

---

# Noty o autorach

---

Postscriptum Polonistyczne nr 2(20), 299-305

---

2017

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

## Noty o autorach

**Irina Adelgejm** – dr hab., Instytut Słowianoznawstwa, Rosyjska Akademia Nauk, Moskwa, Rosja.

Autorka kilku monografii (*Польская проза межвоенного двадцатилетия: между Западом и Россией. Феномен психологического языка*, 2000; *Поэтика „промежутка”*: молодая польская проза после 1989 года, 2005; *Травма времени, терапия повествования. О польской прозе 1990–2000-х гг.* – w druku) i wielu artykułów na temat literatury polskiej głównie XX i XXI wieku. Jej podstawowe naukowe zainteresowania dotyczą powiązania języka literatury i mechanizmów psychologicznych, problemów pamięci prywatnej, historycznej i kulturowej, zagadnień przekładu i recepcji. Tłumaczka dzieł takich twórców, jak: G. Herling-Grudziński, T. Różewicz, M. Tulli, P. Huelle, A. Stasiuk, O. Tokarczuk, E. Kuryluk, M. Bieńczyk, H. Krall, J. Korczak, J. Hen, M. Wilk, W. Tochman i in.

Kontakt: adelgejm@yandex.ru

**Magdalena Bąk** – dr hab., Instytut Nauk o Literaturze Polskiej im. Ireneusza Opackiego, Uniwersytet Śląski w Katowicach, Polska.

Jej zainteresowania badawcze skupiają się wokół problemów związanych z literaturą romantyzmu i wątkami australijskimi w literaturze polskiej. Jest autorką książek: *Mickiewicz jako erudyta (w okresie wileńsko-kowieńskim i rosyjskim)* (2004); *Twórca lęk Słowackiego. Antagonizm wieszczów po latach* (2013); *Gdzie diabeł (tasmański) mówi dobranoc. Wizerunek Australii w literaturze polskiej* (2014).

Kontakt: magdalena.bak@us.edu.pl

**Marzena Boniecka** – mgr, Instytut Nauk o Literaturze Polskiej im. Ireneusza Opackiego, Uniwersytet Śląski w Katowicach, Polska.

Swoją rozprawę doktorską poświęciła życiu oraz twórczości Anieli Gruszczyckiej. Jej zainteresowania badawcze dotyczą takich zagadnień, jak: feministyczna krytyka literacka, proza kobiet w dwudziestoleciu międzywojennym, studia nad archiwami i rękopisami. Jest autorką artykułów poświęconych strategiom pisarskim, narracyjnym pisarek w dwudziestoleciu opublikowanych w tomach zbiorowych, m.in.: *Zamieranie fikcji* (2014), *Zamieranie gatunku* (2015), *Kolej na kolej: pociąg, dworzec, poczekalnia w literaturze i refleksji humanistycznej* (2015).

Kontakt: marzena.boniecka@us.edu.pl

**Bernadetta Darska** – dr hab., Instytut Dziennikarstwa i Komunikacji Społecznej, Uniwersytet Warmińsko-Mazurski w Olsztynie, Polska.

Krytyczka literacka, literaturoznawczyni. Wykładowczyni w Szkole Mistrzów Pióra w Collegium Civitas. W latach 2002–2009 redaktor naczelna pisma literacko-kulturalnego „Portret”. Autorka ośmiu książek. Ostatnio opublikowała prace *Pamięć codzienności, codzienność pamiętania. Szkice o reportażu polskim XXI wieku* (2014) i *Maski zła. (Nie)etyczność postaw i zachowań jako temat współczesnego reportażu polskiego* (2016). Pracuje nad książką o najmłodszym pokoleniu polskich reporterów. Od 2009 roku przez sześć lat prowadziła blog krytycznoliteracki *A to książka właściciel*, obecnie zaprasza na *Nowości książkowe* ([www.bernadettadarska.blogspot.com](http://www.bernadettadarska.blogspot.com)).

Kontakt: [bernadet.darska@wp.pl](mailto:bernadet.darska@wp.pl)

**Andrea Fernando De Carlo** – prof., Dipartimento di Studi Letterari, Linguistici e Comparati, Język i Literatura Polska, Università degli Studi di Napoli „L’Orientale”, Neapol, Włochy.

Od 2006 do 2011 roku był profesorem kontraktowym na Wydziale Języków i Literatury Obcej przy Uniwersytecie Salento w Lecce (Włochy), gdzie prowadził zajęcia z literatury, tłumaczeń i języka polskiego. Od 2011 roku wykłada język i literaturę polską na Uniwersytecie „L’Orientale” w Neapolu. W swojej pracy naukowej koncentruje się głównie na trzech obszarach badawczych: włosko-polskich związkach literackich, tłumaczeniach poetyckich oraz krytyce tekstów. Wyniki swoich badań publikuje w czasopismach i periodykach włoskich i zagranicznych. Jednym z najnowszych jego opracowań jest projekt badawczy – analiza przekładu *Boskiej Komedii* Dantego w wykonaniu Józefa Ignacego Kraszewskiego.

Kontakt: [afdecarlo@unior.it](mailto:afdecarlo@unior.it)

**Andrzej Juchniewicz** – Wydział Filologiczny, Uniwersytet Śląski w Katowicach, Polska.

Student filologii polskiej. Jego zainteresowania badawcze oscylują wokół poezji polskiej drugiej połowy XX wieku, tematyki Zagłady, problematyki żydowskiej w literaturze polskiej oraz genologii literackiej. Stale współpracuje z „artPAPIEREM” oraz miesięcznikiem „Znak”. Publikował w kwartalniku kulturalnym „Opcje”, „Polityce” oraz w „Narracjach o Zagładzie”. Pod kierunkiem prof. dr hab. Danuty Opackiej-Walasek przygotowuje pracę dyplomową nt. *„Posadzę cię, pokobyszę w tarczy słonecznika”. Przenikanie się postaci gatunkowej kobysanki w poezji polskiej XX i XXI wieku*.

Kontakt: [andrzejjuchniewicz@o2.pl](mailto:andrzejjuchniewicz@o2.pl)

**Anna Kałuża** – dr hab., Uniwersytet Śląski w Katowicach, Instytut Nauk o Literaturze Polskiej im. Ireneusza Opackiego, Katowice, Polska.

Krytyczka literacka, zajmuje się najnowszą poezją polską oraz zjawiskami na styku sztuki, estetyki i literatury. Autorka kilku książek, m.in.: *Bumerang. Szkice o poezji polskiej przełomu XX i XXI wieku* (2010); *Wielkie wygrane. Wspólne sprawy poezji, krytyki i estetyki* (2011); *Pod grą. Jak dziś znaczą wiersze, poetki i poeci?* (2015).

Kontakt: anna\_kaluza@poczta.onet.pl

**Pawło Levchuk** – mgr, Instytut Sławistyki Polskiej Akademii Nauk, Warszawa, Polska.

Asystent w Zakładzie Językoznawstwa. Publikował artykuły i recenzje w „Poradniku Językowym” i „LingVariach” oraz w tomach zbiorowych i pokonferencyjnych w Polsce i na Ukrainie. Przygotowuje rozprawę doktorską na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego, której celem będzie analiza trójjęzyczności ukraińsko-rosyjsko-polskiej Ukraińców nie-polskiego pochodzenia.

Kontakt: p.levchuk@ispan.waw.pl

**Władysław T. Miodunka** – prof. zw. dr hab., Katedra Języka Polskiego jako Obcego, Wydział Polonistyki, Uniwersytet Jagielloński, Kraków, Polska.

Profesor emerytowany, w latach 1980–2016 pracował w Katedrze Języka Polskiego jako Obcego na Wydziale Polonistyki UJ. Językoznawca specjalizujący się w badaniach języka polskiego w świecie, bilingwizmu polsko-obcego oraz w badaniach z zakresu glottodydaktyki polonistycznej. Od 1973 roku zajmuje się nauczaniem polszczyzny jako języka obcego i drugiego w Polsce i świecie. Jest autorem wielu prac naukowych z tego zakresu oraz redaktorem serii podręczników i rozpraw naukowych z obszaru glottodydaktyki polonistycznej. W latach 2003–2016 kierował pracami Państwowej Komisji Poświadczenia Znajomości Języka Polskiego jako Obcego. Jest członkiem Rady Języka Polskiego i twórcą krakowskiej szkoły glottodydaktyki porównawczej.

Kontakt: w.miodunka@uj.edu.pl

**Agnieszka Nęcka** – dr hab., Instytut Nauk o Literaturze Polskiej im. Ireneusza Opackiego, Uniwersytet Śląski w Katowicach, Polska.

Krytyk literacki współpracujący m.in. z „artPAPIEREM”, „Nowymi Książkami”, „Pogranicznymi”, „Twórczością”. Jest autorką książek: *Granice przyzwyczajenia. Doświadczenie intymności w prozie najnowszej* (2006); *Starsze, nowsze, najnowsze. Szkice o prozie polskiej XX i XXI wieku* (2010); *Cielesne o(d)stony. Dyskursy erotyczne w polskiej prozie po 1989 roku* (2011); *Co ważne*

*i ważniejsze. Notatki o prozie polskiej XXI wieku* (2012); *Emigracje intymne. O współczesnych polskich narracjach autobiograficznych* (2013); *Polifonia. Literatura polska początku XXI wieku* (2015). Redaktor działu krytyki literackiej w „Postscriptum Polonistycznym”. Stypendystka Marszałka Województwa Śląskiego w dziedzinie kultury (2009).

Kontakt: agnieszka.necka@us.edu.pl

**Dariusz Nowacki** – dr hab., Instytut Nauk o Literaturze Polskiej im. Ireneusza Opackiego, Uniwersytet Śląski w Katowicach, Polska.

Zajmuje się polską prozą i krytyką literacką przelomu XX i XXI wieku. W ostatnich latach opublikował m.in. książki *Kto im dał skrzydła. Uwagi o prozie, dramacie i krytyce (2001–2010)* (2011) oraz *Ukosem. Szkice o prozie* (2013).

Kontakt: dnowacki@poczta.onet.pl

**Grzegorz Olszański** – dr hab., Instytut Nauk o Literaturze Polskiej im. Ireneusza Opackiego, Uniwersytet Śląski w Katowicach, Polska.

Pracuje jako adiunkt w Zakładzie Sztuki Interpretacji i Poetyki Historycznej. Jego zainteresowania dotyczą poezji współczesnej, sztuki interpretacji, muzyki. Jest autorem książki poświęconej poezji Ewy Lipskiej *Śmierć udomowiona* (2006), zbioru esejów *Apelacje. Szkice o literaturze i przygodach jej twórców* (2012) oraz monografii *Wiek męski: epepeja rozkładu. Studia o motywach senilnych w poezji polskiej po 1989 roku* (2015). W 2013 jego zbiór wierszy *Starczy nieznajomi* został nominowany do Wrocławskiej Nagrody Poetyckiej „Silesius” w kategorii „Książka roku”. Jest redaktorem działu muzyki w kwartalniku „Opcje”.

Kontakt: olsza2001@poczta.fm

**Katarzyna Pastuszek** – mgr, Instytut Nauk o Literaturze Polskiej im. Ireneusza Opackiego, Uniwersytet Śląski w Katowicach, Polska.

Doktorantka w Zakładzie Historii Literatury Oświecenia i Romantyzmu. W kręgu jej zainteresowań badawczych znajduje się geokrytyka i geopoetyka w odniesieniu do badań nad polską literaturą drugiej połowy XIX wieku i wpływu, jaki wywarły na nią tradycje romantyczne.

Kontakt: katarzynapastuszek.pol@gmail.com

**Ivana Slivková** – PhD., Katedra stredoeurópskych štúdií, Filozofická fakulta, Prešovska univerzita v Prešove, Słowacja.

Jej zainteresowania badawcze dotyczą zagadnień związanych z literaturą białoruską i polską, komparatystyką, komunikacją międzykulturową, stereotypami narodowymi i tłumaczeniem. Jest autorką monografii *Bieloruská poézia na prelome storočí* (2012) i podręcznika *Úvod do interkultúrnej komunikácie*

(2015) oraz współautorką książki *Moderná slovenská literatúra v stredoeurópskom kontexte (1890–1945)* (2016).

Kontakt: [ivana.slivkova@unipo.sk](mailto:ivana.slivkova@unipo.sk)

**Małgorzata Anna Packalén Parkman** - prof., Instytut Języków Nowożytnych, sekcja Języków, Uppsala University, Szwecja.

Kierownik Studiów Polonistycznych. Badaczka literatury polskiej oraz tłumaczka. Laureatka wielu nagród, m.in.: Nagrody za działalność translatorską Związku Pisarzy Szwedzkich (Svenska Författarförbundet), w 2009 roku otrzymała Krzyż Oficerski Orderu Zasługi Rzeczypospolitej Polskiej za krzewienie kultury polskiej w Szwecji. Jest autorką m.in. monografii *Pokolenie 68. Studium o poezji polskiej lat siedemdziesiątych* (1987, wyd. II – 1997) oraz pracy z zakresu badań komparatystycznych literatury szwedzkiej i polskiej pt. *Under två kulturers ög* (2001). Jest również współredaktorką i współautorką antologii *Swedish-Polish Modernism. Literature-Language-Culture* (2003) oraz pracy zbiorowej *The New Woman and the Aesthetic Opening. Unlocking Gender in Twentieth-Century Texts* (2004). Jej dorobek naukowy obejmuje ponadto kilkadziesiąt artykułów na temat poezji i prozy polskiej, w tym też z zakresu *genders studies*. Jest także autorką ponad stu haseł dotyczących literatury polskiej w szwedzkiej *Wielkiej Encyklopedii Powszechnej* (*Nationalencyklopedin*, 1990–1999, obecnie dostępnej także online). Tłumaczyła powieści czołowych pisarzy szwedzkich, takich jak np.: Vilhelm Moberg, Per Anders Fogelström, Göran Tunström.

Kontakt: [anna.packalen@moderna.uu.se](mailto:anna.packalen@moderna.uu.se)

**Marek Sznajder** – mgr, Instytut Filologii Polskiej, Uniwersytet Zielonogórski, Polska.

Absolwent filologii polskiej na Uniwersytecie Zielonogórskim, obecnie doktorant w Zakładzie Literatury XX i XXI wieku Uniwersytetu Zielonogórskiego. Jego zainteresowania badawcze dotyczą literatury współczesnej, szczególnie pisarstwa autorów żydowskich, a także metodologii nauk (logika i filozofia). Jego najnowsza publikacja pt. „*Lilia wśród cierni*”, czyli o technikach oddechonych w atmosferze chaosu. O „*Piotrusiu*” Leo Lipskiego ukazała się w tomie *Literatura i chaos* wydanym nakładem Wydawnictwa Uniwersytetu Śląskiego.

Kontakt: [mareksznajder@outlook.com](mailto:mareksznajder@outlook.com)

**Katarzyna Szopa** – dr, Instytut Nauk o Literaturze Polskiej im. Ireneusza Opackiego, Uniwersytet Śląski w Katowicach, Polska.

Jej zainteresowania badawcze koncentrują się wokół literatury oraz współczesnych teorii feministycznych, a w szczególności dotyczą filozofii Luce Irigaray, w której seminariach uczestniczyła i której poświęciła rozprawę doktorską pi-

sana pod opieką prof. Krystyny Klosińskiej. Autorka monografii naukowej *Poetyka rozkwitania. Różnica płciowa w filozofii Luce Irigaray* (Lupa Obscura, Wydawnictwo IBL, w druku). Od 2014 roku współpracuje z prof. Luce Irigaray i jest jej asystentką, organizuje wydarzenia naukowe, konferencje i promocje książek oraz prowadzi stronę internetową filozofki: [www.workingwithluceirigaray.com](http://www.workingwithluceirigaray.com). Uczestniczyła w licznych konferencjach i seminariach międzynarodowych w Bristolu, Barcelonie, Nottinghamu, Paryżu i Utrechcie z udziałem między innymi Rosi Braidotti, Simona Critchleya, Luce Irigaray, Michaela Mardera, Judith Still. Tłumaczyła teksty Luce Irigaray na język polski. Współredaktorka prowadząca numeru „Opcji” poświęconego dyskursom gościnności. Publikowała m.in. na łamach: „Pamiętnika Literackiego”, „Czasu Kultury”, „Praktyki Teoretycznej”, „FA-artu” i „Śląskich Studiów Polonistycznych”.

Kontakt: [szopa.katarzyna2@gmail.com](mailto:szopa.katarzyna2@gmail.com)

**Agnieszka Tambor** – dr, Katedra Dydaktyki Języka i Literatury Polskiej, Uniwersytet Śląski w Katowicach, Polska.

Kulturoznawczyni. Jej zainteresowania związane są przede wszystkim ze współczesnym kinem polskim i możliwościami wykorzystania go w nauczaniu cudzoziemców. Te zagadnienia były także tematem jej rozprawy doktorskiej. Jest autorką książki *Polska półka filmowa. 100 filmów, które każdy cudzoziemiec zobaczyć powinien* oraz cyklu artykułów *Półka filmowa* publikowanych na łamach „Postscriptum Polonistycznego”. Opracowała również 8. tom serii *Czytaj po polsku*, zawierający przystosowane do celów glottodydaktycznych opowiadania Zofii Nalkowskiej *Przy torze kolejowym* oraz Tadeusza Borowskiego *Proszę państwa do gazu* wraz z zestawami ćwiczeń i zadań do tych tekstów.

Kontakt: [tamboragnieszka@gmail.com](mailto:tamboragnieszka@gmail.com)

**Maria Waclawek** – Katedra polonistyki, Uniwersytet w Lublanie, Słowenia.

Jej zainteresowania naukowe koncentrują się wokół językowego obrazu świata i stereotypów, a także reklamy, reguł poprawnej wymowy oraz glottodydaktyki. Autorka artykułów naukowych i rozdziałów w książkach, dotyczących wymienionej tematyki, m.in.: *Czas na... stereotyp chłopaka i jego modyfikacje (na przykładzie wypowiedzi młodzieży)* (2015); *Samogłoskowe problemy polszczyzny (emisja głosu, reguły wymowy w świetle nauczania jęjjo)* (2007); „*Słowo jest wielkim mocarstwem...*” – *retoryka i reklama a praktyka szkolna* (2009).

Kontakt: [waclawek.maria@gmail.com](mailto:waclawek.maria@gmail.com)

**Emilia Wilk** – mgr, Instytut Nauk o Literaturze Polskiej im. Ireneusza Opackiego, Uniwersytet Śląski w Katowicach, Polska.

Doktorantka w Zakładzie Literatury Współczesnej. Absolwentka filologii polskiej (dwóch specjalności: nauczycielskiej oraz nauczania polonistycz-

nego wśród cudzoziemców) na Uniwersytecie Śląskim. Publikowała recenzje w „artPAPIERze”. Jej główne zainteresowania badawcze koncentrują się na literaturze polskiej wydawanej po 1989 roku. Przygotowuje rozprawę doktorską, której celem będzie omówienie twórczości Małgorzaty Szejnert.

Kontakt: emilia-wilk@tlen.pl

**Natalia Żórawska** – mgr, Instytutu Nauk o Literaturze Polskiej im. Ireneusza Opackiego, Uniwersytet Śląski w Katowicach. Polska.

Doktorantka w Zakładzie Literatury Współczesnej. Magister filologii polskiej (dwóch specjalności: nauczycielskiej oraz nauczania polonistycznego wśród cudzoziemców) na Uniwersytecie Śląskim. Szkice i recenzje publikowała w tomach zbiorowych na łamach takich pism, jak: „Tematy i Konteksty”, „Czytanie Literatury”, „artPAPIER”. Zajmuje się literaturą polską wydawaną po 1989 roku.

Kontakt: n.e.zorawska@gmail.com