
Noty o autorach

Postscriptum Polonistyczne nr 2(14), 435-440

2014

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

Noty o autorach

Giorgi Beburishvili, magister filologii polskiej. Absolwent Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Autor pracy magisterskiej *Komunikacja w organizacjach publicznych na przykładzie ING Banku Śląskiego i Banku Gruzji* (2014).

Magdalena Boczkowska, doktor, literaturoznawca, krytyk literacki. Adiunkt w Instytucie Dziennikarstwa i Komunikacji Społecznej Wyższej Szkoły Humanitas w Sosnowcu. Współpracuje m.in. z „Twórczością”, „Śląskiem”, „LiteRacjami” i „artPAPIEREM”. Stypendystka Marszałka Województwa Śląskiego (2011). Autorka książek: *Codziennosc, wyobrażenia, metafizyka. Poezja na Górnym Śląsku i w Zagłębiu Dąbrowskim po roku 1989* (2010); *W centrum literatury, na marginesie życia. O twórczości Kazimierza Ratonia* (2011). Redaktorka rękopisów Kazimierza Ratonia (K. Ratoń, *Dziennik. Prozy. Teksty krytyczne*, 2012).

Igor Borkowski, prof. dr hab. Pracownik naukowy Uniwersytetu Wrocławskiego. Zainteresowania naukowe: tanatologia, edukacja medialna, rzecznictwo prasowe w teorii i praktyce, język współczesnej polityki i dyskursu publicznego. Ważniejsze publikacje książkowe: *Dziennikarstwo i Media 3. Przemiany świata mediów* (2012), *Ostatnie lato Pilc. Podręcznik praktycznego pisania reportażu* (2012), *Po prostu Agnieszka. W 75. rocznicę urodzin Agnieszki Osieckiej. Materiały i studia* (2011), *Dziennikarstwo i Media 2. Kształtowanie wizerunku jako narzędzie public relations* (2011), *Dziennikarstwo i Media 1. Przestrzeń komunikowania* (2010), *Reportaż bez granic. Teksty – praktyka warsztatowa – zjawiska medialne* (2010), *Siostra Śmierci. Studium językowo-komunikacyjne funeraliów Kongregacji Sióstr Miłosierdzia św. Karola Boromeusza w Trzebnicy 1855–2005* (2008).

Bernadetta Darska, doktor, krytyczka literacka. Adiunkt w Instytucie Dziennikarstwa i Komunikacji Społecznej UWM. Wykładowczyni gender studies przy ISNS Uniwersytetu Warszawskiego. W latach 2002–2009 redaktor naczelna pisma literacko-kulturalnego „Portret?”. Autorka siedmiu książek. Ostatnio ukazały się: *To nas pociąga! O serialowych antybohaterach* (2012), *Śledztwo i pleć. O bohaterkach powieści kryminalnych* (2013) i *Pamięć codzienności, codzienność pamiętania. Szkice o reportażu polskim XXI wieku* (2014). Prowadzi blog krytycznoliteracki *A to książka właśnie!* (www.bernadettadarska.blog.onet.pl).

Aleksandra Dziak, doktor. Adiunkt w Katedrze Dydaktyki Literatury i Języka Polskiego Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego Jana Pawła II. Zainteresowania badawcze: wykorzystanie narzędzi cyfrowych w procesie dydaktycznym i w badaniach humanistycznych. Wybrane publikacje: *Edukacja polonistyczna w dobie dygitalizacji*, Lublin 2012, *e-polonistyka*, red. A. Dziak, S.J. Żurek, Lublin 2009, *e-polonistyka 2*, red. A. Dziak, S.J. Żurek, Lublin 2012.

- Katarzyna Frukacz**, doktorantka w Katedrze Międzynarodowych Studiów Polskich Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, asystentka w Szkole Języka i Kultury Polskiej UŚ. Absolwentka filologii polskiej na Uniwersytecie Śląskim oraz dziennikarstwa i komunikacji społecznej na Uniwersytecie Wrocławskim. Recenzentka działu „Książki” na portalu Wirtualna Polska. Jej zainteresowania badawcze koncentrują się wokół poetyki reportażu literackiego, przeobrażeń współczesnego środowiska medialnego i najnowszej refleksji genologicznej. Przygotowuje rozprawę doktorską na temat zagranicznej recepcji polskiej twórczości reportażowej.
- Agnieszka Handzel**, pracownik Katedry Polonistycznej Edukacji Nauczycielskiej Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego, ZPO w Kobielniku. Zainteresowania naukowe: nowoczesne metody nauczania języka polskiego na różnych etapach edukacji, wykorzystanie nowych technologii w dydaktyce polonistycznej, adaptowanie osiągnięć innych dziedzin do edukacji polonistycznej.
- Franek Jędrzejewski**, matematyk, posiada doktorat z filozofii i z muzykologii. Jest wiceprzewodniczącym Collège International de Philosophie. Opublikował kilkanaście książek, m. in. *Ontologię kategorii i Słownik muzyki mikrotonalnej*. Prowadzi transdyscyplinarne badania sytuujące się pomiędzy muzyką, filozofią i matematyką na temat sensu, kategorii, atonalności i rosyjskiej awangardy muzycznej. Wykłada na Uniwersytecie Paris-Sud.
- Aleksandra Kalisz**, doktorantka w Instytucie Języka Polskiego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, absolwentka filologii polskiej, asystentka w Szkole Języka i Kultury Polskiej Uniwersytetu Śląskiego. Zainteresowania naukowe: dyskurs telewizyjny, gatunki telewizyjne, glottodydaktyka.
- Anna Kałuża**, doktor habilitowana, krytyczka literacka. Pracuje w Zakładzie Literatury Współczesnej Instytutu Nauk o Literaturze Polskiej Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Autorka książek: *Bumerang. Szkice o polskiej poezji przełomu XX i XXI wieku* (2010), *Wielkie wygrane. Wspólne sprawy poezji, krytyki i estetyki* (2011).
- Beata Kiszka**, doktorantka w Zakładzie Historii Języka Polskiego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Zainteresowania naukowe: onomastyka (ze szczególnym uwzględnieniem antroponimii i onomastyki literackiej), semantyka, historia języka polskiego. Ważniejsze publikacje: *Słowna wędrówka z „biegunem”, „ceklonnikiem” i „wagnusem”... – w poszukiwaniu zaginionych synonimów leksemu „włóczęga”*, 2013, w: Mitrenga B., red., *Linguarum silva*, t. 2: *Słowo – znaczenie – relacja w języku i w tekście*, Katowice.
- Ryszard W. Kluszczyński**, prof. dr hab. Na Uniwersytecie Łódzkim kieruje Katedrą Mediów i Kultury Audiowizualnej. Profesor w Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Zajmuje się problematyką sztuki nowych mediów, awangardowym filmem i sztuką wideo, teorią sztuki i jej najnowszymi tendencjami, jak również zagadnieniami cyberkultury oraz społeczeństwa informacyjnego i sieciowego. Uprawia też krytykę artystyczną. Opublikował m.in. książki: *Sztuka interaktywna*.

Od dzieła-instrumentu do interaktywnego spektaklu, 2010; *Spółczesność informacyjna. Cyberkultura. Sztuka multimedialna*, 2001 (wydanie drugie: 2002); *Film – wideo – multimedia. Sztuka ruchomego obrazu w erze elektronicznej*, 1999 (wydanie drugie: 2002); *Obrazy na wolności. Studia z historii sztuk medialnych w Polsce*, 1998; *Awangarda. Rozważania teoretyczne*, 1997; *Film – sztuka Wielkiej Awangardy*, 1990. W latach 1990–2001 kurator filmu, wideo i sztuk multimedialnych w Centrum Sztuki Współczesnej w Warszawie, autor wielu międzynarodowych wystaw i projektów artystycznych. W roku 2010 kurator Międzynarodowego Biennale Sztuki Współczesnej „Mediations” w Poznaniu. Od 2011 roku dyrektor artystyczny międzynarodowego projektu *Art & Science Meeting* w Centrum Sztuki Współczesnej – Łaźnia, Gdańsk.

Krzysztof Krasuski, prof. dr hab., profesor w Katedrze Literatury Porównawczej Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Historyk współczesnej literatury i krytyki. Jego najważniejsze publikacje to: *Normy i formy. K. Trocziński – teoretyk i krytyk literatury* (1982), *Spółczesne ramy literatury. Wątki socjologiczne w polskiej krytyce literackiej* (1989), *Dylematy współczesności literackiej* (2005), *Na obrzeżach arcydzieł* (2009), jest także redaktorem prac zbiorowych: *Krainy pozyskane i utracone. Problem w literaturach Europy Środkowej* (2005) i *Herbert Środkowoeuropejski* (2011).

Ała Krawczuk, docent doktor, kierownik Katedry Filologii Polskiej w Narodowym Uniwersytecie Lwowskim im. Iwana Franki. Zainteresowania naukowe dotyczą frazeologii, gramatyki konfrontatywnej, pragmalingwistyki, zwłaszcza etykiety językowej, glottodydaktyki. Autorka ponad 100 artykułów naukowych, z których część poświęcona jest nauczaniu języka polskiego w środowisku ukraińskojęzycznym oraz kilku podręczników do nauki języka polskiego na Ukrainie, m.in. *Leksykologia i kultura języka polskiego*, w 2 tomach, 2011, *Jestem stąd*, 2013 (współautor: Jerzy Kowalewski). Członkini rad naukowych wydawnictw w Polsce: „Kształcenie Polonistyczne Cudzoziemców”, „Roczniki Humanistyczne”, „Zielonogórskie Seminarium Językoznawcze”, „Kwartalnik Polonicum”.

Agnieszka Kulig, doktorantka na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego. Zainteresowania naukowe: media społecznościowe w dydaktyce, najnowsza literatura dla dzieci i młodzieży oraz nieliterackie teksty kultury (dzieła plastyczne) w edukacji polonistycznej. Najważniejsze prace: *Język polski uprawiony w ruch – twórcze zastosowanie aplikacji Prezj w edukacji*; *Literatura dawna a uczeń współczesny – przyczyny i sposoby pokonywania obcości czytelniczej*; *Licealni sarmaci, licealne damy. Szanse na pokonanie bariery językowej w recepcji utworów staropolskich oraz Kompetencje medialne i społeczne a edukacja polonistyczna. Refleksje po II Kongresie Polskiej Edukacji*.

Iwona Loewe, doktor habilitowana. Pracuje w Instytucie Języka Polskiego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Zainteresowania naukowe: problemy konstrukcji analitycznych w polszczyźnie w perspektywie stylistycznej, składniowej i leksykalnej, zagadnienia pragmatyczno-stylistyczne tekstów z funkcją perswazyjną (reklama, laudacja, zajawka radiowa, telewizyjna, zapowiedź prasowa), zagadnienia genologiczno-komunikologiczne paratekstów (nota redakcyjna, lid, zapowiedź, flesz), strategii retoryczne nowych mediów i mediów tradycyjnych w nowych odsłonach

(autotematyzm, sposoby pozyskiwania odbiorcy, przemiany strategii dyskursywnych; nowe gatunki). Autorka monografii *Konstrukcje analityczne w poezji Młodej Polski* (2001) i *Gatunki paratekstowe w komunikacji medialnej* (2007), współredaktorka antologii *Język w mediach* (2012) oraz monografii zbiorowej *Dwujęzyczność, wielojęzyczność i wielokulturowość – szanse i zagrożenia na drodze do porozumienia* (2014).

Alina Naruszewicz-Duchlińska, dr hab. prof. Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie. Zainteresowania naukowe: komunikacja internetowa, genologia lingwistyczna, antroponimia.

Agnieszka Nęcka, dr hab. Pracuje w Zakładzie Literatury Współczesnej Instytutu Nauk o Literaturze Polskiej im. I. Opackiego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Krytyk literacki współpracujący m.in. z „artPAPIEREM”, „Nowymi Książkami”, „Pogranicznymi”, „Twórczością”. Autorka książek: *Granice przyzwoitości. Doświadczenie intymności w prozie najnowszej* (2006); *Starsze, nowsze, najnowsze. Szkice o prozie polskiej XX i XXI wieku* (2010); *Cieleśne o(d)stony. Dyskursy erotyczne w polskiej prozie po 1989 roku* (2011); *Co ważne i ważniejsze. Notatki o prozie polskiej XXI wieku* (2012); *Emigracje intymne. O współczesnych polskich narracjach autobiograficznych* (2013). Stypendystka Marszałka Województwa Śląskiego w dziedzinie kultury (2009).

Danuta Ostaszewska, prof. dr hab. Pracownik Instytutu Języka Polskiego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Wieloletni kierownik Zakładu Historii Języka Polskiego. W swoich badaniach podejmuje zagadnienia polszczyzny historycznej oraz współczesnej, przedstawiając je za pomocą instrumentarium najnowszej lingwistyki. Jej publikacje obejmują takie dyscypliny językoznawcze, jak: fonetyka i fonologia, składnia, stylistyka, lingwistyka kulturowa, teoria tekstu, genologia. Jest autorką monografii: *Organizacja tekstu a problem gromadzenia i scalania jego informacji* (1991); *Język poetycki Jana Andrzeja Morsztyna. Z zagadnień semantyki* (1993); *Postać w literaturze. Wizerunek staropolski* (2001); *Przeobrażenia składni jako wyznacznik tendencji nowatorskich w prozie artystycznej drugiej połowy XX wieku* (2005). Jest także współautorką podręcznika akademickiego *Fonetyka i fonologia współczesnego języka polskiego* (kilka wydań) oraz książki *Polszczyzna XVII wieku – stan i ewolucja* (2002). Ostatnie badania skoncentrowała na kształtowaniu się gatunków mowy w polszczyźnie, inicjując cykl rozpraw pt. *Gatunki mowy i ich ewolucja* oraz serię PWN pt. *Zagadnienia i problemy współczesnej genologii* (współredaktor R. Cudak). Jest członkinią Komisji Językoznawstwa Polskiej Akademii Nauk: Oddział w Katowicach, Polskiego Towarzystwa Językoznawczego, Towarzystwa Miłośników Języka Polskiego oraz Komisji Stylistycznej Komitetu Językoznawstwa PAN.

Agata Rudzińska, absolwentka kulturoznawstwa na Uniwersytecie Śląskim w Katowicach (specjalność filmoznawstwo). Pracownik Szkoły Języka i Kultury Polskiej Uniwersytetu Śląskiego. Jej zainteresowania naukowe to: teatr, teatr telewizji, film (szczególnie polski) oraz nauczanie języka polskiego jako obcego.

Paweł Sarna, doktor. Autor dwóch monografii: *Śląska awangarda. Poeci grupy Kontekst* (2004), *Przypisy do nicości. Poezja Zbigniewa Bienkowskiego* (2010) oraz kilkudziesięciu artykułów naukowych. Jest pracownikiem Instytutu Nauk Politycz-

nych i Dziennikarstwa Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Jego zainteresowania naukowe to: prasa społeczno-kulturalna, związki literatury i mediów, retoryka dziennikarska.

Bogusław Skowronek, prof. dr hab. Pracuje na Uniwersytecie Pedagogicznym w Krakowie, w Katedrze Lingwistyki Kulturowej i Komunikacji Społecznej oraz Katedrze Mediów i Badań Kulturowych Instytutu Filologii Polskiej. Głównie zainteresowania badawcze to: lingwistyka kulturowa i kognitywna oraz filmoznawstwo, wiedza o mediach, studia kulturowe, kultura popularna. Autor książek: *O dialogu na lekcjach w szkole średniej. Analiza pragmatyczno-językowa* (1999); *Konceptualizacje filmu i jego oglądania w języku młodzieży. Studium kognitywno-kulturowe* (2007); *Film w przestrzeni kultury audiowizualnej. Studia. Szkice. Interpretacje* (2011); *Mediolingwistyka. Wprowadzenie* (2013).

Magdalena Steciąg, dr hab. profesor UZ w Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu Zielonogórskiego, kierownik Pracowni Dziennikarstwa IFP, stypendystka rządu Danii w 2010 roku (*Cultural Agreement Program*). Zainteresowania naukowe skupiają się wokół problemów komunikacji masowej, genologii dziennikarskiej i sposobów wykorzystywania języka w różnych dyskursach publicznych, w tym przede wszystkim w dyskursie ekologicznym. Najważniejsze publikacje: *Dyskurs ekologiczny w debacie publicznej* (2012); *Informacja, wywiad, felieton. Sposób istnienia tradycyjnych gatunków dziennikarskich w radiu komercyjnym* (2006); *Kim jest językoznawca normatywista dziś? Przyczynek do dyskusji o zadaniach współczesnej normatywistyki* („Poradnik Językowy”, nr 5/2014); *Ekologia językoznawcza, czyli krytyczny nurt w ekolingwistyce* („Biuletyn Polskiego Towarzystwa Językoznawczego”, z. LXVII/2012); *Kryterium adekwatności środowiskowej w normatywnej ocenie terminologii ekologicznej* („Zeszyty Prasoznawcze”, nr 3–4/2009). Członkini Polskiego Towarzystwa Językoznawczego oraz uczestniczka Forum Badań nad Językiem i Ekologią (*Forum Research on Language and Ecology*: <http://www.ecoling.net>).

Magdalena Ślawska, doktor. Adiunkt w Zakładzie Dziennikarstwa Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Absolwentka filologii polskiej i politologii (specjalność dziennikarstwo i komunikacja społeczna). Autorka rozprawy doktorskiej *Formy dialogowe w gatunkach prasowych*. Jako doktorantka realizowała projekt z ramienia Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego (tzw. grant promotorski). Interesuje się zagadnieniami genologii lingwistycznej, języka mediów oraz pragmatyki i stylistyki tekstów prasowych. W powiązaniu z zainteresowaniami naukowymi prowadzi zajęcia dydaktyczne z kultury języka polskiego, stylistyki, pragmatyki językowej, gatunków dziennikarskich, retoryki i erystyki oraz konwersatorium z analizy języka prasy. Jest członkinią Polskiego Towarzystwa Komunikacji Społecznej. Autorka monografii *Formy dialogu w gatunkach prasowych* (2014). Organizatorka cyklu konferencji *Transdyscyplinarność badań nad komunikacją medialną* – wspólnie z Małgorzatą Kitą.

Alina Świeściak, dr hab. Pracuje w Instytucie Nauk o Literaturze Polskiej Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, redaktor naczelna Kwartalnika Kulturalnego

„Opcje”. Zajmuje się XX-wieczną i najnowszą poezją polską. Opublikowała m.in. książkę *Melancholia w poezji polskiej po 1989 roku* (2010).

Sandra Toffel, absolwentka komparatystyki oraz studiów z zakresu nauczania języka polskiego jako obcego na Uniwersytecie Jagiellońskim w Krakowie. Jej praca magisterska z dziedziny glottodydaktyki była opisem realizacji autorskiego projektu kursu języka polskiego na poziomie B1, przygotowanego zgodnie z zasadami podejścia zadaniowego i przeprowadzonego w ramach Szkoły Letniej Języka i Kultury Polskiej przy UJ. Autorka jednostki lekcyjnej *Żyć na walizkach* w zbiorze *40 koncepcji dobrych lekcji* (2011, red. A. Rabiej i in.). Obecnie lektorka języka polskiego na Katolickim Uniwersytecie w Leuven (Belgia).

Agnieszka Urbańska, magister filologii włoskiej, doktorantka w Uniwersytecie Śląskim w Katowicach.

Maria Wojtak, prof. zw. dr hab. w Instytucie Filologii Polskiej UMCS. Zainteresowania naukowe: stylistyka (teoretyczna, praktyczna, historyczna), historia języka, kultura języka, tekstologia, genologia, dyskursologia, prasoznawstwo. Autorka artykułów i rozpraw dotyczących teorii stylu, kształtowania się odmian stylowych polszczyzny i ich dziejów, w tym zwłaszcza stylu artystycznego (na przykładzie dramatu), urzędowego, naukowego i religijnego, pojęcia gatunku, relacji gatunek – tekst, charakterystyki wybranych gatunków wypowiedzi: gatunki prasowe; modlitwa, kazanie i list pasterski oraz inne formy przekazu religijnego; gatunki urzędowe; teksty użytkowe; zagadnienia etykiety językowej (w perspektywie diachronicznej i synchronicznej); pojęcie sprawności komunikacyjnej i błędu; różnorodne kwestie związane z funkcjonowaniem takich pojęć, jak: *styl (styl funkcjonalny)*, *dyskurs*, *gatunek*. Autorka 290 prac naukowych. Najważniejsze publikacje książkowe: *O języku i stylu Wesela Stanisława Wyspiańskiego* (1988); *Dialog w komedii polskiej na przykładzie wybranych utworów z XVII i XVIII wieku* (1993); *Gatunki prasowe* (2004); *Analiza gatunków prasowych. Podręcznik dla studentów dziennikarstwa i kierunków pokrewnych* (2008, 2010); *Głosy z teraźniejszości. O języku współczesnej polskiej prasy* (2010); *Współczesne modlitweniki w oczach językoznawcy. Studium genologiczne*, seria Teolingwistyka, t. 9, 2011; *O języku i stylu polskiego dramatu. Studia i szkice* (2014).

Kris Van Heuckelom, prof. dr na Katholieke Universiteit Leuven (Belgia). Autor rozpraw z zakresu literatury i kultury polskiej i tłumacz poezji polskiej. Książki: *„Patrzeć w promień od ziemi odbity”. Wizualność w poezji Czesława Miłosza* (2004), *Perspectives on Slavic Literatures* (2007, współred. David Danaher), *(Un)masking Bruno Schulz: New Combinations, Further Fragmentations, Ultimate Reintegrations* (2009, współred. Dieter De Bruyn), *European Cinema after the Wall. Screening East-West Mobility* (2014, współred. Leen Engelen).

Aleksandra Zok-Smoła, doktorantka w Katedrze Dydaktyki Języka i Literatury Polskiej na Wydziale Filologicznym Uniwersytetu Śląskiego. Prowadzi zajęcia z dydaktyki języka polskiego oraz warsztaty ortograficzno-interpunkcyjne. Przygotowuje rozprawę doktorską na temat wyrazów funkcyjnych w teorii i praktyce szkolnej.