
Noty o autorach

Postscriptum Polonistyczne nr 1(11), 305-309

2013

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

Noty o autorach

Irina Adelgejm – dr hab., pracownik naukowy Instytutu Słowianoznawstwa Rosyjskiej Akademii Nauk (Moskwa). Literaturoznawczyni, badaczka literatury polskiej XX wieku, tłumaczka literatury polskiej na język rosyjski (G. Herling-Grudziński, P. Huelle, M. Tulli, T. Różewicz, A. Stasiuk, O. Tokarczuk, M. Wilk, E. Kuryluk, T. Słobodzianek, W. Tochman, H. Krall i in.). Autorka książek *Proza polska dwudziestolecia międzywojennego: pomiędzy Zachodem a Rosją* (2000), *Poetyka „promieźtka”: młoda proza polska po 1989 r.* (2005).

Marek Bernacki – dr hab., prof. nadzwyczajny w Katedrze Literatury i Kultury Polskiej ATH w Bielsku-Białej. Autor i współautor książek z zakresu literaturoznawstwa, m.in. *Słownika gatunków literackich* (1999), *Jak analizować wiersze poetów współczesnych* (2002), *Leksykonu powieści polskich XX wieku* (2002), *Hermenutyki fenomenu istnienia. Studiów o polskiej literaturze współczesnej (Vincenz, Miłosz, Wojtyła, Herbert, Szymborska)* (2010), *Głosy do Miłosza. Artykuły i szkice krytycznoliterackie (2004–2011)* (2012). Współredaktor (z A. Węgrzyniak) 6. tomu pisma naukowego „Świat i Słowo” poświęconego twórczości C. Miłosza. Autor licznych artykułów i esejów publikowanych w kraju i za granicą (m.in. w takich czasopismach, jak: „NaGłos”, „Dekada Literacka”, „Ruch Literacki”, „Teksty Drugie”, „Świat i Słowo”, „Slavica Litteraria”, „Znad Wili!”).

Zoriana Buń – doktorantka w Katedrze Międzynarodowych Studiów Polskich na Wydziale Filologicznym Uniwersytetu Śląskiego, słuchaczka Podyplomowych Studiów Kwalifikacyjnych Kultury Polskiej i Języka Polskiego jako Obcego. Jej zainteresowania naukowe koncentrują się wokół zagadnień związanych z recepcją literatury polskiej na świecie (przede wszystkim na Ukrainie). Przygotowuje rozprawę doktorską o recepcji Brunona Schulza.

Olga Cybienko – doktor nauk filologicznych, pracownik naukowy Instytutu Słowianoznawstwa RAN. Autorka prac o polskiej prozie wiejskiej, twórczości T. Konwickiego, G. Herlinga-Grudzińskiego, J. Iwaszkiewicza, recepcji romantyzmu polskiego w Rosji, publicystyce W. Sołowjowa, K. Leontjewa, W. Rozanowa o Polakach i Polsce.

Przemysław Czaplński – prof. dr hab., pracuje w Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu Adama Mickiewicza; kierownik Pracowni Krytyki Literackiej na Wydziale Filologii Polskiej UAM, redaktor czasopisma „Poznańskie Studia Polonistyczne”. Opublikował wiele książek krytycznoliterackich i naukowych, m.in.: *Ślady przetomu. O prozie polskiej 1976–1996* (1997); *Wżnioste tęsknoty. Nostalgie w prozie lat dziewięćdziesiątych* (2001); *Mirkologi ze śmiercią: motywy tanantyczne we współczesnej*

literaturze polskiej (2001); *Efekt bierności. Literatura w czasie normalnym* (2004); *Powrót centrali. Literatura w nowej rzeczywistości* (2007); *Polska do wymiany. Późna nowoczesność i nasze wielkie narracje* (2009). Laureat wielu nagród, m.in. Nagrody im. Kazimierza Wyki oraz Nagrody Fundacji im. Kościelskich.

Maria Delaperrière – profesor dr hab. Przez szereg lat kierowała Wydziałem Polonistyki oraz Europejskim Ośrodkiem Naukowym w INALCO (Institut National des Langues et Civilisations Orientales) w Paryżu. Jest autorką książek: *Les avant-gardes polonaises et la poésie européenne* (1991), *Panorama literatury polskiej od początków do 1822* (we współpracy z F. Ziejką, 1992), *Dialog z dystansu* (1998), *Polskie awangardy a poezja europejska* (2004), *Pod znakiem antynomii* (2006), *La littérature polonaise à l'épreuve de la modernité* (2008), *Literatura polska w interakcjach* (2010). Redaktorka kilkunastu książek poświęconych literaturze polskiej i środkowoeuropejskiej (m.in. *Baroque en Pologne et en Europe*, 1990; *Littérature et émigration*, 1992; *(Post)modernisme en Europe centrale* (1999), *Słowacki aujourd'hui*, 2002; *La poésie polonaise du XXe siècle: voix et visages*, 2004; *Czesław Miłosz et le XX siècle*, (2006); *La Pologne multiculturelle* (2010).

Anna Dunin-Dudkowska – doktor nauk humanistycznych w dziedzinie językoznawstwa polskiego, pracownik Centrum Języka i Kultury Polskiej dla Polonii i Cudzoziemców UMCS w Lublinie. Od 2009 r. pełni funkcję zastępcy dyrektora CJKP. W 2008 r. obroniła pracę doktorską pt. *Akt notarialny jako gatunek wypowiedzi*. Jej zainteresowania naukowe koncentrują się wokół tekstologii i genologii, głównie w odniesieniu do gatunków administracyjnych i prawnych. Tłumacz przysięgły języka angielskiego. Autorka lub współautorka 5 książek, 30 artykułów naukowych i licznych tłumaczeń, głównie o tematyce ekonomiczno-prawnej.

Elżbieta Dutka – dr hab., profesor nadzwyczajny w Instytucie Nauk o Literaturze Polskiej im. I. Opackiego (w Zakładzie Literatury Współczesnej) Uniwersytetu Śląskiego. Autorka książek: *Ukraina w twórczości Włodzimierza Odojewskiego i Włodzimierza Paźniewskiego* (Katowice, 2000); *Mnożenie siebie. O poezji Andrzeja Kuśniewicza* (Katowice, 2007); *Okolice nie tylko geograficzne. O twórczości Andrzeja Kuśniewicza* (Katowice 2008); *Zapisywanie miejsca. Szkice o Śląsku w literaturze przełomu wieków XX i XXI* (Katowice 2011). Zajmuje się literaturą polską wieku XX i XXI, zwłaszcza prozą kresową, literaturą regionalną, twórczością Julii Hartwig i dydaktyką literatury.

Rolf Fieguth – profesor emerytowany, polonista, rusycysta, komparatysta, teoretyk literatury, tłumacz z literatury polskiej (i innych). Był do emerytury w 2007 r. profesorem zwyczajnym slawistyki w uniwersytecie we Fryburgu (Szwajcaria), na językowym pograniczu francusko-niemieckim. Obecnie stara się skoncentrować na twórczości Kochanowskiego, Książnina i Norwida. Jest członkiem honorowym Towarzystwa Literackiego im. A. Mickiewicza, Polskiego PEN klubu i PAU, dr. h.c. UO. Jest poza tym w stałym kontakcie z różnymi innymi ośrodkami w Polsce (UAM, UJ, UG, UW, UKSW, UW, UMCS, KUL) i w Paryżu.

Katarzyna Frukacz – absolwentka filologii polskiej na Uniwersytecie Śląskim oraz dziennikarstwa i komunikacji społecznej na Uniwersytecie Wrocławskim. Doktorantka w Katedrze Międzynarodowych Studiów Polskich UŚ. Autorka opubliko-

wanego na łamach wrocławskich „Znaczeń” szkicu, poświęconego literackim konceptom w twórczości reportażowej. Recenzentka działu „Książki” na portalu Wirtualna Polska. Jej zainteresowania badawcze koncentrują się wokół poetyki polskiego reportażu literackiego, przeobrażeń współczesnego środowiska medialnego oraz najnowszej refleksji genologicznej.

Margreta Grigorova – dr hab., bułgarska polonistka i slawistka, wykładowca literatury polskiej i słowiańskich na Uniwersytecie im. św. św. Cyryla i Metodego w Wielko Trnovo w Bułgarii. Autorka ponad 70 tekstów o tematyce polonistycznej i slawistycznej. Rozprawę doktorską na temat: „Dwie metafory świata w „Lalce” Bolesława Prusa” obroniła w 1995 roku. Jest autorem książek: „Хоризонти и пътица на полската идентичност” (*Horyzonty i drogi polskiej tożsamości*, 2002), „Литературни посвещения. Ритуални зони на словото в полската литература” (*Literackie dedykacje. Rytualne strefy słowa w literaturze polskiej*, 2003); „Джоузеф Конрад Коженъовски. Творецът като мореплавател” (*Joseph Conrad Korzeniowski. Pisarz jako żeglarz*, 2011). Jest to pierwsza monografia o Conradzie w Bułgarii. Główny nurt badań to twórczość Bolesława Prusa, Josepha Conrada, Gustawa Herlinga-Grudzińskiego, Ryszarda Kapuścińskiego, Olgi Tokarczuk, Czesława Miłosza w kontekście literatur słowiańskich i środkowoeuropejskich. Tłumacz literatury polskiej, razem z Mirą Kostową przetłumaczyła na bułgarski książkę *Rodzina Europa*.

Marian Kisiel – prof. dr hab., literaturoznawca, profesor zwyczajny Uniwersytetu Śląskiego, kierownik Zakładu Literatury Współczesnej w Instytucie Nauk o Literaturze Polskiej im. Ireneusza Opackiego. Jego zainteresowania koncentrują się wokół krajowej i emigracyjnej literatury polskiej po roku 1939, obejmują także problematykę teorii procesu historycznoliterackiego, zmienności pokoleń literackich, a także metakrytyki, kultury literackiej oraz geografii literatury Górnego Śląska i Zagłębia Dąbrowskiego. Ostatnio opublikował książki *Ruiny istnienia. Szkice o poetach mniej obecnych* (2013) oraz *Critica varia* (2013).

Małgorzata Kita – prof. dr hab., językoznawca, pracownik Katedry Międzynarodowych Studiów Polskich Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Podstawowe prace naukowe dotyczą współczesnej polszczyzny (zwłaszcza języka mediów, języka prywatnego i potocznego, grzeczności językowej), genologii językoznawczej (wywiad prasowy), komunikacji werbalnej, stylistyki językoznawczej, glottodydaktyki. Jej artykuły ukazały się m.in. w „Biuletynie Polskiego Towarzystwa Językoznawczego”, „Stylistyce”, „Socjolingwistyce”, „Języku Artystycznym” oraz w pracach zbiorowych. Autorka kilku książek, m.in. *Wywiad prasowy. Język – gatunek – interakcja* (1998), *Językowe rytuały grzecznościowe* (2005), *Szeptem albo wcale. O wyznaniu miłości* (2007), *Wybieram gramatykę! Gramatyka języka polskiego w praktyce (dla cudzoziemców zaangażowanych)* (1998, 2009). Organizatorka cyklu konferencji internetowych poświęconych rozmowie i współredaktor naukowy zbiorów studiów o rozmowie: *Porozmawiajmy o rozmowie. Lingwistyczne aspekty dialogu* (2003), *Dialog a nowe media* (2004), *Czas i konwersacja. Przeszłość i teraźniejszość* (2006).

Monika Ładoń – doktor, literaturoznawczyni. Adiunkt w Zakładzie Poetyki Historycznej i Sztuki Interpretacji Instytutu Nauk o Literaturze Polskiej im. Ireneusza Opackiego Uniwersytetu Śląskiego. Opublikowała książkę *„Bardzo proszę pamiętać, że ja byłem przecim”*. *Studia o Antonim Słonimskim* (2008). Autorka artykułów dotyczących reprezentacji choroby w literaturze polskiej. Obecnie przygotowuje książkę o kreacjach gruźlicy w poezji i prozie XX wieku.

Marzena Makuchowska – doktor habilitowany, adiunkt w Instytucie Polonistyki i Kulturoznawstwa Uniwersytetu Opolskiego, kierownik Studium Kultury i Języka Polskiego UO. Jest współautorką (razem z: S. Gajdą, M. Krzemppek, D. Lech) podręcznika *Podstawy gramatyki polskiej wraz z tekstami i ćwiczeniami. Kompendium dla kursów języka i nauki własnej* (2007). Głównym nurtem zainteresowań są badania nad dyskursem religijnym, opublikowała kilkadziesiąt artykułów z tego zakresu oraz książki: *Modlitwa jako gatunek języka religijnego* (1998), *Bibliografia języka religijnego 1945–2005* (2007) oraz *Od wroga do braci. Posoborowe zmiany w dyskursie Kościoła katolickiego* (2011).

Agnieszka Nęcka – doktor, adiunkt w Zakładzie Literatury Współczesnej Instytutu Nauk o Literaturze Polskiej im. Ireneusza Opackiego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach; krytyk literacki współpracujący m.in. z „artPAPIEREM”, „Nowymi Książkami”, „Pograniczami”, „Twórczością”; autorka książek: *Granice przyżyciowości. Doświadczenie intymności w prozie najnowszej* (2006); *Starsze, nowsze, najnowsze. Szkice o prozie polskiej XX i XXI wieku* (2010); *Cieleśne o(d)stony. Dyskursy erotyczne w polskiej prozie po 1989 roku* (2011); *Co ważne i ważniejsze. Notatki o prozie polskiej XXI wieku* (2012); *Emigracje intymne. O współczesnych polskich narracjach autobiograficznych* (2013). Stypendystka Marszałka Województwa Śląskiego w dziedzinie kultury (2009).

Lidia Romaniszyn-Ziomek – adiunkt w Katedrze Literatury i Kultury Polskiej Akademii Techniczno-Humanistycznej w Bielsku-Białej. W 2010 roku obroniła na Uniwersytecie Śląskim pracę doktorską pt. *Wybrane przedmystyczne dramaty Juliusza Słowackiego z perspektywy filozofii dramatu Józefa Tischnera*.

Anna Roter-Bourkane – doktor nauk humanistycznych w zakresie literaturoznawstwa, od 2007 roku lektorka w Studium Języka i Kultury Polskiej dla Cudzoziemców UAM. Naucza grupy na każdym poziomie zaawansowania, specjalizuje się w przybliżaniu cudzoziemcom zagadnień kulturowych i literackich. Nie stroni do nowych mediów, na zajęciach lubi wykorzystywać ich możliwości. Prowadzi wykłady po angielsku o historii materialnej XIX wieku w ramach programu AMU-PIE.

Tokimasa Sekiguchi – emerytowany profesor Tokijskiego Uniwersytetu Studiów Międzynarodowych. Tłumacz, specjalista z zakresu kultury i literatury polskiej. W latach 2000–2004 wiceprezes Stowarzyszenia „Bristol” Polskich i Zagranicznych Nauczycieli Kultury Polskiej i Języka Polskiego jako Obcego. Jeden z inicjatorów i aktywny uczestnik Spotkań Polonistyk Trzech Krajów – Chiny, Korea, Japonia. Wielokrotnie odznaczany za zasługi dla promocji Polski w świecie i dla kultury polskiej. Autor wielu artykułów publikowanych m.in. w „Tekstach Drugich”, „Ruchu Literackim”, „Postscriptum Polonistycznym” i w serii „Literatura

polska w świecie” oraz w „Slavia Occidentalis Japonica” i w tomach konferencyjnych Spotkań Polonistyk Trzech Krajów. W jego dorobku tłumacza znajdują się m.in. *Treny* Jana Kochanowskiego, *Historia literatury polskiej* Miłosza, *Matka Joanna od Aniołów* Iwaszkiewicza, *Iwona – księżniczka Burgunda* Gombrowicza oraz korespondencja Chopina.

Agnieszka Tambor – doktorantka Instytutu Nauk o Literaturze Polskiej im. Ireneusza Opackiego Uniwersytetu Śląskiego, asystentka w tymże Instytucie. Kulturoznawczyni, jej zainteresowania związane są przede wszystkim z filmem polskim i możliwościami wykorzystania go w nauczaniu cudzoziemców. Te zagadnienia są także tematem jej rozprawy doktorskiej. Autorka książki *Polska półka filmowa. 100 filmów, które każdy cudzoziemiec powinien zobaczyć* (2012).

Małgorzata Zduniak-Wiktorowicz – adiunkt w Polsko-Niemieckim Instytucie Badawczym w Collegium Polonicum w Słubicach Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu i Uniwersytetu Europejskiego Viadrina we Frankfurcie nad Odrą; wykładowczyni na kierunku filologia polska jako obca Wydziału Filologii Polskiej i Klasycznej UAM. Pracowała na Uniwersytecie Christiana Albrechta w Kilonii oraz w Studium Języka i Kultury Polskiej dla Cudzoziemców UAM.

Aleksandra Zug – doktorantka w Zakładzie Literatury Współczesnej Instytutu Nauk o Literaturze Polskiej im. Ireneusza Opackiego na Uniwersytecie Śląskim w Katowicach. Absolwentka filologii polskiej (UŚ). W swojej pracy badawczej zajmuje się polską literaturą współczesną, a w szczególności zagadnieniem figur inności w twórczości Pawła Huellego. Przygotowuje obecnie rozprawę doktorską, w której problematykę innego/obcego w literaturze ujmuje również z perspektywy antropologicznej i filozoficznej. Publikuje eseje w „SOSNarcie”.