* (2006).

**Teresa Rączka** – doktorantka w Zakładzie Teorii Literatury Uniwersytetu Śląskiego, absolwentka filologii polskiej i języków wschodniosłowiańskich oraz studentka języka rosyjskiego na UŚ, słuchaczka Prywatnego Studium Muzycznego pod patronatem ISME w Mikołowie. Jej zainteresowania naukowe koncentrują się wokół zagadnień związanych z literaturą romantyczną (ze szczególnym uwzględnieniem literatury polsko-inflanckiej i ukraińskiej), literaturą polską na wschodnich pograniczach w kontekście studiów postkolonialnych, a także pograniczem polsko-bałtyckim.

**Stanisław Rosiek** – prof. dr hab., profesor nadzwyczajny Uniwersytetu Gdańskiego, historyk literatury, eseista i wydawca. Związany zawodowo z Uniwersytetem Gdańskim, pełni obecnie funkcje prodziekana ds. nauki, kierownika Filologicznego Studium Doktoranckiego. Jest autorem prac: *Zwłoki Mickiewicza. Próba nekrografii poety* (1997), *[nienapisane]* (2008), *Władza słowa: szkice, notatki, świadectwa* (2011). Wspólnie ze Stefanem Chwinem napisał nagrodzoną przez Fundację im. Kościelskich książkę *Bez autorytetu. Szkice* (1981), jest współautorem *Słownika schulzowskiego* (2003) oraz cyklu pięciu podręczników dla szkół średnich przeznaczonych do nauki języka polskiego (*Między tekstami*). Wspólnie z Marią Janion zredagował trzy tomy z serii *Transgresje (Galernicy wrażliwości, Osoby, Maski)*.

**Katarzyna Sujkowska-Sobisz** – doktor, adiunkt w Zakładzie Lingwistyki Tekstu i Dyskursu Instytutu Języka Polskiego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Językoznawczyni, jej podstawowe prace naukowe dotyczą przede wszystkim zagadnień związanych z komunikacyjno-genologicznym statusem różnych tekstów perswazyjnych (komunikatów reklamowych, negocjacji, klótni, sporów, a zatem szeroko rozumianego dyskursu handlowego). Zajmują ją także wybrane aspekty translacji, komparatystyki, kognitywizmu, komunikacji międzykulturowej oraz krytycznej analizy dyskursu. Autorka kilkudziesięciu artykułów naukowych publikowanych między innymi w „Stylistyce” i „Języku Artystycznym”, współautorka *Małego słownika teorii tekstu*.

**Agnieszka Tambor** – doktorantka Instytutu Nauk o Kulturze Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, asystentka w Katedrze Międzynarodowych Studiów Polskich. Kulturoznawczyni, jej zainteresowania związane są przede wszystkim z filmem polskim i możliwościami wykorzystania go w nauczaniu cudzoziemców. Te zagadnienia będą także tematem jej rozprawy doktorskiej. Efektem artykułów z serii „Filmowa półka” jest książka *Polska półka filmowa. 100 filmów, które każdy cudzoziemiec powinien zobaczyć* (2012).

**Krzysztof Uniłowski** – dr hab., profesor nadzwyczajny Uniwersytetu Śląskiego, wicedyrektor Instytutu Nauk o Literaturze Polskiej im. Ireneusza Opackiego UŚ



(od 2008 r.), członek Komitetu Nauk o Literaturze PAN, prezes zarządu (od 2006 r.) Towarzystwa im. Teodora Parnickiego, zastępca redaktora naczelnego kwartalnika literackiego „FA-art” i „Śląskich Studiów Polonistycznych”. Literaturoznawca i krytyk literacki. Autor książek: *Skądinąd. Zapiski krytyczne* (1998), *Polska proza innowacyjna w perspektywie postmodernizmu. Od Gombrowicza po utwory najnowsze* (1999), *Koloniści i koczownicy. Szkice o najnowszej prozie i krytyce literackiej* (2002), *Granice nowoczesności. Proza polska i wyczerpanie modernizmu* (2006), *Kup Pan książkę! Szkice i recenzje* (2008) i licznych rozpraw w czasopismach i tomach zbiorowych. Laureat Nagrody im. Kazimierza Wyki (2010).

**Bożena Witosz** – prof. dr hab., profesor zwyczajny w Uniwersytecie Śląskim, kierownik Zakładu Lingwistyki Tekstu i Dyskursu w Instytucie Języka Polskiego. Jej zainteresowania badawcze skupione są wokół tekstologii lingwistycznej, genologii, stylistyki oraz teorii literatury. Jest autorką monografii *Cechy strukturalno-składniowe monologu wypowiedzianego (na przykładzie literatury polskiej)* (1988), *Opis w prozie narracyjnej na tle innych odmian deskrypcji* (1997), *Kobieta w literaturze. Tekstowe wizualizacje od fin de siècle'u do końca XX wieku* (2001), *Genologia lingwistyczna. Zarys problematyki* (2005), *Dyskurs i stylistyka* (2009), współautorką pracy *Style literatury (po roku 1956)* (2003). Jest redaktorką serii „Język Artystyczny”, wchodzi w skład kolegium redakcyjnego roczników „Stylistyka” oraz „Tekst i Dyskurs/Text und Diskurs”. Pełni funkcję zastępcy przewodniczącego Komisji Stylistycznej przy Komitecie Językoznawstwa PAN.