

Marta Popowska

Od redaktora

Prace Naukowe Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie. Edukacja
Muzyczna 2, 5

2008

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach
dozwolonego użytku.

Od redaktora

Druga edycja *Edukacji Muzycznej* zawiera artykuły pracowników Instytutu Muzyki Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie. Zbiór tworzą dwa bloki tematyczne: pierwszy dotyczy wybranych zagadnień stylu kompozytorskiego, drugi porusza złożoną problematykę związaną z interpretacją dzieła muzycznego.

Rozważania o stylu kompozytorskim prowadzi Maryla Renat, prezentując dwa artykuły na ten temat. W pierwszym pt. *Przemiany stylistyczne koncertu skrzypcowego w muzyce włoskiej baroku i klasycyzmu*, Autorka koncentruje szczególną uwagę na istocie przemian stylistycznych, jakie zaszły na gruncie koncertu skrzypcowego w twórczości: Pietro Locatello, Giuseppe Martiniego oraz Pietro Nardiniego. W drugim artykule pt. *Sonaty pro processione Marcina Józefa Żebrowskiego*, omawia cechy stylistyczne sześciu sonat na zespół instrumentalny jasnogórskiego kompozytora żyjącego w XVIII wieku a tworzącego głównie wokalnie-instrumentalną muzykę liturgiczną dla jasnogórskiej bazyliki. Omówione sonaty należą do mniej znanych dzieł tego wciąż jeszcze mało odkrytego wybitnego, polskiego twórcy. Autorka przeprowadza charakterystykę formalno-stylistyczną sonat Żebrowskiego; wykazuje, że posiadają one znamiona stylu przejściowego; zauważa w nich zarówno cechy pochodzenia barokowego, jak i stylu galant.

W drugim bloku tematycznym centrum refleksji skupia się na zagadnieniach interpretacyjnych. Artykuł Jana Jazownika *Akcja sceniczna jako efekt oddziaływań koncepcji muzycznej i reżyserskiej* dotyczy inscenizacji oper w teatrze współczesnym. Autor ukazuje złożoną problematykę z punktu widzenia dyrygenta. Przedstawia różnorodne aspekty działań muzycznych i scenicznych, które składają się na akcję sceniczną; zwraca uwagę na wykorzystanie we współczesnym teatrze nowych możliwości, jakie niosą ze sobą multimedialne środki przekazu. Katarzyna Suska-Zagórska omawia język teatralny Mariusza Trelińskiego – reżysera filmowego i teatralnego, którego twórcze inscenizacje operowe stały się „wydarzeniami estetycznymi” i udowadniają, że opera może być twórczym współczesnego teatru. Zagadnienia interpretacyjne dotyczące fortepianowej muzyki jazzowej są przedmiotem rozważań Gabrieli Szendzielorz-Jungiewicz. Jej artykuł prezentuje cykl miniatur fortepianowych *Children's Songs* Chicka Corei oraz zawiera propozycje interpretacji poszczególnych części zbioru. Zdaniem Autorki dzieło to „wpisuje się w tradycję znakomitych utworów pisanych przez wielkich kompozytorów z myślą o młodym wykonawcy, a znajdujących swoje miejsce w repertuarze największych pianistów...”, nadto uważa ona, że cykl Corei stanowi dobry materiał dydaktyczny. Autorka poleca interpretację tego zbioru nie tylko pianistom jazzowym.

Marta Popowska