
Noty o autorach i rozmówcach

Postscriptum Polonistyczne nr 2(10), 403-411

2012

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

Noty o autorach i rozmówcach

Aleksandra Achtelik – doktor, adiunkt w Instytucie Nauk o Kulturze Polskiej Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, wicedyrektor Szkoły Języka i Kultury Polskiej (od 2006), lektor języka polskiego jako obcego. Jej zainteresowania badawcze ogniskują się wokół problematyki z zakresu antropologii miasta i antropologii literatury. Od kilkunastu lat zajmuje się także metodyką nauczania jppo oraz nauczaniem kultury polskiej cudzoziemców. Jest współautorką podręczników *Miło mi panią poznać. Język polski w sytuacjach komunikacyjnych* oraz *Bawimy się w polski 1. Podręcznik do nauki języka polskiego dla dzieci* (Katowice 2009), a także publikacji *Bądź na B1. Zbiór zadań z języka polskiego oraz przykładowe testy certyfikatowe dla poziomu B1*, współredaktorką tomów *Sztuka czy rzemiosło? Nauczyciel Polski i polskiego* (Katowice 2007, wspólnie z Jolantą Tambor) oraz *Sztuka i rzemiosło. Nauczyciel Polski i polskiego* (Katowice 2010, wspólnie z Małgorzatą Kitą oraz Jolantą Tambor), a także licznych artykułów naukowych zamieszczanych w tomach zbiorowych.

Natalia Ananiewa – profesor na Wydziale Filologii Moskiewskiego Uniwersytetu Państwowego im. Łomonosowa; autorka licznych publikacji z zakresu językoznawstwa; po polsku opublikowała m.in. artykuły: *Fleksja czasownika w gwarze wsi Maickowce i Szaróweczka na Podolu* (w: Rieger J., red., 1995, *Studia nad polszczyzną kresową*, t. VIII, Warszawa), *O niektórych typach polskich gwar na Ukrainie* (w: Rieger J., red., 1996, *Język Dawnych Kresów Wschodnich*, Warszawa), *Wykryzniki i wyrazy o charakterze wykryznikowym w nauczaniu polszczyzny w środowisku rosyjskojęzycznym* (w: Nycz R., Miodunka W., Kunz T., red., 2010, *Polonistyka bez granic*, t. 2, *Glottodydaktyka polonistyczna – współczesny język polski – językowy obraz świata*, Kraków).

Krzysztof Biedrzycki – doktor habilitowany, profesor nadzwyczajny w Instytucie Badań Edukacyjnych w Warszawie, adiunkt na Uniwersytecie Jagiellońskim w Krakowie. Zajmuje się badaniem literatury XX i XXI wieku, zasadami współczesnej recepcji tekstów klasycznych, dydaktyką nauczania literatury, krytyką literacką i filmową. Najważniejsze publikacje: *Świat poezji Stanisława Barańczaka* (Kraków 1995), *Małgorzata Musierowicz i Borejkowie* (Kraków 1999), *Oponieść o człowieka. Podręcznik do języka polskiego dla liceum, klasa 1, 2, 3* (Kraków 2002, 2003, 2004), *Wariacje metafizyczne* (Kraków 2007), *Poezja i pamięć. O trzech poematach Czesława Miłosza, Zbigniewa Herberta i Adama Zagajewskiego* (Kraków 2008).

Aleksandra Boratyńska – lektorka na Uniwersytecie Salento w Lecce, tłumaczka przysięgła z języka włoskiego, zatrudniona od 1999 r. jako lektorka języka pol-

skiego na Uniwersytecie w Salento, Włochy. Ukończyła Wydział Filozoficzno-Historyczny na Uniwersytecie im. A. Mickiewicza w Poznaniu.

Andrea F. de Carlo – profesor na Uniwersytecie „Orientale” w Neapolu, tłumacz przysięgły z języka polskiego. Prowadzi zajęcia z literatury, tłumaczeń i języka polskiego. W obszarze jego zainteresowań znajdują się tematy filologiczno-literackie. Autor wielu publikacji z zakresu szeroko rozumianej polonistyki, np.: „*Polonia? Aaab Bologna!*” *W labiryncie stereotypów włosko-polskich i polsko-włoskich* („Postscriptum Polonistyczne” 2008, nr 1), *Pompejus plura bella gessit quam coeteri legerunt: rękopis Artura Wołyńskiego jako osobie, świadectwo jubileuszu Józefa I. Kraszewskiego* („Lingue e Linguaggi”, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere” 2009, nr 3).

Choi Sung Eun [Esterca Czoi] – profesor na Wydziale Studiów Polskich Uniwersytetu Studiów Zagranicznych Hankuk w Seulu (Korea Południowa); tłumaczka i lektora języka polskiego; autorka wielu prac z zakresu polonistyki; opublikowała m.in. teksty: *Poezja Wisławy Szymborskiej z perspektywy filozofii Lao-Zhuanga* (w: Cudak R., red., 2010, *Literatura polska w świecie*, t. 3, Katowice), *Korea – Polska wschodu: koreańsko-polskie paralele historyczne i literackie jako kluczowe hasło w nauczaniu literatury polskiej w Korei* (w: Nycz R., Miodunka W., Kunz T., red., 2010, *Polonistyka bez granic*, t. 2, *Glottodydaktyka polonistyczna – współczesny język polski – językony obraz świata*, Kraków). w 2012 roku została uhonorowana Krzyżem Kawalerskim Orderu Zasługi RP.

Romuald Cudak – doktor habilitowany, profesor nadzwyczajny Uniwersytetu Śląskiego, kierownik Katedry Międzynarodowych Studiów Polskich, kierownik Pracowni Badań nad Językiem i Literaturą Polską w Świecie. Autor licznych publikacji z zakresu literaturoznawstwa i glottodydaktyki. Napisał m.in.: *Imne bajki. W kręgu liryki Rafała Wojaczka* (Katowice 2004), *Czytając Białoszewskiego* (Katowice 1999), *Światopętla trzech dziesiętników: interpretacje wierszy i szkice o współczesnej poezji polskiej* (Katowice 1999); redaktor i współredaktor wielu tomów zbiorowych i monografii, m.in.: *Polskiej genologii literackiej* (wraz z D. Ostaszewską, Warszawa 2007), *Innych optyk* (wspólnie z J. Tambor, Katowice 2002) oraz tomów *Literatury polskiej w świecie* (Katowice).

Anna Demadre-Synoradzka – doktor nauk humanistycznych, literaturoznawca; pracuje jako adiunkt na Uniwersytecie w Lille; pasjonatka nauczania języka polskiego; autorka m.in. biografii Jerzego Andrzejewskiego (*Andrzejewski*, Kraków 1997) oraz wstępu i przypisów do wydania *Miazgi* tegoż autora w serii BN (Wrocław 2002). W wolnych chwilach maluje.

Piotr Garncarek – doktor habilitowany, adiunkt w Centrum Języka Polskiego i Kultury Polskiej dla Cudzoziemców POLONICUM Uniwersytetu Warszawskiego. Zajmuje się glottodydaktyką kulturoznawczą. Ważniejsze publikacje to monografie: *Świat języka polskiego oczami cudzoziemców* (Warszawa 1997), *Przestrzeń kulturowa w nauczaniu języka polskiego jako obcego* (Warszawa 2006) oraz podręczniki *Czas na czasownik* (Kraków 2002) i *Nie licz na liczebnik* (Warszawa 2009).

Ewa Horwath – doktor, pracownik Katedry Polonistycznej Edukacji Nauczycielskiej (Uniwersytet Jagielloński), interesuje się przede wszystkim dydaktyką języka

oraz integracją nauki o języku z nauką o literaturze i kulturze. Jej ważniejsze publikacje to: cykl podręczników języka polskiego do gimnazjum *Bliżej słowa* i poradników metodycznych dla nauczycieli *Lekturowe karty pracy*; scenariusze lekcji do cyklu podręczników gimnazjalnych *Świat w słowach i obrazach*, artykuły metodyczne w cyklu *Edukacja nauczycielska polonisty (Kształcenie językowe. Od wiedzy do kompetencji; Kiedy ocenia uczeń – kształcenie uczniowskich umiejętności oceniania i wartościowania; Radość czytania, radość omawiania. Literatura fantasy na lekcjach języka polskiego)*.

Iwona Janowska – doktor, adiunkt w Centrum Języka i Kultury Polskiej w Świecie Uniwersytetu Jagiellońskiego. Autorka wielu artykułów z zakresu glottodydaktyki i metodyki nauczania języków obcych, programów nauczania języka francuskiego i języka polskiego jako obcego, zbiorów zadań do nauczania języka francuskiego i polskiego jako obcego oraz monografii *Planowanie lekcji języka obcego* (2010) i *Podjęcie zadaniowe do nauczania i uczenia się języków obcych. Na przykładzie języka polskiego jako obcego* (2011). Zainteresowania naukowe: metody nauczania języków obcych, planowanie dydaktyczne, standardy europejskie w nauczaniu języków obcych, rola strategii w nauczaniu i uczeniu się języków obcych

Ewa Jaskóła – profesor, kierownik Katedry Dydaktyki Języka i Literatury Polskiej Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Jej zainteresowania naukowe są skupione wokół problemów literaturoznawstwa i dydaktyki. Uznaje, że sprawność interpretacyjna i świadomość literaturoznawcza stanowią podstawę dydaktycznych działań nauczyciela języka polskiego w szkole. Podejmuje badania poezji XX wieku i jej nawiązań do tradycji – zwłaszcza romantycznej i biblijnej, jest autorką wielu publikacji o poezji XX wieku. Najważniejsze jej prace książkowe to: *Poetyckie podróże Stanisława Balińskiego* (Katowice 1988), *Od poezji kosmosu do poezji czasu. Studium o twórczości Stanisława Ciesielczuka* (Katowice 1997), *Od Bogurodzicy do poezji Szymborskiej. Historia literatury* (Warszawa–Chicago 2001), *Kto to był. Zona Lota w poezji polskiej XX wieku czyli rozbijanie stereotypu* (Katowice 2006).

Karolina Jędrych – magister, asystent w Katedrze Dydaktyki Języka i Literatury Polskiej Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, prowadzi zajęcia z dydaktyki literatury polskiej oraz z literatury dla dzieci i młodzieży. Obecnie przygotowuje doktorat o bohaterkach kobiecych w powieściach Marii Krüger. Pracuje również jako nauczycielka języka polskiego w szkole podstawowej i gimnazjum. Interesuje się literaturą dla dzieci i młodzieży oraz edukacją medialną i kulturową.

Helena Kazancewa – doktor, docent Białoruskiego Uniwersytetu Państwowego w Mińsku, wykładowca Katedry Językoznawstwa Teoretycznego i Słowiańskiego. Zainteresowania naukowe: polonistyka, sławistyka, etnolingwistyka, socjolingwistyka, badania pograniczy językowych.

Kinga Kosmala – doktor nauk humanistycznych, jej zainteresowania skupiają się wokół literatury polskiej. Pracuje jako lektor języka polskiego na University of Chicago, prowadzi zajęcia na wszystkich poziomach zaawansowania. Jest autorką książki *Ryszard Kapuściński: Reportage and Ethics or Fading Tyranny of the Narrative*.

- Jerzy Kowalewski** – doktor, od 1996 roku nauczyciel języka polskiego jako obcego na Uniwersytecie Jagiellońskim, od 1998 nauczyciel języka i kultury polskiej na Białorusi i Ukrainie, asystent w Centrum Języka i Kultury Polskiej w Świecie UJ (2005–2008), metodyk nauczania języka polskiego oraz kultury polskiej poza Polską w Centrum Metodycznym w Drohobyczu (2008–2010), lektor na uniwersytetach: im. Tarasa Szewczenki w Kijowie (2004/2005) i im. Iwana Franki we Lwowie (od 2010), wykładowca na Uniwersytecie Pedagogicznym w Drohobyczu (2008–2010). Zajmuje się nauczaniem kultury polskiej poza Polską. Jest autorem i propagatorem tzw. programu kulturowego w nauczaniu języka polskiego jako obcego. Autor wielu publikacji naukowych na ten temat, w tym książki *Kultura polska jako obca?* (2011) oraz zbioru lekcji realizowanych metodą kulturową *Mysle po polsku* (2009). Współautor materiałów do nauki języka polskiego na Wschodzie *Co nas łączy* (2008, 2011).
- Jadwiga Kowalikowa** – profesor, pracownik polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego; językoznawca o wieloletnim stażu nauczyciela praktyka i dydaktyka języka polskiego. Autorka wielu opracowań teoretycznych z dydaktyki polonistycznej (m.in. wydanej w 2009 roku książki *Narodziłiny nauczyciela polonisty*) oraz licznych podręczników szkolnych do kształcenia językowego dla szkół ponadpodstawowych, a także publikacji popularnonaukowych (jak: *Vademecum dla licealisty, maturzysty, polonisty czy ABC... Wiedzy o języku polskim*). Współautorka programu nauczania *Barny epok*.
- Krystyna Koziółek** – doktor, adiunkt w Katedrze Dydaktyki Języka i Literatury Polskiej Uniwersytetu Śląskiego; zajmuje się etyką lektury, komparatystyką literacką i filozofią edukacji. Autorka książki *Czytanie z innym. Etyka – lektura – dydaktyka* oraz wielu publikacji z zakresu dydaktyki, teorii lektury i historii czytania. W przygotowaniu jest jej książka *Sceny pierwotne lektury*.
- Ałła Krawczuk** – doktor, docent, kierownik Katedry Filologii Polskiej na Narodowym Uniwersytecie Lwowskim im. Iwana Franki. Prowadzi zajęcia z gramatyki opisowej, leksykologii i kultury języka polskiego. Zainteresowania naukowe dotyczą gramatyki porównawczej języka polskiego i ukraińskiego, polskiej frazeologii, etykiety językowej Polaków i Ukraińców, glottodydaktyki. Autorka kilku podręczników akademickich, m.in. *Leksykologia i kultura języka polskiego*, t. 1–2 (Kijów 2010), *Польська мова – українцям. Імenna словозміна з елементами синтаксису* (Lwów 2008).
- Danuta Krzyżyk** – doktor, adiunkt w Katedrze Dydaktyki Języka i Literatury Polskiej Uniwersytetu Śląskiego. Jej główne zainteresowania badawcze koncentrują się wokół problemów pragmatyngwistyki, frazeologii, ortografii i dydaktyki języka, a także zaburzeń w komunikacji językowej. Opublikowała ponad 80 artykułów, jedną monografię, cztery współautorskie książki, podręcznik do nauki języka dla uczniów szkół ponadgimnazjalnych. Jest autorką i współautorką kilku zbiorów sprawdzianów językowych i ortograficznych, a także programu komputerowego

„Dyktando”. Jest członkiem Komisji Dydaktycznej RJP, Komisji Ortograficzno-Onomastycznej RJP, członkiem Kola sympatyków Komisji Języka Religijnego RJP, a także członkiem Towarzystwa Miłośników Języka. Od 2009 roku jest rzeczoznawcą MEN.

Olga Leszkowa – doktor nauk humanistycznych, pracuje jako docent w Katedrze Filologii Słowiańskiej Wydziału Filologii Uniwersytetu Moskiewskiego; zajmuje się teorią i praktyką przekładu tekstów specjalistycznych. Prowadzi lektorat i konwersatoria języka polskiego dla studentów slawistyki i rusycystyki, kurs wykładów z gramatyki opisowej współczesnego języka polskiego, proseminarium poświęcone problemom słowotwórstwa polskiego, kursy monograficzne z leksykologii i leksykografii polskiej. Autorka kilkudziesięciu artykułów naukowych poświęconych teorii i praktyce nauczania polskiego w środowisku rosyjskojęzycznym.

Ewa Lipińska – doktor, adiunkt w Centrum Języka i Kultury Polskiej w Świecie Uniwersytetu Jagiellońskiego. Autorka i współautorka wielu podręczników dla uczących się języka polskiego jako obcego, m.in. *Kiedyś wrócisz tu...* (1997, wyd. dwuczęściowe 2003, 2005), *Nie ma róży bez kolców* (1999, wyd. II popr. i uzup. 2009), *Z polskim na ty* (2003), *Umiesz? Zdasz?* (2009), *Polski bez tajemnic* (cz. I – 2009, cz. II – 2010), *Z ziemi włoskiej do Polski* (2010) oraz monografii *Język ojczysty, język obcy, język drugi. Wstęp do badań dwujęzyczności* (2003), *ABC metodyki nauczania języka polskiego jako obcego* (2005). Współredagowała m.in. *Przewodnik po egzaminach certyfikacyjnych* (2005) oraz *Z zagadnień dydaktyki języka polskiego jako obcego* (2006). W kręgu jej zainteresowań badawczych znajdują się zagadnienia związane z dwujęzycznością, metodyką nauczania języka polskiego jako odziedziczonego oraz nauczaniem pisania.

Marcin Maciołek – doktor, pracownik Katedry Międzynarodowych Studiów Polskich UŚ. Obecnie przygotowuje rozprawę doktorską nt.: *Kształtowanie się nazw owadów w języku polskim. Procesy nominacyjne a językowy obraz świata*. Od kilku lat współpracuje ze Szkołą Języka i Kultury Polskiej UŚ, prowadząc zajęcia z języka polskiego jako obcego na różnych poziomach zaawansowania. Jest autorem przeznaczonej dla cudzoziemców książki pt. *Tęczywa gramatyka języka polskiego w tabelach*.

Agnieszka Madeja – doktor, adiunkt w Szkole Języka i Kultury Polskiej Uniwersytetu Śląskiego, kierownik letniej szkoły języka, literatury i kultury polskiej. Tytuł doktorski uzyskała na podstawie dysertacji *Ewolucja polskich jednostek leksykalnych odnoszących się do wrażeń słuchowych. Onomatopeje i ekspresywne wykrzykniki* napisanej pod kierunkiem prof. dr hab. Krystyny Kleszczowej. Jej zainteresowania dotyczą zagadnień glottodydaktycznych oraz językoznawczych, w szczególności z zakresu leksykologii historycznej i rozwoju zasobu leksykalnego polszczyzny. Współautorka (z Barbarą Morcinek) podręcznika do nauki języka polskiego dla średnio zaawansowanych *Polski mniej obcy* oraz publikacji *Bądź na B1. Zbiór zadań z języka polskiego oraz przykładowe testy certyfikacyjne dla poziomu B1*; współtwórczyni programu

komputerowego do nauczania frazeologii polskiej FRAZPOL[®]. Jest członkinią Zespołu Autorów Zadań i Egzaminatorów Państwowej Komisji Poświadczania Znajomości Języka Polskiego jako Obcego oraz ministerialnych komisji rekrutacyjnych osób pochodzenia polskiego na studia w Polsce (Białoruś, Czechy, Litwa, Łotwa, Ukraina). Wykładała gościnne na uniwersytetach na Białorusi, w Czechach, Kanadzie, Macedonii, na Łotwie, w Niemczech, Rosji, Serbii, na Słowacji, Ukrainie, w USA, we Włoszech i na Węgrzech.

Barbara Morcinek – doktor, adiunkt w Szkole Języka i Kultury Polskiej Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Od 2006 do 2009 pracowała w Sekcji Polskiej Wydziału Rosyjskiego i Wschodnioeuropejskiego na Uniwersytecie Języków Obcych w Tokio. Od sierpnia 2011 do maja 2012 pracowała na Wydziale Języków i Literatur Słowiańskich Uniwersytetu w Indianie. Interesuje się literaturą polską, nauczaniem języka polskiego jako obcego oraz międzykulturowymi różnicami. Jej najważniejsze publikacje to: *Oczy jak maliny w cukrze, czyli postrzeganie wszystkimi zmysłami* („Postscriptum Polonistyczne” 2002, nr 4), *Wizerunek gorola w trzech odstępach* (w: *My som tukej*, Katowice 2004), *Elementy przekładu intersemiotycznego w nauczaniu grup zaawansowanych* („Postscriptum Polonistyczne” 2005, nr 2), *Polski mniej obcy. Podręcznik do nauki języka polskiego dla średnio zaawansowanych* (Katowice 2007), *Gesty po polsku i po japońsku. Komunikacja niewerbalna w procesie nauczania języka polskiego jako obcego* (w: *Studia polonistyczne w Azji*, Seul 2007), *Tłumaczenie kultur – oswajanie kultur? Kilka uwag o kuchni* (w: *Spotkania polonistyk trzech krajów – Chiny, Korea, Japonia – rocznik 2009*, Tokio 2010).

Barbara Myrdzik – profesor, pracownik Zakładu Edukacji Polonistycznej i Innowacji Dydaktycznych Uniwersytetu im. Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie. Swoje zainteresowania naukowe koncentruje wokół teorii i praktyki edukacji polonistycznej. Efektem jej badań są m.in. książki: *Poezja Zbigniewa Herberta w recepcji maturzystów*, *Rola hermenutyki w edukacji polonistycznej*, *Nowoczesność i tradycja w kształceniu literackim*, *Nowe wyzwania dla polonisty. Metodyka – pomiar dydaktyczny – ewaluacja*, *Zrozumieć siebie i świat. Szkice i studia o edukacji polonistycznej*.

László Kálmán Nagy – profesor, kierownik Katedry Filologii Węgierskiej Uniwersytetu Jagiellońskiego oraz dyrektor Instytutu Sławistyki Uniwersytetu Debreczyńskiego na Węgrzech. Polonista i sławista, autor dwóch prac doktorskich. Pierwszą napisał w Debreczynie na temat metodyki nauczania języka polskiego (1983), drugą w Instytucie Badań Literackich PAN w roku 1998 na temat polskiej literatury obozowo-lagrowej. Po polskim doktoracie kolejny stopień naukowy (CSc) uzyskał w Budapeszcie, w Węgierskiej Akademii Nauk (2000). Zajmuje się przede wszystkim komparatystyką literacką oraz badaniem współczesnej literatury polskiej i węgierskiej. Autor licznych publikacji naukowych.

Bernadeta Niesporek-Szamburska – doktor habilitowana, profesor nadzwyczajny Uniwersytetu Śląskiego; językoznawca, dydaktyk w Katedrze Dydaktyki Języka i Literatury Polskiej Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Zainteresowania ba-

dawcze: język dziecka (nabywanie, kształcenie, rozwój), komunikacja w szkole, językowy obraz świata dzieci i młodzieży, a także – język i styl literatury dla dzieci i młodzieży. Od lat współpracuje ze Szkołą Języka i Kultury Polskiej. Autorka książek: *Język wierszy dla dzieci (na materiale „Świerszczyka”)* (Katowice 1990), *Językowy obraz pór roku i tradycji kulturonych w twórczości dzieci* (Katowice 2004), *Dziecko w świecie języka* (współautorki: H. Synowiec, D. Bula, D. Krzyżyk, Kraków 2004), *O dialogu kultur w edukacji polonistycznej (na poziomie szkoły podstawowej)* (współautor: A. Kolo-dziej, Kielce 2010), wielu artykułów naukowych i dydaktycznych oraz podręcznika *Bawimy się w polski 1. Podręcznik do nauki języka polskiego dla dzieci* (Katowice 2009).

Jaśmina Puchała – magister, ukończyła filologię rosyjską w Instytucie Filologii Wschodniosłowiańskiej Uniwersytetu Śląskiego, gdzie obecnie jest doktorantką. Pracuje jako lektor języka polskiego w Krasnojarskim Państwowym Uniwersytecie Pedagogicznym (Rosja). Przygotowuje pracę doktorską o wartościowaniu w języku w polskich i rosyjskich filmach animowanych.

Andrzej Ruszer – doktor, językoznawca, absolwent filologii polskiej na Uniwersytecie Jagiellońskim; obecnie pracuje na Pekińskim Uniwersytecie Języków Obcych. Za główną dyscyplinę swoich zainteresowań naukowych uważa pragmatykę językową. Interesuje się teorią tekstu i dyskursu, a ponadto zagadnieniami języka prawa w odmianie prawnej i prawniczej oraz genologią tekstów prawnych. Jest autorem podręcznika *Oswoić tekst. Podręcznik kompozycji i redakcji tekstów użytkowych dla poziomu B2 i C1* (Kraków 2011).

Tokimasa Sekiguchi – profesor polonistyki na Tokijskim Uniwersytecie Studiów Międzynarodowych; tłumacz. Zasłużony popularyzator kultury polskiej, w 1998 roku został uhonorowany odznaczeniem „Zasłużony dla Kultury Polskiej”. Jego artykuły znalazły się m.in. w „Tekstach Drugich”, „Postscriptum Polonistycznym”, „Ruchu Literackim”; często gościnnie wyklada na polskich uniwersytetach. Przełożył m.in. *Treny Kochanowskiego*, *Historię literatury polskiej* Miłosza, *Matkę Joannę od Aniołów* Iwazskiewicza, *Iwonę – księżniczkę Burgunda* Gombrowicza. Był także redaktorem tomu *Spotkania polonistyki trzech krajów – Chiny, Korea, Japonia* (Tokio 2010).

Anna Seretny – doktor habilitowana, adiunkt w Centrum Języka i Kultury Polskiej w Świecie Uniwersytetu Jagiellońskiego, glottodydaktyk. Jej zainteresowania naukowe koncentrują się wokół zagadnień związanych z nauczaniem i uczeniem się słownictwa w języku obcym, leksykografią pedagogiczną oraz dydaktyką języka odziedziczonego (*heritage language*). Jest autorką dwóch monografii *Definicje i definiowanie* (1998) oraz *Kompetencja leksykalna uczących się języka polskiego jako obcego w świetle badań ilościowych* (2011), a także ćwiczeń rozwijających sprawność czytania *Kto czyta – nie błądzi* (2006), *Per aspera ad astra* (2008) oraz obrazkowego słownika języka polskiego *A co to takiego?* (2003). Wraz z E. Lipińską napisała monografię *ABC metodyki nauczania języka polskiego jako obcego* (2005) i współredagowała m.in. *Z zagadnień dydaktyki języka polskiego jako obcego* (2006) oraz *Sprawności przede wszystkim* (2006). Od 2002 r. jest członkiem Zespołu Autorów Zadań i Egzaminatorów działającego przy Pań-

stwowej Komisji Poświadczania Znajomości Języka Polskiego jako Obcego, a także egzaminatorem z ramienia Komisji.

Jolanta Tambor – doktor habilitowana, profesor nadzwyczajny UŚ w Instytucie Języka Polskiego; dyrektor Szkoły Języka i Kultury Polskiej UŚ. Jej zainteresowania naukowe i badawcze koncentrują się wokół następujących zagadnień: fonetyka i fonologia współczesnego języka polskiego, język artystyczny (szczególnie prozy *science fiction*), sytuacja językowa na Śląsku, nauczanie języka polskiego obcokrajowców. Jest członkinią m.in. Komisji Kultury Języka Polskiego PAN, Towarzystwa Miłośników Języka Polskiego, Stowarzyszenia Polskich i Zagranicznych Nauczycieli Kultury Polskiej i Języka Polskiego jako Obcego „Bristol”. Autorka książek: *Język polskiej prozy fantastyczno-naukowej* (Katowice 1991), *Mowa Górnoszlązaków oraz ich świadomość językowa i etniczna* (Katowice 2006, 2008), *Oberschlesien – Sprache und Identität* (Hildesheim 2011), kilkakrotnie wznawianego podręcznika *Fonetyka i fonologia współczesnego języka polskiego* (wspólnie z Danutą Ostaszewską, Warszawa 2000 i wyd. następne) oraz autorką zbioru zadań do tegoż podręcznika *Fonetyka i fonologia współczesnego języka polskiego. Ćwiczenia* (Warszawa 2007); jest też redaktorką wielu prac naukowych i popularnonaukowych.

Maria Wacławek – doktorantka w Katedrze Dydaktyki Języka i Literatury Polskiej na Wydziale Filologicznym Uniwersytetu Śląskiego. Przygotowuje rozprawę doktorską na temat (auto)stereotypu chłopaka i dziewczyny w aktualnych wypowiedziach młodzieży. Wcześniejsze pasje naukowe dotyczyły języka reklamy, a także emisji głosu i reguł poprawnej wymowy. Autorka kilkunastu artykułów na ww. tematy. Od 2003 r. związana ze Szkołą Języka i Kultury Polskiej Uniwersytetu Śląskiego. Prowadziła gościnne zajęcia z jpjo w Moldawii, Kazachstanie, Niemczech, Francji i na Ukrainie. Obecnie pracuje jako lektor języka polskiego na Węgrzech na Uniwersytecie Debreczyńskim.

Małgorzata Wójcik-Dudek – doktor, adiunkt w Katedrze Dydaktyki Języka i Literatury Polskiej, nauczyciel w II Liceum Ogólnokształcącym im. Stanisława Wyspiańskiego w Będzinie. Autorka książki *Przetwierać w okolicach mitu. Funkcje mityzacji w poezji Tadeusza Nowaka* i współredaktorka książki *Dziecko – język – tekst*. Jej zainteresowania oscylują wokół dydaktyki literatury i zagadnień literatury dla dzieci i młodzieży.

Li Yinan – magister polonistyki, doktorantka na Wydziale Filologicznym UŚ, lektor języka polskiego na Wydziale Języków i Kultur Europejskich w Katedrze Języka Polskiego Pekinńskiego Uniwersytetu Języków Obcych. Interesuje się polską literaturą współczesną, polską kulturą oraz komparatystyką. Jej najważniejsze publikacje to: *Mickiewicz w oczach Chińczyków, Ekonomiczne i społeczne wpływy polskiej emigracji zarobkowej po wejściu Polski do Unii Europejskiej* (w: *Badania o językach i kulturach europejskich*; wyd. 2006 i 2008), *Polski system edukacyjny* („Historia partii pekińskiej”), *Polska współczesna literatura kobieca w oczach Chinki-polonistki* (w: *Literatura na świecie*, t. 3, *Obecności*, 2010). Obecnie pisze pracę doktorską poświęconą recepcji literatury

polskiej w Chinach, w druku znajduje się jej podręcznik języka polskiego jako obcego dla początkujących Chińczyków, pracuje także nad chińsko-polskim słownikiem dyplomacji oraz podręcznikiem do przedmiotu „lektury z literatury polskiej (dla Chińczyków)”.

Urszula Żydek-Bednarczuk – profesor, pracownik naukowy w Zakładzie Komunikacji Kulturowej Instytutu Nauk o Kulturze Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Zainteresowania badawcze: lingwistyka tekstu, media i dyskursy medialne, nowe media, lingwistyka kulturowa, pragmatyka, glottodydaktyka. Członek międzynarodowego projektu CULTMEDIA, Członek Państwowej Komisji Poświadczenia Języka Polskiego jako Obcego. Autorka licznych rozpraw wydanych w kraju i za granicą, redaktorka tomów naukowych, współautorka podręczników z zakresu języka polskiego dla szkół ponadpodstawowych: *Mów i pisz po polsku* (2001) oraz licealnych: *Współczesna polszczyzna* (1996), *Barwy epok* (2002, 2003, 2004). Monografie: *Struktura tekstu rozmowy potocznej*, 1994; *Wprowadzenie do lingwistycznej analizy tekstu*, 2005.