

Skrzypek, Józef

"Il <Rimino>. Una delle prime d'Italia :
saggio storico sui primordi della
stampa", Nevio Matteini, Rimini 1967 :
[recenzja]

Rocznik Historii Czasopiśmiennictwa Polskiego 10/1, 125

1971

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

I

Nevio Matteini, *Il „Rimino”. Una delle prime „Gazette” d'Italia. Saggio storico sui primordi della stampa*, Rimini 1967, ss. 107 + 2 nlb.

Jest to krótka, zwięzła, instruktywna monografia gazety włoskiej, której pierwszy numer ukazał się 10 sierpnia 1660 r. w Rimini. W dotychczasowej literaturze przedmiotu nie była ona znana i zasługą autora jest jej odkrycie i skompletowanie. Praca dzieli się na sześć krótkich rozdziałów, ilustrowanych reprodukcjami samej gazety oraz materiałem ikonograficznym wiążącym się z tekstem pracy. Zawartość treści, ujęta w rozdziałach rzeczowych, obejmuje główne kierunki, którym „Gazetta” poświęciła uwagę („Nell'Europa del Seicento”, „Politica e costume in Italia”, „Inghilterra e Spagna”, „La vita a Roma”, „I corsari e la guerra di Candia”, „Giorno per giorno a Venezia”). Zwraca uwagę wszechstronne wykorzystanie bogatej literatury włoskiej z dziedziny historii prasy.

Józef Skrzypek

II

William J. Free, *The Columbian Magazine and American Literary Nationalism*, Hague 1968, Mouton, ss. 176, indeks.

Przedmiotem studium Williama Free jest amerykański periodyk „The Columbian Magazine”, wydawany w Filadelfii w latach 1786—1792. Praca opiera się na lekturze samego pisma, jak również na wykorzystanej przez autora literaturze dotyczącej problematyki najwcześniejszych czasopism amerykańskich oraz literaturze brytyjskiej i amerykańskiej z końca XVIII w. Praca dzieli się na cztery rozdziały: „Walka o pismo narodowe”, „Pojęcia amerykańskie i brytyjski krytycyzm”, „Ideały amerykańskie i brytyjski styl”, „Amerykańska muza”, z których jedynie pierwszy zajmuje się formą i sposobem wydawania pisma, podczas gdy w następnych poddana jest analizie jego treść. Stąd też tytuł serii: *Studia nad Literaturą Amerykańską*, w której jako tom XV ukazała się omawiana praca.