

# Karpiński, Rafał

---

"Sejm zwyczajny z roku 1629", Anna Filipczak-Kocur, Warszawa-Wrocław 1979 : [recenzja]

---

Przegląd Historyczny 71/2, 427-428

---

1980

Artykuł umieszczony jest w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych, tworzonej przez Muzeum Historii Polski w Warszawie w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego.

Artykuł został opracowany do udostępnienia w Internecie dzięki wsparciu Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego w ramach dofinansowania działalności upowszechniającej naukę.

*Oczerki russkoj kultury XVII wieku cz. 1*, Izdatielstwo Moskow-skiego Gosudarstwiennogo Uniwersiteta, Moskwa 1979, s. 352.

Książka o kulturze Rosji w XVII wieku stanowi kontynuację wydawanych z dużymi przerwami od ponad dwudziestu lat tomów obejmujących historię kultury tego państwa od czasów najdawniejszych. Wszystkie dotychczasowe tezy ukazały się pod redakcją zmarłego w 1978 r. A. W. Arcichowskiego.

Zbiór szesnastu syntetycznych szkiców różnych autorów otwiera artykuł pióra zmarłego w 1978 r. A. M. Sacharowa, omawiający znaczenie wieku XVII w historii państwa rosyjskiego. W pozostałych artykułach przedstawiono kulturę materialną (rolnictwo, hodowla, tzw. przemysły i rzemiosło, manufaktury, handel i komunikacja, pieniądz, formy osiedleńcze typu wiejskiego i miejskiego, siedziby mieszkalne, odzież, pożywienie), wojsko (armia, uzbrojenie, twierdze i tzw. *zastecznyje czerty*), strukturę aparatu władzy państwowej, prawo i sądownictwo. Wielu ważnych problemów, jak np. kolonizacji Syberii czy odbudowy gospodarczej i demograficznej obszarów dotkniętych „smutą” nie wydzielono w osobne całości, lecz włączono do poszczególnych artykułów.

Książka zawiera około 100 ilustracji, wykazów i mapek. Indeksy z pewnością zamieszczone zostaną w tomie drugim.

K. S.

Anna Filipczak-Kocur, *Sejm zwyczajny z roku 1629*, Prace Opolskiego Towarzystwa Przyjaciół Nauk, Wydział I Nauk Historyczno-Społecznych, Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Warszawa—Wrocław 1979, s. 141.

Książka jest klasyczną monografią ordynaryjnego sejmu obradującego od 9 stycznia 1629 roku. Należy ona do serii prac jakże z inspiracji prof. Wł. Czaplńskiego napisano na temat parlamentu epoki Wazów, zwłaszcza Zygmunta III. Jak wolno przypuszczać jest to skrócona wersja rozprawy doktorskiej kierowanej przez Jana Seredykę. Ograniczenia arkuszowe zmusiły autorkę do cytowania źródeł drukowanych i literatury poprzez numery odnośnych pozycji w bibliografii. Rozwiązaniu takiemu, niestety rzadko spotykanemu w naszych pracach historycznych, należy przyklasnąć.

Sejm ten posiada jedynie tylko dziariusz (gdański) obejmujący całość obrad. Ważnym przeto uzupełnieniem typowych dla badania dziejów parlamentu źródeł była skrupulatnie zebrana korespondencja.

Sejm obradował w trakcie toczącej się wojny polsko-szwedzkiej i jego zadaniem było ustosunkowanie się do dalszych losów konfliktu. Ponieważ rokowania, ze względu na warunki strony szwedzkiej, zostały odrzucone, uregulowania wymagała sprawa podatków i wojska. Obrady toczyły się, zwłaszcza na początku, przy bardzo niskiej frekwencji posłów, zaś udział 39 senatorów sytuuje ów sejm wśród przeciętnie obsadzonych, a przebadanych parlamentów z czasów Zygmunta III (zob. PH t. LIX, 1978, z. 4, s. 667). Izba poselska przez pięć tygodni podejmowała sprawy nie wiążące się z najbardziej palącymi problemami państwa. Na decyzje sejmu istotny wpływ miała wiadomość o klęsce pod Górzniem (11—12 lutego), jaka nadeszła do Warszawy 16 t.m. Najistotniejsza konstytucja tego sejmu — „Podymne” była sukcesem króla. Jej projekt przedstawiła senacko-poselska komisja, o której obradach, a także o uchwaleniu konstytucji o podymnym, niestety wiemy niewiele. Wartość uchwalonego poboru podymnego była dwukrotnie wyższa niż łanowego. Podymne jednakże odrzuciła Litwa i województwa ruskie. Choć

uchwalone przez sejm reformy nie zostały zrealizowane, autorka rozpatrując funkcjonowanie sejmu i uchwalone konstytucje uważa, że Rzeczpospolita nie przedstawiała wówczas tak smutnego obrazu jaki czasem spotyka się w literaturze.

W aneksach zgromadzono wykazy senatorów, posłów, deklaracji i zaległości podatkowych itp. Szkoda, że nie wyodrębniono graficznie główek poszczególnych tabel oraz nie uwzględniono w indeksie osobowym (indeksu miejscowości brak) nazwisk występujących w aneksach.

R. K.

Zygmunt Łakociński, *Polonica svecana artistica*, „Źródła do dziejów sztuki polskiej” pod red. Andrzeja Ryszkiewicza, t. XVII, Instytut Sztuki PAN, Zakład Narodowy im. Ossolińskich — Wydawnictwo, Wrocław—Warszawa—Kraków—Gdańsk 1979, s. 156, ilustr. 218.

Praca, wynik z górą 40-letnich żmudnych poszukiwań, stanowi pierwszy tom katalogu zabytków sztuki polskiego pochodzenia zachowanych w Szwecji. Zabytki te w większości pochodzą z łupów wojennych, pozyskanych przez wojska szwedzkie w XVII i XVIII w. Tom obejmuje 116 zabytków przechowywanych w kościołach miejskich i na prowincji. W tych wypadkach, gdy przedmioty znajdują się już w zbiorach muzealnych, podano ich pierwotne miejsce przechowywania na ziemi szwedzkiej. W następnych tomach katalogu przewidziana jest publikacja dalszych zabytków polskich i uznanych za polskie, w tym znajdujących się w muzeach publicznych i prywatnych (niektóre zbiory jak w Skokloster czy Zbrojowni Królewskiej z uwagi na dużą liczbę zabytków będą opracowane oddzielnie). Osobno potraktowane będą militaria.

Katalog poprzedzony jest wstępem ukazującym wzrost militarnej potęgi państwa szwedzkiego w XVII w. oraz warunki, w jakich doszło podczas wojen do zalegalizowanej grabieży, w tym dóbr kultury, przez wojska szwedzkie. Autor słusznie zwraca uwagę także na religijne podłoże owych ekspropriacji, zwłaszcza paramentów kościelnych; chodziło o wydarcie ich papistom a następnie obrócenie w akcie pobożnej donacji (ale może i ekspiacji za popelnione gwałty) na pożytek prawdziwego Kościoła reformowanego w Szwecji, najczęściej własnej parafii. Wiele z tych obiektów zaginęło, inne z uwagi na swą katolicką treść zostały przerobione. Autor we wstępie podaje liczne przykłady zabytków polskich dziś już nieistniejących a w opisach katalogowych obiektów zachowanych, każdorazowo zaznacza też dokonane przeróbki. Prawie wszystkie omawiane w tym tomie zabytki to przedmioty związane z kultem religijnym. Są to: vela, antepedia, kapy, ornaty, kielichy, pateny, obrazy, a nawet epitafia, ołtarze, dzwony i jedna ambona. Spośród znaczących zabytków wymienić można m.in. poliptyk z drugiej połowy lub końca XIV w. w kościele parafialnym w Näshult z 12 figurami świętych, ołtarz z obrazami „Ucieczka z Egiptu” monogramisty PS i „Zabójstwo św. Stanisława” z 1613 r. w kościele parafialnym w Tyresö, obraz „Zwiastowanie” malarza gdańskiego Hermana Hahna z 1616 r. w kościele parafialnym w Kläckeberga, obrazy z XVI — pierwszej połowy XVIII w. w kościele parafialnym w Floda, insygnia pogrzebowe z 1583 r. i zawieszenie Katarzyny Jagiellonki w skarbcu katedry w Uppsali, ambonę z klasztoru w Oliwie z 1612 r. w kościele poklasztornym w Skokloster oraz chorągiew nagrobną ufundowaną przez Jana Chwaliszewskiego z Buntowa w pow. złotowskim ku czci jego rodziców w kościele parafialnym w Markim.

Opisy katalogowe zabytków sporządzone są wzorowo; tylko w niektórych pominięto wymiary obiektów (nr 17—21, 67, 68, 71, 82, 90). Opisom towarzyszy omówienie proveniencji zabytków poprzez związane z nimi osoby fundatorów